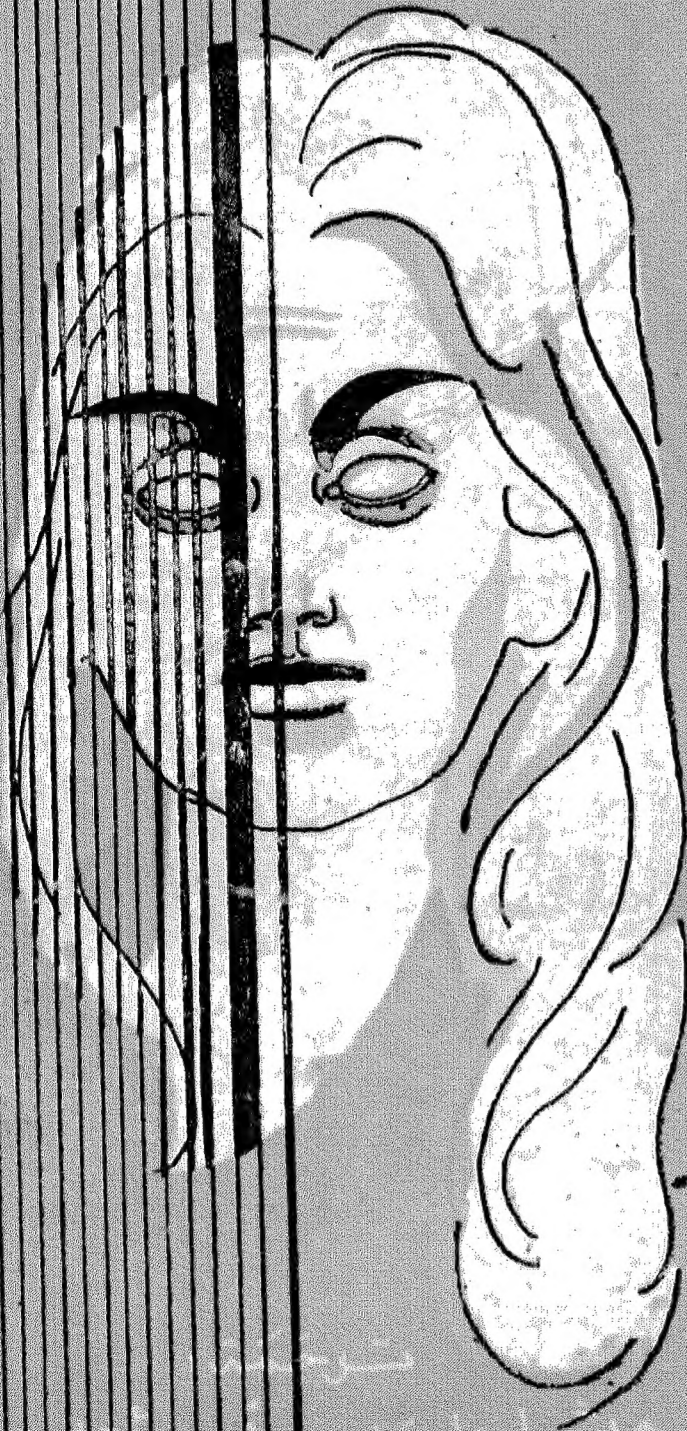


أولما سكور وكوندوفا

كيف أدرت العالم

منكرات عَمِيه - بكماء - صمّا



صمم الغلاف : هبة زهراء

أولغا سكوروڤودوفا



كيف أدرك العالم

العنوان الأصلي للكتاب :

O.SKOROK HODOVA

COMMENT
JE PERÇOIS
LE MONDE

JOURNAL D'UNE AVEUGLE SOURDE-MUETTE

أولغا سكوروكودوفا

كيف أدرك العالم

«مذكرات عمياء - صمّاء - بكماء»

ترجمته:

قصي أناسي

ميشيل واكيم

منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي

دمشق - ١٩٨١



اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية

اكاديمية العلوم التربوية

معهد الأبحاث العلمية للمعوقين

موسكو في ٤ - ٧ - ١٩٨٠

الى السيدين المحرمين ميخائيل واكيم وفصي أناسى .

فراى رسالتكما باهتمام بالغ ، وقد أسعدنى انكما نعوامان بترجمه كتابى الى العربيه مما نضيف كتابا جديدا الى قائمه الكتب الي ترجمت عن الروسه الى لغات اخرى . وفى هذا العام نعوام اصدقائى وزملائى فى بلغاريا بترجمة كتابى الى البلغاريه .

وقد أدهسنى فهمكما العميق الدقيق لمضمون كتابى واسنيعباب جوهر ما اردت ان أقوله فيه . ومما لا سك فيه ان فراء العربيه سبنعرفون الى ذلك العالم الروحي لأولئك الناس الذين حرموا نعمه السمع والبصر ، وهذا العالم الذي بجهلونه .

ارسل لكما مع رسالى نسخه بالفرسيه من كتابى . وانا على استعداد للاجابة بكل سرور على اى سؤال بودان بوجيهه الي شخصيا .

وساكون لكما تشاكرة ومعترفه بالجميل لو ارسلتما الى بعده نسخ من الترجمة العربيه .

انمنى لكما اخبرا النجاح الكبير فى عملكما الثمر .

اولفا سكوروودوفا

СССР

АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ДИФФЕКТОЛОГИИ

Москва, Г-111, Погодинская, 8 Тел. 245-04-51

Иск. № 33.12/3 " 4 " 1980 г.

Interprète Assolument

Mikail Wakim

Монс - R.A.S., Rue Algouta, 21717.

Уважаемые господа Микаил Вахим и Кусай Атаси!

Ваше письмо я прочитала с большим вниманием. Ваше сообщение о переводе моей книги арабским языком, поскольку перевод на арабский язык увеличивает число тех книг, которые уже переведены на другие языки. А в этом году в Болгарии мои друзья и коллеги переводят мою книгу на болгарский язык.

Я глубоко благодарна вам за понимание и поддержку моих идей. Вы очень точно и правильно поняли все то, что мне хотелось высказать. И я не сомневаюсь, что читатели - Ваши соотечественники, также поймут еще не знакомый им духовный мир людей без слуха и зрения.

Вышлю Вам один экземпляр моей книги на французском языке. Если в процессе работы у Вас возникнут вопросы ко мне лично, то я с удовольствием отвечу Вам на них.

Глубокоуважаемые господа, буду Вам очень признательна, если Вы сможете мне прислать несколько экземпляров моей книги на арабском языке.

С наилучшими пожеланиями успехов в Вашей плодотворной деятельности.

О. Скороходова.

О. СКОРОХОВА

إلى القارئ الفرنسي

اولغا سكورو كودوفا ، مؤلفة هذا الكتاب ، وأنا الذي ساعدتها في تحريره ، قبلنا بسرور اقتراح (دار التقدم للنشر) بمراجعة نص الكتاب خصيصاً لنشره باللغة الفرنسية وكنا نتابع دائماً باهتمام التجربة الفرنسية في مجال اعداد وتربية العمى - الصم - البكم . وكل الذين يلمون بالحد الأدنى من قضايا هذا النوع من الاعداد يعلمون أن صاحبة أول عاهة ولادية نجحت في إتمام دراستها هي (ماري هورتان) الفرنسية .

وقد كوفئت جهود أستاذتها الفاضلة الأخت مارغريت دولارنيه (١٨٦٠ - ١٩١٠) - بجائزة مونتيون الممنوحة من قبل الأكاديمية الفرنسية .

إن الطريقة التي ابتكرتها وطبقتها الأخت مارغريت بهذا النجاح الكبير مألوفة لدينا إذ هي لاتعطي دوراً متميزاً للكلمات بشكل عام ولا للغة المحكية بشكل خاص ، فالأخت مارغريت كانت تريد للطفل الأعمى الأصم الأبكم أن يألف مع عالم الأشياء التي يستخدمها في حياته العملية . والفضل الأكبر للأخت مارغريت هو أنها بدأت بتعليم طلابها العاجزين لغة الإشارة التي تتيح للعميان الصم البكم الاتصال بالناس ، وهذا التواصل هو المفتاح المؤدي إلى تطوير ملكاتهم العقلية .

إن تجربتنا الخاصة مضافاً إليها تجارب البلاد الأخرى ، في مجال
تربية العميان الصم البكم ، أقنعتنا تماماً بأن التواصل بواسطة (الأشياء)
والإشارات يجب بالضرورة أن يسبق الاتصال الكلامي في عملية
إعداد العاجزين وتطويرهم .

ولم تكن الأخت مرغريت ذات التواضع الجهم ، تريد أن يُنظَرَ
إلى نشاطها التربوي في هذا المحال على أنه عمل بطولي ، فقد عرضت
أعمالها على أكاديمية العلوم التربوية دون موافقة منها ، ومع ذلك كانت
تدرك تمام الإدراك أهمية اكتشافاتها التربوية في مجال أعداد العمي
الصم البكم ؛ وقد كرّست كثيراً من الجهد والوقت لنشر طريقتهما
بين أكبر عدد ممكن من المربين المختصين ولا سيما بين أولئك الأجانب
الذين كانوا يمارسون التدريب في مدينة (لارنيه) . وقد نشرت مبادئ
طريقتهما هذه في الصحافة . وقد بدىء بتطبيق هذه الطريقة على مجموعة
من الصبيان الصم البكم العمي الذين كانوا يعيشون في مركز دير
(بواتيه) القريب من (لارنيه) والذي أنشئ بمبادرة منها . ولقد
كان لطريقة الأخت مارغريت الأثر الأكبر في المدرسة الكندية
للتربية ، ومن المؤسف أن طريقتهما قد أغفلت بعد نصف قرن من
وفاتها مما ترك أسوأ الأثر في مجال تربية وإعداد الصم البكم العمي .

وفي هذه العجالة أريد التنويه بالأخت مارغريت التي ساهمت
كثيراً في تطوير هذا الفرع المتخصص من فروع التربية .

إن المتخصصين في شؤون المعوقين في أقطار العالم يعرفون (شارل
ميشيل دوليب) (١٧١٢ - ١٧٨٩) مؤسس أول معهد للصم البكم ،
ومبتكر طريقة المحاكاة في التربية .

ولابد من التنويه (بفالتين هواي) ١٧٤٥ - ١٨٢٢ / المربي الفرنسي الذي ابتكر طريقة تنضيد الحروف وعمل على تأسيس أول المعاهد الخاصة بالعميان في فرنسا وروسيا ، وهو أول من نظر إلى العميان على أنهم أعضاء حقيقيون في المجتمع ، وعمل على تزويدهم بالقدرة على الدراسة والعمل . وفي عام ١٧٨٦ نشر لأول مرة كتاباً للعميان بأحرف نافرة حسب طريقة من ابتكاره .

وبديهي أن من المحال أن نغفل عن ذكر لويس برايل / ١٨٠٩ - ١٨٥٢ / المعروف في العالم أجمع والذي فقد بصره منذ الثالثة من عمره والذي ابتكر في سن العشرين أحرفاً نافرة يستعملها العميان ، وهم مدينون إلى الأبد للويس برايل الذي منحهم نعمة النور التي لا تقدر فأضاء لهم سبل القراءة والكتابة .

وسيطول بنا الكلام لورحنا نعدد أفضال المدرسة الفرنسية في تربية المعوقين ؛ ولكن ماذكرناه يكفي للتدليل على الاحترام العظيم الذي تحظى به هذه المدرسة في الاتحاد السوفياتي .

ويبدو لي أن من شأن هذه المقدمة الموجزة أن تعرف القارئ الفرنسي على واقع تعليم العمي الصم في الاتحاد السوفياتي .

إن معهد المعوقين جسدياً في أكاديمية العلوم التربوية يقوم منذ سنين عديدة بتجارب تربوية - نفسية في مجال اعداد الأطفال الصم البكم العمي وتطوير ملكاتهم العقلية. ومنذ عام ١٩٥٥ إلى ١٩٦٠ أشرف على هذه الأعمال الأستاذ سوكوليانسكي الذي كان أسس في خاركوف منذ عام ١٩٢٣ مدرسة - مستشفى تضم من خمسة طلاب إلى سبعة ،

لتربية الأطفال الصم البكم العمي ، وكان من طلاب هذه المؤسسة اولغا سكورو كودوفا. وهذا الكتاب يروي قصة حياتها الخارقة ويعرض النتائج المدهشة التي وصلت إليها .

وفي عام ١٩٦١ وعلى أثر موت الأستاذ سو كوليانسكي أحدث معهد المعوقين جسدياً مخبراً خاصاً أسندت إلي ادارته ، وتتابعت فيه التجارب التي كان بدأها الأستاذ سو كوليانسكي .

وفي عام ١٩٦٣ وبمبادرة من العاملين في مخبرنا أنشئت مؤسسة لتأهيل وتربية الصم البكم العمي في (زاغورسك) في ضواحي موسكو . والمربون في هذه المؤسسة يقومون بتعليم الأطفال المحرومين من النظر والسمع والنطق ، حسن التخلص في حياتهم اليومية ، وذلك بتزويدهم بالثقافة العامة والتأهيل المهني . ويتابع التلاميذ دروساً تتفق مع البرامج والطرائق التي أعدها مخبرنا . وهذه الدراسات موزعة على ثلاث مراحل : تحضيرية ومدرسية ومهنية .

وكل مجموعة في المؤسسة تضم ثلاثة طلاب ، أما الدروس فتعطى بالتناوب من قبل مدرس واحد وعدة مربين . ونصاحب المدرس فيها خمس ساعات ، ويعيش التلاميذ على نفقة الدولة ، وهم يقضون العطل عند ذويهم إذا مارغب هؤلاء في ذلك .

وبمقتضى نظام هذه المؤسسة يمكن قبول الأطفال الذين بلغوا الثالثة ، وهكذا فالنتائج المرجوة تكون أفضل حينما تبدأ تربية الأطفال الصم البكم العمي في سن مبكرة .

وطلاب الصفوف العليا يتعلمون الكلام بطريقة سليمة مرضية

تتيح فهم مرادهم ؛ وهم قادرون على قراءه المؤلفات الأدبية والكتب المدرسية والمطبوعات العلمية المبسطة المطبوعة بطريقة برايل . وبالدجوة إلى بعض الطرائق الفنية يقرأ الأساتذة على الطلاب الصحف والمجلات والكتب غير المطبوعة بالأحرف النافرة . وكل طلاب الصفوف العليا يجهدون الضرب على الآلة الكاتبة .

ويتنقل الطلاب دون مساعدة أحد في أرجاء المدرسة وساحاتها ويمارسون كل أمورهم ذاتياً . فهم على سبيل المثال ينظمون دروساً للصغار منهم سنّاً ويعلمونهم استخدام المعجون المستخدم في صناعة القوالب والنماذج والعمل على تدبير أمورهم المعاشية بأنفسهم ، كما يصعدون جريدة جدارية بالأحرف النافرة وينظمون اجتماعات ومناقشات خاصة بالكتب التي قاموا بقراءتها . وهم يتابعون كذلك برامج الصفوف الأخيرة للمدرسة الثانوية . وقد نجح أربعة منهم عام ١٩٧١ بعد انتهاء دراستهم الثانوية في مسابقة الدخول إلى كلية علم النفس في جامعة موسكو ، فالمستوى الفكري والخلقي والحس الجمالي لأولئك الطلاب لا يقل شأناً عن مستوى الطلاب الآخرين ، إذ نجحوا إما نجاح في متابعة دروس الكلية .

ولأول مرة في العالم ينجح صم عمي في متابعة الدراسات العليا إلى جانب الأسوياء ، وهكذا يكتسب هذا الإنجاز قيمة إنسانية لا تنكر . ومن جهة أخرى تكتسب تربية الصم العمي أهمية علمية كبرى ، فهي تتيح لنا المتابعة الكاملة لتطور الوظائف النفسية العليا للكائن الانساني

(في حالته الخالصة) أي بمعزل عن كل تأثير غير مدروس على التلميذ ،
ففي هذه الحالة ،ينجح المربي في تشكيل الشخصية حسب طرائق أعدت
بدقة وصرامة .

إنّ تجربة الاعداد الجامعي للطلاب الصم العمي تتيح لنا من
الآن أن نغني ونحدد أفكارنا حول شروط التطوير النفسي لشخصية
الطلاب وإنماء شخصيتهم وفي الوقت نفسه دلت هذه التجربة على أن
تنظيم دروس الصم العمي في معهد عال يطرح أمامنا قضايا خطيرة ،
فبعضحيات المربين لا تكفي بل لابد من أرضية مادية هامة :لإنها استخدام
التقنيات الخاصة كالمؤلفات المكتوبة بطريقة برايل ونصوص المحاضرات
والأعمال التطبيقية إلى جانب التوجيهات المنهجية الخاصة . وقد قدم
لنا الأستاذ ليونتييف عميد كلية علم النفس مع إدارة جامعة لومونوسوف
في موسكو في هذا المجال مساعدة قيمة .

ومعلوم أن الصم العمي في مؤسسة زاغورسك لايتابعون جميعاً
دراساتهم العليا فمعظمهم يتلقون إعداداً مهنيّاً ، وهكذا ومنذ الصفوف
الدنيا يتعلم التلاميذ العمل : فيؤدون الخدمات المطلوبة في الصف كما في
المطعم والقسم الداخلي وهم يصاحون الأثاث والتجهيزات المدرسية ،
كما يصنعون اللعب ويسهرون على الحديقة والمدرسة في المدرسة
ويقومون برؤية الأرانب وغيرها .

وفي الرابعة عشرة ينضم الطلاب الصم العمي إلى عضوية جمعية
العميان في الاتحاد السوفياتي ويتمتعون بكامل امتيازاتها . وفي السادسة
عشرة يتعلمون العمل في مشاغل الخياطة والتسوية والتجارة . ويمضي الطلاب
الذين يتابعون الاعداد المهني خمساً وعشرين ساعة اسبوعياً في الدروس

العامة وثمانى عشرة ساعة فى التعليم المهنى ، ويحق لمن تابعوا هذه الدروس الأخيرة مدة عام حينما يبلغون السابعة عشرة أن يحصلوا على الإعانة الممنوحة من الدولة للعاجزين .

إن عملية التوظيف المهنى هؤلاء تفتح أمامهم المجال للعمل فى مشاريع جمعية العميان فى الاتحاد السوفياتى ؛ أما عملهم وأوقات فراغهم فمنظمة ومدرسة .

ويبدو لأول وهلة أن هذه الطريقة الخاصة فى التنظيم تعزل الصم العمى عن المجتمع ، وواقع الحال أنهم لايشعرون بالعزلة والوحدة والنفي إلا عندما يتشركون وشأنهم ، وهم لايمكن لهم أن يساهموا ويشاركوا فى الحياة الاجتماعية إلا عندما يتم توحيد شملهم .

وما أصدق أنطوان دى سانت أكسوبرى حينما قال : « إن المتعة الحقيقية الوحيدة هي فى التواصل الانساني » . وتلك هي الفكرة التى تشيع فى ثنايا كتاب اولغاسكور وكودوفا ، المرأة التى حرمت نعمة السمع والبصر ، ولكنها أوتيت موهبة كبرى .

« أ . مشتشرباكوف »

* * *

مقدمة المؤلف

كانت ولادتي في صيف عام ١٩١٤ في قرية بيلوزيوركا بالقرب من خيرسون في أوكرانيا .

كان أهلي فلاحين فقراء ، وحينما جند والدي عام ١٩١٤ ظلت أمي وحدها تعمل في خدمة أفراد أسرتنا التي تضم أعمامي وعماتي وجدتي المريض ، وإذ كانت بالإضافة إلى ذلك تعمل خادمة عند كاهن القرية فان عملها كان مضيقاً ، وكانت في كل حين ، في وحول الحريف وصقيع الشتاء ، تذهب قبل بزوغ الفجر إلى الضفة الأخرى من النهر ، تاركة ليأي مع جدتي المريض .

وعلى الرغم من قسوة هذه الفترة فان هذه السنوات كانت أسعد أيام حياتي ، إلى أن أصابني المرض في صيف عام ١٩٩١ وكنت آنذاك في الخامسة .

وما زلت إلى الآن أذكر ذلك المرض جيداً . أتذكر مثلاً أن حمى شديدة أصابني وجعلتني أتخيل أنني أرى حرائق وكلاباً مسعورة من لهب تلاحقني وتخيفني وأنا أحاول الخلاص منها . ومن ذكرياتي حينما استرجعت وعيي مرة ، أن أمي قدمت لي الشاي مع مربى المشمش وكنت أشعر بالوهن الشديد وبمعجزي عن فتح عيني وبأنني

ما كنت أرى ماحولي ، كنت أتعرف على أمي باللمس وعينا مغمضتان ،
فهي التي أشرفت على تمريري ، فقد مات جدتي ورحل باقي أفراد
الأسرة وخلفونا وحدنا ، وذات يوم أردت أن أعرف مكان المربي
وما لونه ففتحت عيني . . . فما رأيت شيئاً لا المربي ولا لونه .

وما زلت أذكر أن مرضي قد طال ، فحينما رحت أتمائل
للشفاء كان الجو بارداً فقد حل الخريف ولكنه ليس الخريف ما كان
يخيفني ، فالمرعب حقاً لي ولأمي أننا فقدنا الأمل ، فأنا الآن عمياء
وشبه صماء .

وقد تحول الوطن إلى أنقاض ، فالحرب الأهلية كانت مسعورة .
وطبيعي أن أمي كانت عاجزة عن إرسالني إلى أية مؤسسة ، ولكنها
كانت تبذل ما في وسعها ، فعرضتني على أطباء (خرسون) ، لكن
المختصين بأمراض العيون والآذان اكتفوا بمداعبة رأسي ، ونصح
أمي بلهجة مشفقة أن لا تفقد الأمل .

ولم يَعدُ أبي من الحرب . أما أمي فكانت خلال الربيع والصيف
تعمل في الحقول أو البساتين ، وفي الخريف والشتاء كانت تؤجر
نفسها خادمة ، وقد تعودت أمي أن تغادر البيت باكراً وكنت حينما
استيقظ لأجدها في الغرفة ، وكانت حينما تعود متأخرة في المساء
تجدني نائمة . فأنا كنت إذن متروكة لنفسني منكفئة على ذاتي أبقي
حبيسة المنزل في الشتاء ، وفي الصيف ألعب في الحديقة تحت شجرة
ضخمة من أشجار الليلك .

وما كنت لأدرك في هذه الفترة تأثير الصمم على منطقي ومداركي ،
ومما لاشك فيه أن بقائي وحيدة وإهمالي وعزلتي الدائمة شبه
الكاملة عن العالم الخارجي لم تساعد على تطور ملكاتي العقلية وقدرتي
على النطق التي راحت تضعف وتنحط بتأثير الصمم . تلك كانت
حياتي حتى شتاء عام ١٩٢١ - ١٩٢٢

وذات يوم وقعت أُمِّي فريسة للمرض مما اضطرها للملازمة الفراش .
وكم يحز في نفسي أن أتناول تلك الفترة بالوصف . كنت أتمنى
أن يؤويني أحد في بيته ، فأنا الطملة الصغيرة العمياء شبه الصماء كنت
أعجز عن أن أوفر العناية لأُمِّي مريضة ، وما الذي بمقدوري أن أفعله لها ،
وقد علمت فيما بعد أنها كانت مصابة بالسل . واشتدت وطأة أعوام
القحط التي رافقت الحرب الأهلية وخيمت المجاعة على نيويورك ،
ففي بداية الربيع ماكان في بيتنا رأس من البطاطا أو حبة من قمح .
وصحيح أن الجبران كانوا يمدون لنا يد العون ، ولكن تلك المساعدة
لم تكن مستمرة بحيث يمكن الاعتماد عليها ، كنت على درجة من
الضعف لا أقوى معها على السير بينما كانت أُمِّي تعالج سكرات الموت .

وصلت عمتي ذات يوم فأصابها الدعر مما رأت فحملتني إلى بيتها
وأنا لا أكاد أعي من جوعي ، وبعد أيام علمت بأن أُمِّي فارقت الحياة ..

وفي خريف عام ١٩٢٢ أدخلني المسؤولون عن التربية الوطنية
في (خرسون) مدرسة العميان في أوديسا حيث مكثت فيها حتى عام
١٩٢٤ ، وهناك علمت بعد حين أن جميع طلاب المدرسة من العميان ،
وكثيراً ماكان يصطدم بي أحد الرفاق فيتلمسني بيديه ويسألني .
كنت مستوحشة جداً ، أبكي كثيراً وأبحث عن صحبة المبصرين

وكان التلاميذ الأكبر سناً والمربون والأساتذة يجهلون لتسليتي فيصبحونني في نزعات ويقدمون لي بعض الهدايا الصغيرة من عقود وشرائط كما كانوا يلاطفونني ويحاولون تعليمي شيئاً ما . ولكن ما من أحدٍ يمكنه أن يهتم بي اهتماماً خاصاً . وما كان بمقدوري المشاركة في الدروس ، فأنا عاجزة عن سماع مايقوله المدرس ، ولاند من الصراخ الحاد في أذني اليمنى بينما اليسرى معطلة منذ مرصي .

وبعد عام من وصولي إلى المدرسة تعطلت أدناي كليهما ، وكنت موضع شفقة الجميع ولكن مامن أحد كان يستطيع أن يقدم لي شيئاً . وقد عرضوني على عدة أطباء تم إرسالوني إلى مؤسسة طبية خاصة بالأطفال ولكن دون جدوى . وكنت أمضي الأيام الطوال في غرفة نومي في عزلة كلية .

وقد كفوا عن اصطحابي للتتره في المدينة لأنني منذ أن فقدت السمع كلياً فقدت معه القدرة على التوازن فما كان بمقدوري السير وحدي

وحينما علم أحد أساتذة أوديسا بوجود فتاة صغيرة صماء عمياء أخبر الأستاذ سوكوليانسكي في خاركوف بذلك . وكان سوكوليانسكي يحاول في هذه الفترة إنشاء مؤسسة للأطفال الصم البكم العمي ، وفي بداية عام ١٩٢٥ أرسلوني إلى خاركوف لاقيم في مستشفى خاص بهؤلاء .

ومنذ الأيام الأولى بدت لي الحياة في هذه المؤسسة جديدة وغير مألوقة . وكانت تضم في تلك الفترة خمسة نزل . كنا نستنشق

رائحة النظام والنظافة في هذا المسمى ، فالعاملون فيه يهتمون بنا ويعاملونا
بمحبة فائقة ، وأستطيع القول دون خوف من الخطأ بأن المربين والأساتذة
وسوكوليانسكي بالدات كانوا يحبونا قدر حبهم لأولادهم

كان علي أن أوطن نفسي في بادئ الأمر على أن آلف هذا الجو
الجديد وهذا النمط من الحياة . وفيما بعد راحوا يهتمون بي اهتماماً
خاصاً ، فقد جهد الأستاذ سوكوليانسكي في أن يعيد لي النطق الذي
اضطرب وتدخل منذ أن فقدت السمع وقد كُتِلت جهوده بالنجاح
إذ رحت أستعيد رويداً رويداً قدرتي على النطق بشكل طبيعي .

ومن المؤكد أنني ماكنت قادرة على سماع ما أقول وعلى لا ادراك
الكيفية التي أنطق بها ، ولكن كل مايحيط بي كان يعمل على تقويم
نطقي في كل لحظة ، ولم يسمحوا لي أبداً ببذل الجهد أو رفع الصوت
خلال النطق .

في مشفى خاركوف انهييت دراساتي الثانوية ورحت استعد للالتحاق
بالتعليم العالى بكلية الآداب بالمراسلة ، وكان علي أن أنتقل إلى موسكو
عام ١٩٤١ ، لكنّ اجتياح الجيوش الألمانية النازية للاتحاد السوفياتي
في ٢٢ حزيران حال دون ذلك

وفي ٣١ تموز ١٩٤٤ وصلت إلى موسكو حيث كان في انتظاري
بعض الأصدقاء مع معلمي الأستاذ سوكوليانسكي . وراح هؤلاء
جميعاً يهتمون بي ويتيحون لي فرصة متابعة الدراسة والعمل . وأنا
الآن أشغل منصب الباحثة في معهد المعوقين التابع لأكاديمية العلوم
التربوية في الاتحاد السوفياتي .

كلمة حول الكتاب

أريد أن أعرض بإيجاز كيف خطرت لي فكرة تأليف هذا الكتاب .
شيئاً فشيئاً رحت أدرك العالم ، وما زلت أذكر بعض الفترات
الصعبة . كان يعضني عجزني عن إظهار موقفني من العالم المحيط بي
وعن التعبير عن أفكاري . وطبيعي أن أكون عاجزة في تلك الفترة
عن تذوق تلك المتعة التي تتيحها لي اليوم القراءة والاتصال بالإناس .
في بداية الأمر لم أكن أعرف كيف يعبر الناس عن موقفهم من العالم
المحيط بهم . وكما فهمت فيما بعد فإن أولئك الذين كانوا على
اتصال بي كانوا يحاولون أن يفهموا ما أريد وما تعنيه محاولاتي في
الاتصال بهم وبالعالم الخارجي وهكذا وبالتدريج بدأت تراودني
فكره دراسة الطرق الخاصة التي بها أتعامل مع حقائق البيئة .

وبدهي أن أوائل الأشخاص الذين بدأت بالتعرف عليهم كانوا
من المحيطين بي . وفي البداية كان ذاك معت « صراع داخلي » لي
فأنا أشعر بالعالم الخارجي ولا أفهمه ومع مرور الوقت رحت أشعر
بالحاجة إلى أن أعرف وأفهم ، وبالرعة في ان يشرح لي الناس ماذا
يدور من حولي . وعلى سبيل المثال حينما يفد بعض الغرباء إلى المؤسسة
بروائهم التي ماكنت ألفتها ، كان القلق يغزوني ، وإذا صادف
وصولهم خلال الدرس فسرعان ما كان انتباهي يتشتت ، ويتنبه المدرسون

إلى قلقي ، لكنهم في بداية الأمر ماكانوا يدركون دائماً مايعتمل في مخيلتي وكان يُطلَبُ مني ان التزم الهدوء ، أما انا فجميع تصرفاتي كانت ثم عن رغبتني في ان تُشرَحَ لي عن القادمين ولماذا أتوا كنت ألاحظ تقلبات المزاج عند الأساتذة والمربين ، وبشكل عام ، عند أولئك الذين اصادفهم في البيئة المألوفة ، والذين أدرك عملياً وبشكل صائب ، تصرفاتهم اليومية .

وحينما ألاحظ ان المدرس المهتم بي قد غير شيئاً من سلوكه فسرعان ماينعكس ذلك على سلوكي فمثلاً كنت احس أنهم كهموا عن ملاطفتي وأن مجرى الدرس قد تحول ، وفيما بعد بدأت أميز بدقة متناهية مزاج أولئك المحيطين بي . فاذا كان أحدهم حريماً ، فتجاوبي معه يختلف عما إذا كان فرحاً

وهكذا بدأت ذاكرتي تكس في البداية ، وبشكل عشوائي غير واع ، كل الوقائع التي أدركها فيما حولي ، وقد دامت حالتي هذه سنوات عديدة . وشيئاً فشيئاً ، وحيما وصلت إلى أن أعني الحياة ، رحلت أطلب أن يُشرَحَ لي كل ما أحس به ، ولكنني ماكنت دائماً قادرة على الفهم دون مساعدة الآخرين .

وما كان الآخرون يفهموني حق الفهم ، فغالباً مايفسر بعضهم سلوكي على أنه مجرد فضول أو على أنه عدم لباقة، وهذا ماكان يرميني نوع من « الصراع الداخلي » ومع ذلك كنت أسعى بمزيد من المثابرة لمعرفة وفهم مايدور من حولي .

واليكم هذا الحادث الطارئ : فحينما لاحظت خلال أحد

الدروس أن معلمتي حزينة لم أقف من ذلك لاهبالية بل سرعان ماتممكنني الحزن ، وحاولت بكل الوسائل أن أظهر لها تعاطفي ورغبتي في أن تنوح لي بما يعمتها ، ولكنها لم تنح بشيء ، وبعد انتهاء الدرس اقترب مني الأستاذ سوكونلياسكي وسأني كيف أدركت أن هذه المعلمة تعاني من الحزن ؟ وقد فسرت المعلمة تعاطفي معها على هواها حينما قالت للأستاذ إنها تصورب أنني « أتوثر » خلال الدرس ، وهذا ما أحزني كما أذكر . وما أكثر أنواع الصراع التي عانيت منها ، وماذا يجدي أن أعدّها جميعاً فواحده منها تكفي .

إذن لم يكن الناس يفهموني دائماً ، ماعدا شخصاً واحداً كان وحده الذي يفهمني بدقة ويشرح لي مايزعجني ويقلّني ويستعصي على فهمي . إنه الأستاذ سوكونلياسكي . وحينما تعلمت الكتابة بدأت ، التماساً مني للاجاة على تماؤلاتي ، بتحرير هذه التساؤلات وعرضها على أستاذي . وهكذا تعودت تدوين تصوراتي عن العالم المحيط بي ، وكان الأستاذ يتلقى باهتمام هذه الملاحظات ويفرّوها بانتباه ويحفظها بعناية كما يشجع فضولي في كل مجال ، ولا يطن أحد أن ملاحظاتي تلك كانت مرتبة كما وردت في هذا الكتاب . كلا ففي بداية الأمر ما كان لأحد أن يقرأها سوى أولئك المهتمين بي ، وحينما أصبحت متمكنة من اللغة صارت تلك الملاحظات أكثر وصوحاً وقابلية للفهم .

وعندما ملأت ملاحظاتي مصنفاً كبيراً أثار ذلك مسأله تحريرها تمهيداً لنشرها وفي الحق كان علي أن أعيد عشرات المرات صياغته وقائع عابدة كنت دونتها، ذلك أنه كان علي نسيان الاحساس بشي ما وادراكه و « رؤيته » باليدين ، فمن الصعب جداً وصفه كما

أعياه وذلك بتقديم صورة مشخصة له . وعندما يقوم العمي الصم البكم بوصف احساساتهم وإدراكاتهم وأفكارهم بلغة المنصرين فيجب أن ننسى أنهم يلجؤون إلى حواس أخرى خلال عملية الإدراك مستخدمين لغة الذين يبصرون ويسمعون ، وحينما يلمح رجل سوي بقرة من بعيد يقول (إني أراها وهي صهباء اللون ببقع بيضاء وعيناها كبيرتان حميلتان) ، والأعمى يستخدم التعابير نفسها ولكنه حين يصف احساساته وإدراكه المباشر فسوف يقول (لقد عاينت هذه البقرة بيدي ، فوجدت وبرها صقيلا ناعماً ، ولمست فوائمه ورأسها حيث وجدت قرنين قاسيين لدى اللمس)

ما الذي يمكن لرجل أصم أن يقوله عن معزوفة على البيانو ؟ إليك مايقوله . (وضعت يدي على البيانو وشعرت باهتزاز ما اصطلاح الناس على تسميته أصواتاً)

كنت أعني ظواهر عديدة ، وكلما زاد احتكاكي بالناس كانت معرفتي بالحياة والطبيعة تزداد ، وذلك بفضل الرحلات التي أقوم بها إلى الأماكن الهيجية ، كما كانت إحساساتي وأفكاري عن العالم الخارجي تزداد غنى وتعقيداً ، وبالمقابل كنت أعاني أيما صعوبة في إيجاد الصيغ الملائمة لكل واقعة خاصة ، وهكذا بلا شك سيري البعض إلى الوقائع التي أسردها في كتابي هذا على أنها تافهة والتعير عنها قاصر .

وما على هؤلاء إذن إلا أن يحاولوا التعبير بصدق وأصالة وبأسلوب أدبي عن أحاسيسهم كأن يصفوا لنا كيف تاهوا في كهف مظلم عميق لاتصل إليه الأصوات ولا أشعة الشمس سيقولون ولا شك : « لقد

تعثرت بالظلام . . . تحسست بيدي . . . تشممت رائحة عفنة . . .
« الخ » وكل كاتب يستخدم « لمبوبه الخاص حينما يصف أبطاله وهيئاتهم
وحياتهم وطابعهم . . . وهذا ما أصعبه في اعتناري حينما أحاول بدوري
أن أكتب هذا الكتاب « بلغتي الخاصة » .

وعلى مر السنين اتسعت معاري واعتنت لعتي الأدبية ، والقارىء
حر في تصديقي ، ولكني مصرّة على القول بأنني مدينة باتساع معاري
وعنى لعتي الأدبية ، لمطالعائي وحدها ، ولاسيما المؤلفات الأدبية
منها ، وما القراءة إلا ملاذ للأعمى وهي كذلك للأصم الأبكم ،
فما بالك بالأعمى الأصم الأبكم ؟ وفي مقدور أساتذتي أن يحدثوكم
بكيفية تعليم القراءة والكتابة للعميان الصم الكم ، أما أنا فأعيد مادكرته
من أن القراءة هي ملاذ للأعمى الأصم الأبكم وخلاصه . وإذا ماقدّر
للمشتغلين بأعداد وتربية المعوقين أن يفهموا عني فان تعليمهم لأولئك
سيزداد تقدماً .

وحينما يتابع القارىء كتابي بانتباه فسيلاحظ أن عرض الوقائع
في الفصول الأولى يختلف عنه في الفصول الأخيرة ، وقد قمت بتأليف
هذا الكتاب وحدي ، ولكني حينما كنت أجمع وقائعه لحأت في
البداية إلى المساعدة الفنية من قبل اساتذتي ولا سيما عند زيارة المتاحف
أو القيام بالأسفار

ولدى زيارة متحف ما كان يتعذر علي اصطحاب آلي الكاتبة
ذات الحروف النافرة بغية تسجيل انطباعاتي الموجزة وحفظها ، وهكذا
كان المرافقون لي يحملون دفاتر عادية حيث أملي عليهم مايجب

تدوينه ، ولدى عودتي إلى المنزل أقوم بتحرير ذلك بطريقة برايل ،
فكان يكفي ، مثلاً ، أن أسترجم ذكرى علامة مميزة لتمثال ما سبق
أن عاينته ، حتى يَتمثّلَ هذا التمثال كلياً في ذاكرتي .

وقد لحأت دائماً إلى استخدام هذه الملاحظات خلال تحرير
الكتاب ، ولأني كنت أملك هذه « المعالم » والدلائل فقد نجحت خلال
ليالٍ كاملة في وصف الوقائع والطواهر المختلفة .

وأنا أعشق العمل في الليل فلا أحد يعكر صفوي ، والفكر « ينضض »
بحرية ، كما القلب يفعل ، ويلج على أن يترجم إلى كلمات .

* * *

كيف أدرك العالم

الملاحظة الذاتية

حاسة اللمس

١ - ذات يوم انغلق الباب الموصل بين المكتب والمطعم مرتين أو ثلاثاً فشعرت حينذاك باحساس غريب اجتاح أديم وجهي . وبدأ لي أن الغرفة أصبحت أكثر ضيقاً فما عدت قادرة على التحرك فيها ، ولا على تحريك ذراعي لتناول الشاي . وقد نفصني هذا الاحساس فقد ألفت أن يكون الباب الموصل بين المكتب والمطعم مفتوحاً على الدوام ، وأنا اتوجه عادة نحو الباب المفتوح مسترشدة بتيار الهواء المصافح لوجهي ، ولكنني انحرفت قليلاً حينما أعلق الباب . إن عينيّ لاتحسان بأي صوء بينما لو رحت أجتاز فسحة خالية من أي جسم أصبح مني ، أو لو دخلت من باب مفتوح فسرعان ما يستشعر وجهي نوعاً من الضياء . وجدير بالذكر أن هذا الاحساس لم يكن دائماً كما وصفت : فحينما أعاني من الصداح أو من انحراف في صحي أو من توتر عصبي أو تعب ، يصبح احساسي هذا على درجة من الضعف لاتسمح لي دائماً باستشعار الفسحة الخالية .

وحيثما أكون بحالة صحية ومعنوية جيدة ، يزداد احساسي
بحرارة الجو وحركة الهواء ووجود الفسحة الخالية ، مثلما استشعر
من جديد بقليل من النور لابعيني بل بأديم الوجه .

٢ - وأنا أحب البحر لا لرائحته محسب بل لأنني أعشق الأمواج
التي تطوح بي بقوة في شتى الانحاضات ، فتحملني أحياناً صوب الشاطئ
وأحياناً داخل اليم . وعلى الرغم من جهلي للسباحة كنت استمتع
بالاستحمام في البحر وبخاصة حينما يكون هائجاً ، إذ أرمي بنفسي
بشجاعة في أحضان الماء كي استشعر صبحته وصخبه بكل أجزاء جسدي .

٣ - وإليكم ماحدث لي ذات مرة : في الصباح الباكر وبينما
كنت مستغرقة في نومي جاءت « ر . ل » لتوقظني ، فدخلتْ بهدوء
دون أن أشعر بوقع خطاها ؛ لكنني أحسست بحركة الهواء التي أثارها
تنقلها ، تلامس وجهي ، فبادرتها بمد يدي إليها قبل أن تصل إلى

٤ - وقد يتفق أن أكون على درجة من التركيز حول شيء ما ،
مما يجعلني لا أحس في الحال باقتراب شخص مني ، ولكن حينما
يقترّب أحدهم مني بشدة أفاجأ به وسرعان ما أرتعش وكأني صرخة
حاددة أصمتني أو أن لطمة أصابتنني . وذات يوم ، بينما كنت مستغرقة
في الضرب على الآلة الكاتبة ، لم أشعر تَوّاً باقتراب (ك) مني ، ولكن
ما أن صافحت حركة الهواء وجهي حتى أصابتنني رجفة خوف ،
وعراني الاحمرار تحت وطأة الانفعال .

٥ - كنت أقرأ يوماً ما في إحدى الغرف بصحبة (ت) .
وفجأة شعرت بتيار هوائي يلامس عنقي وكتفي من صوب الباب ،

فارتعشت والتفت إلى تلك الجهة ، قالت لي (ت) ٠ إنه (ك) الذي دخل .

٦ - وحينما تسلم علي (ل ي) مصافحة ، أتعرف حالتها الصحية دائماً ، كما أعلم بحزنها أو باستيائها ، وذلك من حركة أصابعها وتوتر يدها ورعشة جسمها . كانت غالباً مانحيني بأنها لاتعاني من الغم ، ولكن معرفتي الوثيقة بلغة يدها وحركاتها تجعلني لا أصدق ذلك . وأكرر الظن أنه لو أتيح لي أن أرى بعيني وأدرس تعبيرات وجه (ل . ي) لما ازددت علماً بوضعها الجسمي وحالتها النفسية ودات يوم ، بينما كنا نعمل معاً لاحظت نادىء ذي بدء أنها مكشئة وأن شيئاً ما يعذها ، ولكن حينما سألتها قائلة : ماذا بك ؟ لزمت الصمت ، وبعد ساعة من الزمن تدل مزاجها تماماً فأصبحت فرحة هادئة ورحت أسألها ثانية :

— ما الذى كنت تعانين منه قبل الدرس ؟

— لا شيء .

— لكنك كنت قلقة

— كنت أعاني من صداع .

قالت ذلك بصوت متردد ، لكنني لم أصدقها .

٧ - إن أية نبضة خفيفة من أصغر عرقٍ في يد (ك) أو أية حركة طفيفة من أحد أصابعه تجعلني أدرك دائماً أن شيئاً ما قد أزعجه أو أنه ليس على مايرام ، وبنفس الطريقة أدرك كونه مسروراً .

٨ - وغالباً ما يحدث أن أتعرف على الحالة الصحية أو المعنوية السيئة لا للأشخاص الذين أعرفهم أوثق المعرفة فحسب وإنما لأوائلئك الذين تربطني بهم معرفة سطحية ؛ فعلى الرغم من أني لا أرى صديقتي (ل) إلا لماماً فأنا منذ الثواني الأولى لمقابلتي إياها أشعر بأنها هادئة أو مسرورة أو أنها مهمومة حزينة . أسأله عن سبب ذلك فسرعان ماتجيبني بدهشة : نعم أنت على حق فأنا فعلاً أعاني من الغم . . ثم تشرح لي سبب ماتعانيه

٩ - وتحل يداي جزئياً محل السمع والبصر . كما تؤدي قدماي دوراً لا يقل أهمية ؛ وهكذا أحس بسهولة كل تعذب في الأرض حينما أسير في شارع أو حديقة ما ؛ ولهذا وحينما أكون في الشارع ولدى اقترابي من حافة الرصيف أعرف متى يجب علي أن أنزل أو أصعد ؛ وحتى في البيت فأنا أحس بأي تعذب في الأرض ، وذات يوم جرى تجديد الأرض في صالة الألعاب ، وحينما دخلت إليها بعد انتهاء العمل شعرت حالاً بأن الأرض منخفضة قليلاً في موضع ما .

١٠ - صعدت إلى الغرفة حيث أمارس القراءة مع طلاب الحلقة الثالثة . بادرنني (س) بالتحية وقدم لي كرسيّاً ، فجلست . وكان من المفروض أن تقوم (ت) بإجراء القراءة ولكن (آ) اقتربت مني بدلا منها . عرفت عليها من يدها ، ولكن لأنها لم تقل لي شيئاً واكتفت بأن امسكت يدي ظننت أنها تتحدث مع شخص آخر . . . أخيراً وبعد أن طال انتظاري لها كي تهتم بي سألتها : « ما الذي تعنيه بذلك ؟ فسألني (آ) بهدوء محاولة تقليد يد (س) : « ماذا » فحينذاك أدركت

أنها تريد التثبت من أنني قد تعرفت عليها ، شددت على أصابعها بقوة فسرعان ما اضطرت إلى الاعتراف بأنها لم تنجح في خداعي مثل هذه الدُّعابه .

١١ - اخبرني (ف . م) بأن عليها أن تحضر اجتماعاً وبأن (ل . ي) ستنوب عنها وبعد الدرس استلقيت لأستريح فغفوت ثم شعرت بأن أحداً يوقظني وتعرفت وأنا في نومي على (ف . م) حينما لامست كتفي ، استيقظت وسألتها : ألم تذهبي إلى الاجتماع أجابني . كلهم ذهبوا إلا أنا .

١٢ - كنت أقرأ في الغرفة مع (ت .) دخل (ك) واقترب مني ووضع يده على كتفي قائلاً . أنا (ك) أجبت : شعرت حالاً أنك أنت عندما وضعت يدك على كتفي .

١٣ - مررت قرب الهاتف حيث توجد امرأة . توقفت ولمستها بيدي وعرفت للتو أنها (آ) ومن عادتي أن أتعرف عليها بلمس أي موضع من جسدها

١٤ - قيل لي : إن فتاة عمياء تريد مقابلتي ، وكنت أعرفها جيداً وأخمن بسهولة مزاجها وحينما رحت لمقابلتها أمسكت بي مرتجفة ولم تكلم تناديني باسمي حتى قاطعتها قائلة :

— هل تلقيت رسالة ؟

— نعم . كيف عرفت بذلك ؟

— لم أحبها بشيء وإنما سألتها ثابته .

وهل الرسالة من (س . م) ؟

— نعم . من أعلمك بذلك ؟

— لأحد ، وإنما شعرت من حركاتك بأنك سعيدة فتوقعت
أن تكون الرسالة من (س م) .

١٥ — لدى ممارستي القراءة مع (ت) شعرت فجأة بنفحة ريح
تصافح خدي الأيمن ، فأدبرت وجهي نحو مصدر النفحة . قالت لي
(ت) : إنها (س) التي عبرت أمام الطاولة إذ كان لدي الانطباع
بأنني أرى أحداً يمر .

١٦ — كنت أرى بعض الأصدقاء لماماً ، وكان من المظنون
أنني نسيت تماماً أشكال أيديهم وكان يغلب علي الظن بأنني ماعدت
أذكر أيدي وحركات أولئك الذين أراهم نادراً ، ولكن لدى أول
لقاء بهم أدرك أنني لم أنس شيئاً من ذلك على الإطلاق ، فالسيدة (س)
لا أعرفها إلا سطحياً إذ لم أقابلها خلال ثماني سنوات إلا ثلاث مرات
أو أربعاً ، ولقاءاتي بها كانت قصيرة ولم تخلف في نفسي أي انطباع
ذو أثر . وفي إحدى الأمسيات التي نظمها معهد الطب التجريبي في
اوكرانيا ، وخلال سيري في الرواق ، شعرت بيد تلامس كتفي .
توقفت وأمسكت بيد الشخص الذي اقترب مني فتعرفت حالاً على
السيدة (س) مع أنني لم أقابلها منذ زمن طويل وكنت أجهل حضورها
الأمسية ، بل ماكنت أتوقعه .

١٧ — حينما تُقرأ لي الكتب المألوفة المكتوبة بالحروف النافرة
فمن الهام جداً بالنسبة لي أن تكون يد مقرئي ماهرة رشيقة ، وألا

تكون مرهقة بعمل آخر ، أما إذا كانت يده متعبة وحركات أصابعه تعوزها المرونة فسرعان ما ينعكس ذلك كلياً على مدى استيعابي فأحس بالتعب الشديد ، لا في رأسي فحسب بل في يدي التي بها أقرأ ، ومع أن جميع المقرئين لا يدركون ذلك وغالباً ما يقولون لي : إن يدك ثقيلة أو إن انتباهك خفيف . وما أصعب علي أن أشرح لهم القضية التالية : فهم حينما يهملون حرفاً من كلمة أو يقومون بحركة لا لزوم لها أكون مضطرة للزيادة في التركيز وللضغط بقوة على أصابعهم . فبقدر ما تكثر الحركات التي لا لزوم لها والأحرف المتروكة يزداد ضغطي على أصابع المقرء . وبديهي أن تصبح رأسي ويدي عاجزة عن استيعاب النص بعد ساعة من قراءته بهذا الشكل . وهكذا أحس بنوع من الأسى حينما يرفض المقرء الاعتراف بأنني أستوعب جيداً وبأن قراءته هو رديئة .

١٨ - ذات يوم ، حينما كنت أصعد الدرج في قصر الطلائع أحسست بوجود سجادة تحت قدمي وكان السجاد يغطي كل الممرات والقاعات . لكن حينما دخلنا إحدى القاعات لاحظت أن الأرض رخامية .

١٩ - ترددت كثيراً على معهد الطب التجريبي وأنا أعرف جيداً جميع أرجائه ، وذات مرة ذهبت برفقة (ك) دون أن ينبئني عن اتجاهنا ، ومع ذلك عرفت أننا في المعهد منذ أن دخلنا إليه ، فأنا أعرف حقاً كيف هي أبوابه وأرضه وأدراجة .

٢٠ - كنت أعمل مع (ك) على أحد الأجهزة ، وعلى الرغم

من ضجيج الجهاز أحسست بوقع خطي في المخبر . سألت (ك) : من هذا ؟ أجابني : إنه (ن آ) .

٢١ — غالباً ما يدهش الناس من تصنيف شعري وهندامي ، فهم لا يصدقون أن امرأة صماء عمياء بمقدورها أن تعتني بنفسها كما يفعل الناس الأسوياء ، وأنها قادرة على الظهور بأحسن مظهر في حالة كهذه تنوب حاسة اللمس عند الأصم الأعمى مناب حاسة البصر ، وعلى أن أقول كذلك إننا معشر الصم العمي لانتلحظ سوء هندامنا فحسب بل نلحظ كل اهمال أو نقص في هندام من يحيط بنا . وعلى سبيل المثال إليكم هذه الواقعة : كنت أقرأ بصحبة (آ . ي) وبحركة من يدي الطليقة لامست تنورتها مصادفة فراودني انطباع بأنها لبستها مقلوبة ، وبعد أن تفحصت التنورة بعناية سألتها :

— لعلك لبست التنورة مقلوبة !

— لا .

— انظري فخيوط الدرزة ظاهرة .

نظرت (آ . ي) وقالت : نعم . هذا صحيح .

— كيف حدث أن فعلت ذلك ؟

— استيقظت باكراً وكان الظلام يسود الغرفة فما كنت أرى شيئاً .

— ألا تلاحظين الفرق لبدي ملامسة التنورة ؟

— أبداً فلملمسها هو نفسه من الجانبين .

— كلا ليس هو نفسه . أمعني النظر فهل الوجه مثل القفا ؟

٢٢ - أنا أعرف جيداً شوارع خاركوف فلقد تعودت عليها ،
ولكن حينما زرت كييف لاحظت أن أرصفتها أكثر انخفاضاً من
أرصفة خاركوف ، حتى إن العميان يجدون أياً صعوبة في اجتياز
شوارعها في الشتاء حيث تغمرها الثلوج ، فالأعمى يتعرف على الشارع
بمافيه من طلعات ونزلات ، ولكن حينما يكون الرصيف على مستوى
واحد تقريباً من أرض الشارع فهذا مايتعبه في التعرف على طريقه ،
وهكذا كلما زاد اختلاف الرصيف عن الشارع سهل على الأعمى
التوجه فيه . وأنا أذكر أنني عانيت صعوبة في تمييز الرصيف من أرض
الشارع في كييف ، مع أنني كنت بصحبة أشخاص مبصرين .

٢٣ - وأنا أتناول الشاي وييدي الفنجان وبالأخرى قطعة
الخبز ، اقترّب مني (ك) ولامس كتفي . وفي الحال تعرفت عليه
بهذه اللمسة .

٢٤ - ذات مساء عدت إلى المنزل برفقة (آ . ي) وما كنت
أعرف من أين . وحينما دخلنا الممشى كان الظلام سائداً حيث عجزت
(آ . ي) عن التقدم فقالت : يا للظلام كأننا في كهف وأنا لا أدري
أين أتجه . ولما كنت أعرف الطريق تمام المعرفة رحت أقودها ، ولكنها
صارت تمشي بصعوبة بالغة فتجر قدميها مترددة في كل خطوة .

- لاثخافي فأنا دليلك .

- نعم ، لكنني لا أدري أين تمشين بي .

- أنا أقودك إلى الباب ، أما أنت فتصطدمين بالجدار .

وأخيراً وصلنا إلى الباب فقرعت الجرس . أما (آ . ي) فكانت عاجزة عن تلمس الجرس . ومن المضحك والداعي إلى الاشفاق أن نلاحظ إلى أية درجة يتخبط المبصرون في الظلمة ولو كانوا في أماكن مألوفة لديهم .

٢٥ - ذات مرة بينما كنت أرافق (آ) إلى شقتها وكان الظلام يحجب على المنزل ، وحينما وصلنا أول درج التزول شدت (آ) على يدي بقوة وراحت تتقدم بحذر شديد .

قلت لها . لاتخافي مايزال الدرج بعيداً ، وسوف أخطرك عندما يُجب أن نزل . اتبهي فنحس على الدرج ثم خفضت يدي إلى الأسفل وتلك هي الحركة المتعارف عليها .
— لاأريد أن أتعثر وأنا لأفهم هذه الاشارات .

— أنا لا أنوي إلا نسيهك . . . والآن انتهينا من التزول ويمكن لك أن تمشي بدون خوف .

٢٦ - بينما يحدثني (ك) انطفأ النور . قال (ك) : سنقوم باصلاحه قبل أن نذهب . وبعد دقائق كنت في الغرفة حيث يوجد مصباح على الطاولة . كانت اللبنة ساخنة ففهمت حينئذ أن النور قد عاد ، ولما سألت الخادمة المتناوبة عن وجود النور أجابني بالايجاب .

٢٧ - بعد أن خلعت معطفي في الدهليز اتجهت نحو الغرفة فاذا أنا أمام شخص يرتدي معطفاً ويقف أمام الباب . وسرعان ماتعرفت على (ف . م) على الرغم من أن هذا ليس وقت حضورها .

٢٨ - خلال اصابتي بالتيفوئيد مرت بصعوبة أيام دون أن أرى

(ك) الذي لم يكن مناوباً . وفي يوم وصوله كنت ما أزال مريضة
وكان يجب علي بذل جهود كبيرة لأفهم مايقال لي ومع ذلك حينما
اقترب مني (ك) ولا مسني بيده تعرفت عليه حالا .

٢٩ — ذات يوم ، خلال عطفتي ، طلب مني في أحد معاهد
أوديسا أن أتفحص رأس تمثال من الجبس واعدّد عيوبه . . . وهكذا
اكتشفت العيوب التالية : العين اليمنى بعيدة جداً من الأنف — العين
اليسرى أخفض من اليمنى — أحد الخدين أكبر من الآخر — الأذنان
ليستا في مكانهما . وكانت التغطية المنحوتة صغيرة الحجم وعيوبها
لم تكن واضحة ، ومع هذا فقد تعرفت عليها منذ أن وصعت يدي
عليها، وما كان أشد دهشة واعجاب رجال المعهد ، فلقد خيل إليهم
أنني أحترف « فن النحت دون سواه » . وليس أروع عندي ، من
أن أنجح في تمييز عيوب التمثال ، لأن حاسة اللمس عندي تقوم
مقام البصر عند أولئك الذين نظروا إلي على أنني نحّاتة .

٣٠ — ذات يوم وفي أحد المخازن ، تفحصت تمثالا صغيراً
يمثل غجرية ترقص وتلوح ببطلة فوق رأسها ، وبعد أيام من لمسي
ذلك التمثال بدا لي كأن ساقها الرائعتين الرشيقتين ترقصان على أناملي .

٣١ — في أحد الأيام تلمست تمثالا نصفياً لهيبوقراط ، ولقد
أحببت كثيراً وجهه اليوناني الحميل المتسق ذا الشعر الأجعد ، فقلت
ل (أ) التي كانت معي : كم هو رائع الجمال وبالأرأسه المتناهيّة في
التناسق « فأمنت (آ) على قولي وأجابت : نعم إنه رائع حقاً .

٣٢ — يوماً ما عاينت تمثالا لهرقل في حالة الوقوف ، وأنا الآن
أراه في مخيلتي يعمُرُ نشاطاً بعضلاته العظيمة المرنة القوية .

٣٣ - حينما تفحصت تمثال لينين خيل إلي كأني رأيت حياً ذات يوم ، وبعد مغادرتي التمثال كان ما يزال أمامي : يده اليسرى في جيبه واليمنى على طرف سترته ، وابتسامة لطيفة طيبة على شفتيه .

٣٤ - ذات يوم زرت صديقتي (ف ف) فاقترحت علي معاينة تمثال ما دون أن تقول لي مَنْ يكون . ومنذ أن لامست رأسه تعرفت فيه حالا على لينين .

٣٥ - اتفق لي أن تفحصت يوماً في أحد المخازن تمثالاً نصفياً لكارل ماركس . وبعد شرائه ووصعه في المخزن تعرفت حالا عليه ، فجبته ثم عن الذكاء الحاد وشعره شديد الكثافة ، ولحيته من الطول بحيث يكفي أن تراه مرة واحدة فلا تنساه أبداً .

٣٦ - وفي قصر الطلائع حيث يوجد كثير من النباتات لمست مصادفة ، وأنا أعبر إحدى القاعات ، ورقة . وبدا لي أنني أعرف جيداً ذاك النبات ، فوقفت وتلمست تلك الورقة وقلت : إنها مثل تلك النبتة في غرفتي ، أليس كذلك ؟ أجابني (ك) : بلى هي كذلك .

٣٧ - زرت صديقتي (ف . ف) ورأيت عندها نباتات جميلة ، وأنا أحب تلك النباتات وأود لو كان لي مثلها ، وذات يوم دخلت غرفة الحمام فرأيت (آ . ي) وهي تغسل بعض النباتات ذهبت إلى (ف . ف) وسألتها لمن هذه الزروع ؟ فأجابت . إنها لنا وقد اشتريتها منذ حين .

٣٨ - اقتربت مرة من ماري فلاحظت أنها أطالت ثوبها الذي كان قصيراً جداً ، ولدى معابني لثناياه وجدت فيها بعض الخيوط .

ناديت (آ . ي) وسألتها : « لماذا تركت هذه الخيوط ؟ صحيح أنها لا تكاد تُرى ومع ذلك فلا بد من نزعها » .

٣٩ — وجدت بطريق الصدفة فتات حيز يلتصق بكم (آ . ي) فسألتها : لماذا تركت هذا الفتات على قميصك ؟ أجابت : لأنني أقوم بتقطيع الحيز : قلت لها : ألا ترين إلى هذا الفتات على قميصك ؟ قالت : لا .

٤٠ — وإذا اتفق لي أن جلست في مكان ما سواء كان بستانا أو حديقة عامة أو منزل أحدهم ، فأنا أئلمس المقعد قبل الجلوس ، وذلك كي لا أجلس على مقعد مغبر أو مبلل

ورافقت ذات يوم (آ . ي) لنقرأ في الحديقة ، وكان هناك مقعدان صغيران فتلمست مقعدي . إنه نظيف وجاف ، ولم أقم بمعاينة المقعد الآخر . جاست (آ . ي) بهدوء ولكنها سرعان ما هبت واقفة فسألتها : ماذا حدث ؟ أجابت : لم ألحظ أن المقعد مبلل . . . وها قد أصاب ثوبي البلل .

٤١ — رأيت (ف . م) ترتدي منذ عدة أيام قميصاً جديداً فسألتها : أليس قميصك حريراً ؟ أجابت : لا . قلت لها : ألمسيه إذن . فتحسسته قليلاً وقالت : حقاً إنه من الحرير ولكنني لم ألحظ ذلك .

٤٢ — بينما كنت اقترُب من الطاولة في غرفة الطعام، أحسست أن شيئاً ما على الأرض . سألت (ل . ي) : ماذا على الأرض ؟ أجابني : شيء من الملح .

٤٣ - وأنا في غرفتي مع (ن) هبت نفحة هواء جعلتني أشعر
ان شخصاً ما دخل ، سألت : من هذا ؟ أجابني (ن) : أنت (د . ف)
٤٤ - أخذ (ك) آلي الكاتبة لتشحيماً ، لكنه أعاد لي آلة
(أنطون) بدلا منها ، ولما بدأت أعمل عليها أدركت من ملمسها
أنها آلة (أنطون) فأخطرت (ك) بذلك فأجابني بقوله : ظننت أنها
آلك . .

٤٥ - ذات صباح وبينما أنا نائمة جاء أحدهم ليوقظني ،
وظننت أنها (ر . ل) التي أتوقع منها ذلك ، ولكنها كانت (ل . ي)
التي تعرفت عليها حال ملاستي لها ، مع أن ذاك لم يكن متوقعا (ل . ي)
لا تناوب أبداً في المعهد ليلا . وبما ان (ر . ل) لم تحضر فقد
نابت عنها (ل . ي) . ولم أكن أدري بذلك إلا حينما أيقظتني (ل . ي)
وأخبرتني بأنها أمضت ليلتها في المعهد .

٤٦ - في صبيحة أحد الأيام استيقظت بنفسني قبل دقائق معدودة
من موعد ليقاظي . اقتربت مني (ر . ل) ولاحظت أنها حزينة
فسألتها : ما الذي يحزنك ؟ أجابني : أنت على حق وسأشرح لك
بعد حين .

٤٧ - زارني (ن) ذات يوم وحاولت أن تخفي عني مزاجها
المكدر ولكنني شعرت بذلك حالا وسألتها :

- لعلك في حالة عصبية من الضيق . ماذا بك ؟

- هل يبدو علي سوء المزاج ؟

- نعم ذلك ظاهر .

— ظننت أن بمقدوري إخفاء ذلك .

— لا لم تنجحي في هذا .

٤٨ — يوماً ما قدمت صديقتي (ل) لزيارتي . حينما خلعت معطفها وعرضت علي فروته لاحظت فوراً أنه مصنوع من نوع غريب من الفراء وكأنه زغب العصافير . سألت (ل) : من أي شيء صنع معطفك ؟ أجابني : من ريش النوارس .

٤٩ — بينما أقرأ مع (ت) و (س) الجالس على الطرف الآخر من الطاولة شعرت فجأة بنسمة خفيفة . أدت وجهي نحو مصدر النسمة . قالت لي (ت) أن (س) الذي يقرأ الجريدة قد قلب الصفحة .

٥٠ — أثناء قراءتي مع (ت) ، استدعي وغاب عني دقائق معدودة وبقيت وحدي ، وأمامي على الطاولة بضعة كتب ، وكانت كتباً للمبصرين ولا أستطيع معرفة عناوينها ، ولكن اكتشفت على غلاف أحدها دائرة تحوي صورة نافرة ، فسرعان ما تعرفت على العينين والأنف والفم والذقن والأذن . وعندما عاد (ت) سألته :

— ترى ماهذا الكتاب ؟

— إنه فلسفة علم الاجتماع لـ (لامارك) .

— إذن هذه صورة (لامارك) .

— نعم . تلك هي .

٥١ — كنت جالسة على الديوان في غرفتي أمارس الخياطة . شعرت بنسمة وفي الحال أتى (ك) وجلس على الديوان . كان قد

دخل بهدوء دون أن أشعر بخطاه ، لكنني حينما شعرت بنسمة الهواء
قلت لنفسي . إنه (ك) .

٥٢ - قبل مباشرة القراءة مع (ف . م) أقوم بأعداد الكراسي .
و حينما رفعت كرسيّاً شعرت بأنه أثقل من غيره . تلمست الكرسي
فوجدت عليه حقيبة ضخمة ، ودون أن أعاينها مكتفية بمسها أدركت
أنها حقيبة (ل . ي) وعندما اقتربت (ف . م) سألتها : هل جاءت
(ل . ي) أجابني : نعم .

٥٣ - كنت بحاجة لمقابلة (ك) فذهبت إلى المكتبة لاستدعائه .
اقرب بني وسألني: ماذا تريدان ؟ وشعرت فوراً بأنه مهتاج . ولم أكن
مخطئة في تقديري فقد شرح لي فيما بعد سبب هياجه .

٥٤ - خلال زيارتي لأحد المتاحف قال لي(ت): هذا تمثال فهل
لك أن تحزري لمن ؟ عاينته بسرعة وهتفت : إنه تمثال فينوس .
- نعم هو ذاك .

٥٥ - عاينت في المتحف تماثيلين متقابلين . دافني وأبولون ،
وبدا لي تمثال دافني وكأنه من الغار فأوراقه قد نمت على الأصابع ،
والذراعان الشبيهان بالأغصان قد ارتفعتا وغطاهما الشعر المنسدل .
وكان التمثال مكسوّاً باللحاء حتى الخاصرة ، أما قدماه فبرزان من تحت
اللحاء ، والجلود تنبت من بين أصابع القدم ، ومن خلفه تمثال أبولون
يحضنه بين ذراعيه . وكان فم دافني مفتوحاً لكن شفاه أبولون مزومة .

٥٦ - تفحصت في المتحف تمثال جندي روماني تعلو رأسه
قبعة فولاذية وعليها حيوان خرافي ذو قوائم أربعة وجناحين ومنقار

طائر . ويعاى رأس الحيوان عرف ديك عادى ، وله ذيل رفيع ملتف كذيل أفعى . ولباس الجندي الرومانى مزيج من ثياب الذكور والاناث ففي جزئه العلوى كأنه صدار بأكمام قصيرة مكسرة ، وفي جزئه السفلى بنطال تعلوه تنورة قصيرة .

٥٧ - عاينت تمثالا صغيراً لدون كيشوت ، واكتشفت اللحية المذبذبة لهذه الشخصية المعروفة فتذكرت حالا أوصافه الواردة في الكتب وقلت : إنها لحية اسبانية ، مع أنه لم يسبق لي أن رأيت لحية كهذه . أجايتني (ت) إنها الذقن الاسبانية على وجه الدقة .

٥٨ - وفي أحد المتاحف (شاهدت) تمثال مفيسوفيلس واستشبعته ، فأنفه طويل ومعقوف ولحيته كأنها ذيل سمكة .

٥٩ - وكذلك عاينت تمثال موزار الطفل . قالت لي (ت) : هل لك أن تحزري ماذا يحمل في يديه ؟ فتلمسته وأجبت : إنه يحمل كماناً . وبالفعل كان موزار يحمل في يده اليسرى كماناً وفي اليمنى قوساً . ولقد نسيت اسم صانع التمثال ولكنه راق لي .

٦٠ - رأيت مرة في المتحف تمثالا نصفياً للملك لويس الرابع عشر . كنت تعرفت عليه من قصة لأسكندر دوماس . ولدى معايتي لوجهه اكتشفت أنفه الشنيع وبدا لي أن شناعة أنفه كفظاعة حكمه . هذا وقد أتيت لي أن أعاين كثيراً من التماثيل الأخرى .

٦١ - في المتحف اطلعت على بعض الأواني والجرار من البورسلين الجميل ، وأنا أحب هذه المصنوعات لأن فيها فناً عظيماً ، ففي بعض الأواني أزهار من البورسلين . والجرار مزينة بالفواكه من نخوخ

واجاص وتفاح وكستناء ، وبعد ملامستي لأول جرة هتفت . هذا
خوخ وذاك تفاح .

٦٢ - عاينت مرة ثلاثة تماثيل متقابلة ، وكانت على التوالي
تمثل امرأة ورجلا إلى جانب تمثال إله الحب . وعلى الرغم من صغر
حجم تلك التماثيل فقد ميزت الرجل من المرأة من إله الحب ؛ فتمثال
المرأة يمتاز بتسريحة الشعر وتكوين الجسد ؛ أما الرجل فيمتاز برأسه
وتكوينه الخاص أيضاً ، وأما تمثال كيوييد إله الحب فيمتاز بجناحيه ،
إذ بسط أحدهما وطوى الآخر على ظهره .

٦٣ - رأيت في المتحف مقعداً برونزياً صغيراً يجلس عليه
طفلان : الأكبر منهما بنت تلبس قميصاً ، والآخر صبي عاري الجسم .

٦٤ - بينما كنت أدرس بصحبة (أ-آ) ، بدت لي معكرة المزاج .
ولأول وهلة لم أجرو على سؤالها عن سبب ذلك ولكن في النهاية
ماعدت أتمالك نفسي فسألتها :

- ما الذي يعكر صفوك ؟

- لماذا تسألين ؟

- يبدو لي أنك مهمومة .

- كلا فأنا اليوم على أحسن مايرام .

- لكن حركاتك لا تؤيد ماترعمين .

وبعد هذا الجواب اعترفت (أ - آ) بأنها حقاً سيئة المزاج .

٦٥ - اقتربت ذات يوم من (آ . ي) وسألتها عن شيء ما فأجابني

بايجار . ولكني لاحظت أنها غضبي . سألتها عن سبب ذلك فأجابني بأن الأطفال لا يطيعونها .

٦٦ - ذهبت يوماً ما إلى صالون للحلاقة لأقص شعري . وبعد عودتي ذهبت لأغتسل فلاحظت أن الحلاق لم يحسن قص شعري بل شوه نظامه .

٦٧ - أمضيت ساعة في القراءة مع (ت) وإذ لاحظت أنها تعبت ، اقترحت عليها أن تستريح فبإمكان (س) أن يقرأ معي ريثما تستعيد (ت) نشاطها ، فأجابت (ت) : إن (س) ليس على مايرام .

- يبدو لي أنه كان كذلك منذ البارحة .

- كيف عرفت ذلك ؟

- شعرت بانحراف مزاجه عندما كان يقرأ معي .

أجابت (ت) :

يقول (س) أنك لست مخطئة فقد كان حقاً شيء المزاج .

٦٨ - تعودت قبل نومي أن أنظف ثوبي بالفرشاة بعد خلعه . وفي هذا المساء حينما بدأت بتنظيف ثوبي في الممشى اقترّب أحدهم مني وحينما تلمسته تعرفت فيه على (ك) .

٦٩ - ذات مساء وبعد أن تناولت الشاي توجهت لاجتماع قليل من الماء الساخن إذ كانت (ل م) و (ف م) مناوبتين كالعادة لكن (آ ي) اقتربت مني وقالت : ها انذا .

حينئذ فهمت ما الذي حدث : فان آ ي التي حضرت إلى الممشى

لبعض الأعمال أرادت أن تتحقق من قدرتي على التعرف عليها خارج
أوقات دوامها .

ومثل هذه الدعايات السمجة تشعرني بالمهانة ولذلك أجبتها مغتاظة :

— لماذا لاتجيبين على سؤالي ؟

— كم أنت غضبي

— وكيف لأغضب ؟ فكم يزعجني أذك تريدني لي أن أغلط
بك وأظنك (ل ي) أو (ف م) !

غادرت آي المكان ولم تضيف شيئاً .

٧٠ — توجهت إلى مكتبة جمعية العميان لأبحث عن بعض الكتب
برفقة ل ي . اقترب مني أحدهم وصافحني ، وبدت لي يده مألوفة
جداً ؛ وإذا لم أنجح في التعرف على صاحبها سألت (ل ي) : من هذا ؟
فأجابت :

— لأعرف ذلك الشخص

وعاد الذي صافحني فهز يدي ثانية ؛ وسرعان ما تعرفت عليه
وسألته ضاحكة :

— لم أتعرف عليك مع أنني شعرت بأنك مألوف لدي .

ولقد كان (آ .) الذي أجابني :

— لعلك لم تتعرفي علي لأنك لاتتوقعين حضوري هنا .

— نعم ماكنت أتوقع ذلك .

٧١ — ذهبت إلى جمعية العميان ، وخلال صعودي الدرج شعرت أنه من الخشب فأفضيت بذلك إلى ل . ي فأمنت على كلامي .

٧٢ — بينما أمشي في المدينة بصحبة (ل . ي) كان علينا أن نجتاز أحد الجسور ، وكان ذلك في كانون الثاني حيث الجليد يغطي النهر فلا يمكن لي أن أتحمس رائحته كما هو في الصيف . ولكن حينما كدنا ننتهي من اجتياز الجسر أدركت ذاك من ملمس أخشابه تحت قدمي . ولدى وصولنا إلى الطرف الآخر قلت لمرافقتي ل . ي : لقد اجتزنا الجسر للتو .

٧٣ — بينما أقرأ مع (ف . م) تركتني وخرجت ، ولما عادت بعد دقيقة امسكت بيدي ووضعتها على ظهر حيوان تمسك به . وتوهمت بادىء بدء أنه هر ، ولكن بعد أن تفحصت رأسه ورأيت أذنيه الطويلتين صرخت مندهشة : إنه أرنب . وكنت رأيت كثيراً من الأرانب فيما مضى ولكنني في تلك اللحظة ما كنت على علم بوجود أرنب في غرفتنا . وهذا ما أدهشني بالغ الدهشة .

٧٤ — ذات يوم ضاع وشاحي فطلبت من إحدى الخادومات المناوبات أن تبحث لي عنه ففتشت جميع أرجاء الغرفة وبحث عنه في كل الزوايا وتحت أرجل المقاعد والسرير ولكن دون جدوى . حينئذ رحتُ أبحث عنه بنفسي وسرعان ما عثرت عليه ، إذ لم يكن بعيداً ، فقد كان معلقاً في زاوية من زوايا السرير بجانب الجدار .

٧٥ — حينما ضاعت مني إبرة طلبت من المرأة المناوبة أن تجد لها لي، ففتشت طويلاً على الأرض وفوق الطاولة دون أن تجد لها أثراً . قالت

لي إن الابرة لم تسقط أبداً ؟ ولعلها اختفت بين الأدوات. فلم أصدق ذلك ، ورحت أبحث عن الابرة بنفسني فوجدتها إلى جانب الطاولة الصغيرة

٧٦ — ذات يوم لم تحضر المناوبة ليلاً ، وبعد أن أشرفت (آ.ي) على نوم أطفالها أعلمتني أنها ذاهبة للبحث عن المناوبة ، واقترحت علي أن أرافقها إذا مارغبت في ذلك .

— لا بأس ، ولكن لا بد من أن نأخذ المفتاح كي نفتح الباب عند العودة فلا أحد هنا .

وما كدت أتناول المفتاح حتى اعترضت (آ . ي) قائلة :
— ليس هذا بالمفتاح المناسب ، فاذا أغلقنا الباب فلن يكون بمقدورنا أن نعود .

— أنا على ثقة بمعرفتي للمفتاح الذي نحتاجه :
لم تصدق آ . ي كلامي فقلت لها بحزم :
— هيا اخرجي وسأغلق الباب لأبرهن لك على أن هذا هو مفتاحه .
فرددت (آ ي) بعض الوقت ثم خرجت وبكل ثقة أغلقت الباب وأعدت فتحه بالمفتاح الذي حملته .

ولقد ذهلت (آ . ي) وراحت على مدى الأيام تصف للملأ كيف جعلتُ المفتاح يتزلق في قفل الباب بتلك الثقة المتناهية .

٧٧ — بينما كنت أقرأ مع (ف . م) ذات يوم لم تنجح في التعرف على المكان الذي وصلنا إليه من الكتاب وحيث أشير إليه بظفر معدني ،

فأخذت الكتاب منها ورحت أتلّس صفحاته بأصابعي ودلت ف . م
على المكان المُعلّم ، وليست هذه المرة الأولى التي اكتشف فيها
العلامات في الكتب فأنا قادرة غالباً على أن أدل القراء على المكان الذي
يجب أن نبدأ منه القراءة .

٧٨ - وما أظن واحداً من الذين يملكون حاسة السمع قادراً
على فهم ماتعنيه القراءة المعبرة بواسطة الأصابع ، وكم سرحت ذلك
للذين يمارسون القراءة معي ، فييدي كنت أظهر لهم كيف يمكن لنا
أن نعبّر عما نقرأ . ولكن عيون المبصرين لا تستطيع استيعاب هذا
الأسلوب عملياً . ومع هذا فقد كنا نستوعب تماماً ذلك الأسلوب مع
أطفال المؤسسة ، وعلى سبيل المثال حينما تريد (ف) أن تتحدث عن أشياء
لذيذة أو أشخاص محبين فإنها تقوم بحركات لطيفة من أصابعها
وكأنها تداعب شخصاً ما . وبالمقابل حينما يزعجها موضوع أو تغتاز
من أحد الناس فإنها تقوم بحركات سريعة عنيفة دون أن يلقنها أحد
ذلك على وجه الخصوص .

ولذا جاز لي أن أستعير لغة من يبصرون ويسمعون فأنا أقول عن
الأيدي المعبرة : إنها تلك التي تجعلني أحس برنين أصواتها وحيوية
نشاطها .

٧٩ - منذ زمن ليس بالبعيد تناولت زجاجة من الخل وتوجهت
إلى / ن / سائلة :

- هل ترين كثيراً من الخل في هذه الزجاجة ؟

أجابني بدهشة :

— بكل تأكيد . فيها الكثير .

ولقد سرني ذلك لأنني كنت أدرك أنه ليس في الزجاجة إلا القليل
القليل من الخل ، ولكن / ن / التي ماكانت ترى بل تسمع (فهي
عمياء) ظنت أن في الزجاجة الكثير من الخل ، وهكذا قلت لها :
تكاد تكون الزجاجة فارغة .

تناولت / ن / الزجاجة بيديها وراحت تهزها مرات عديدة .

— حقاً أنا أدرك الآن أنه ليس فيها إلا القليل ولكنني توهمت
عكس ذلك .

٨٠ — بينما كنت انتزعه مع رفاقي الصغار قررت أن ألبس قفازي
لأن يدي كادت أن تتجمدان من البرد ، وحينما امتدت يد إلى كم
معطفي بلمسة ناعمة هادئة تعرفت فيها إلى / ت / .

٨١ — ذات يوم خرجت لحظة لا تعرف حال الطقس إذ كان
علي أن أذهب إلى المكتبة في المدينة مع / أ . ت / . لم أغلق الباب بالمفتاح
بل تركته موارباً ويدي على المقبض . فجأة اقترب أحدهم من الباب
وأراد الدخول فتعرفت على معطف / أ . ت / ولم أكتف بذلك بل
كان علي أن أتفحص يدها ، وحينما أمسكت بها قالت لي بأصابعها :

— هل أصابك الخوف ؟

— كلا فقد تعرفت إلى معطفك وأردت تفحص يدك كذلك

٨٢ — بينما كنت راجعة مع أحدهم من مشوار في المدينة ولدى
اقترابي من البيت تعرفت إليه فأنا قد درست بقدمي كل تفاصيل الرصيف

والطريق . وفي يوم آخر كنت عائدة مع / ر . ج / ولدى خروجنا من الشارع الصغير للمشى وبينما كنا نتوجه صوب البيت قلت له :

— هانحن وصانا .

— نعم .

٨٣ — وفي يوم ما قدمت معلمي القديمة لزيارتنا ، وكان مضي علي أعوام ثلاثة دون أن أشاهدها . اقتربت مني وشدت على يدي بقوة ، وبدت لي هذه الحركة مألوفاً لدي ولكن لم أنجح في التعرف على صاحبها .

— ألم تعرفيني ؟

— لا .

— فكري قليلا وسوف تتذكرين .

— هل أنت / ف آ / ؟

— نعم أنا هي .

٨٤ — كنت أقوم بالترهة مع أطفال آخرين بصحبة / م . آ / وأخبرتها بأني أنتظر / ن / وأن عايتها أن تراقب الجهة التي ستأتي منها . ولكن حينما تأخرت (ن) ظننت أنها لن تأتي أبداً . وبعد برهة توقفت / م . آ / وأمسكت شخصاً ما بيدها . ولكنها سحبتها بصمت وأجابني بغموض على تحيتي . سألتها ضاحكة :

— ألم تعرفني علي ؟

حينئذ شدت / ن / على يدي وأجابت :

— كلا لم أتعرف عليك وقد خيل إلي أن يدريك تغيرتا .

— ربما أصابهما تغير خلال هذه الأيام المعدودة التي لم نتقابل فيها !

٨٥ — ذات يوم ذهبت لزيارة صديقتي / ن / . كانت أمها قد أعطتها قليلا من البطاطا لتقشيرها فطلبت إليها أن أساعدها فأذهلها ذلك .

— اتجيدين حقاً تقشير البطاطا وأنت لم تتعودي ذلك ؟ !

— سرى من يجيد ذلك أكثر من الآخر .

قلت لها هذا وأنا أتناول سكيناً ، ورحت أتحمس كل رؤوس البطاطا بأصابعي ، وكلما وجدت واحدةً أسيةً تقشيرها أعدت عليها الكرة . وحينما أنجزت تقشير عدة رؤوس من البطاطا قالت لي / ن / :

— اخبرني أمي بأنك تجيدين هذا العمل أكثر مما أجيده ، وكنت أظن أنك أعجز من أن تفعلي ذلك .

٨٦ — إن معظم العميان يعتمدون تمام الاعتماد على المبصرين حينما يريدون ادخال خيط في إبرة . وما أقل العميان الذين تحرروا من هذه التبعية فصاروا قادرين على شك الخيط في الإبرة بأنفسهم . وإليكم كيف يتصرفون : إنهم يشبثون ثقب الإبرة بمواجهة طرف اللسان وحينما يدخل الخيط في ثقب الإبرة يشعرون به بلسانهم . ولكني أمارس طريقة أخرى : فأنا أثبت الإبرة مابين الإبهام والاصبع الوسطى ليدي اليسرى (وذلك بالقرب من الثقب) . أما الخيط فأثبتته بين الإبهام وسبابة اليد اليمنى . . وهكذا أدخل الخيط في ثقب الإبرة

بسهولة وإذا كانت الابرة جيدة مستقيمة لا تنزلني بين الأصابع
فأنا أجعل الخيط يمر فيها من أول محاولة .

وأنا لم أستغن عن المبصرين فحسب في هذا المجال وإنما على العكس
فالكل يطلب مني المساعدة عندما يكون النور غير كاف . وقد طلبت
مني / آ. / ي / مساعدتها مرات عديدة ، وقات لها مرة :

— ألا تستطيعين أن تفعلي ذلك وحدك ؟

— لأستطيع فالدنيا مظلمة وأنا لأرى بوصوح والابرة ناعمة جداً .

وبالمناسبة فأنا في شك الابرة الناعمة أمهر مني في شك الابرة الغليظة . .

٨٧ — يوماً ما قررت / آآ / أن تحضّر قالباً من الكاتو المحشو
بالكرز واقترحت عليها أن أساعدها فأدهشها ذلك كثيراً وقالت لي :
سيكون ذلك صعباً عليك ، ومع هذا فقد سمحت لي بمعاونتها . وقد
نجحت في ذلك حتى أن / آ. آ. / التي لم تر في حياتها عميائاً يعملون
ما انفكت مدهشة ، وراحت تقص على كل زوارها كيف قمت
بمساعدتها في عمل الكاتو وتريهم أصابعي الملوثة بعصير الكرز .

٨٨ — لمست مصادفة ظهر / آ. ف / فشعرت بقطعة من النشاء
لاصقة بقميصها نزعتها وأريتها إياها ففاجأها ذلك وقالت لي .
لو لم تُريني إياها لما لاحظت ذلك .

٨٩ — قيل لي مرة أن / ن / أتت تزورني ، ولما صافحتها شعرت
بأنها مهمومة فسألتها بقلق :

— ماذا بك ؟ فشرحت لي سبب غمها .

٩٠ - ذات يوم كنت أجرب معطفاً بصحبة / د ف / و / أ / ت /
وقامت بتركيزه علي . اقتربت مني لك ولامست المعطف وتعرفت
على أصابعها من خلال نسيج الكم .

٩١ - في يوم ما وأنا أتحسس رقاص الساعة النافرة رأيت أن
الساعة تشير إلى الثامنة والنصف ولكن في اللحظة نفسها لم تدق الساعة
الثامنة والنصف بل دقت التاسعة ، وكنت قد لمست الرقاص عندما
كان يعلن عن الرابعة ولهذا حسبت خمس دقائق أخرى .

٩٢ - تركت الدارولة بعد الغداء متجهة نحو الباب فاذا بشخص ما
يمسكني بيده ، فتعرفت من يده على أنه / ت . ي / ، وإذا كنت لا أتوقع
ذلك لم أرد على سلامه وبقيت مترددة .

وفي العادة لا يعترضني أحد غير أساتذتي لدى معادرتي المائدة .
وقد سألتني / ت . ي / : ألم تعرفني علي ؟ فأجبتته بخجل ألسنت / ت . ي / ؟
ثم شرحت له أن المفاجأة قد أربكتني .

٩٣ - كنت أود الذهاب إلى المطعم الجماعي فصعدت السلم
واجتزت القاعة فاذا بأحدهم يربت على كتفي فتوقفت وقلت : إنها
/ ت . ي / . فقالت / ل . ي / التي حضرت المشهد : لقد تعرفت على
/ ت . ي / إذن ؟ فأجبت : على الرغم من أنها لا تعمل في هذه الساعة
فقد تعرفت عليها من يدها .

٩٤ - كنت مستلقية على فراشي وقت القيلولة وشعرت فحاة

بهبة هواء على وجهي . مددت يدي وأنا أقدر أن أحداً يقترب مني . . . وبالفعل كانت / آف / آتية لتقيس حرارتي .

٩٥ - بينما كنت في الشارع بصحبة / ن / وضع أحدهم يده على كتفينا فتوقفنا . كان الشخص الذي اعترضنا قد أخذ يدينا بصمت . وتعرفت على / أ و / من يده ، أما / ن / فلم تستطع . وهكذا حدثنا / أ و / بعد أن هتمت باسمه فتعرفت / ن / عليه من صوته .

٩٦ - كنت أمشي في الشارع ، وعلى الرغم من حداثي السميكة الذي أنتعله ، شعرت تحت قدمي بغطاء المجاريير المعدني . سألت / ل ي / : هل هو غطاء المجاريير ؟ قالت : نعم .

٩٧ - دات يوم جاءت / ن / لزيارتي ، وما كادت تصافحني حتى شعرت بأنها مهمومة فسألتها : ماذا بك ؟ فأجابت : لا شيء .

- يبدو لي أنك لست على مايرام .

- كلا ، فأنا أعاني من البرد .

وعلى الرغم من محاولة / ن / اقناعي بأن مزاجها طبيعي فأنا لم أصدق ذلك . وحقاً لم أخطيء الظن . فبعد بضعة أيام اعترفت لي / ن / بأنها كانت حزينة فعلاً يوم أنت لزيارتي ، واستطردت تقول إنها لم تكن تريد ازعاجي مع أنني كنت مدركة تماماً لحالتها النفسية .

٩٨ - كنت أتمتزه في المدينة مع / رآ / و / آي / وكان / رآ / يمتشي طوال الوقت إلى جانبي دون أن يكلمني أو ينبهني إلى شيء . وبعد قليل شعرت بأن الطريق صار ألبس فحزرت أننا دخلنا صالة

العرض الجديدة . وكنت طالما ترددت إليها ودرست خصائصها ،
وهذا ماجعلني أدرك أنني فيها الآن حقاً . سألت / ر آ / هل نحن في
صالة العرض ؟ فأجابني موافقاً .

٩٩ - كنت أرد الزيارة برفقة / آ ف / لصديقة تسكن بعيداً
من بيتنا . وحينما نزلنا من الترام لاحظت أن / آ ف / اتخذت طريقاً
مغايراً لذلك الذي تعودت سلوكه مع صديقتي . فقلت لها ما كان يجب
أن نمر من ها هنا . فأجابت : نعم أعرف أنه من الأسهل عليك أن
تمر من الجهة الأخرى حيث الطريق أقل وعورة ، ولكن بإمكاننا
كذلك أن نعبّر من هنا .

١٠٠ - جاءت / ل . ي / إلي ودعتني للدراسة . وشعرت فور
أنها مستاءة ولكن لم أصرح لها بذلك .

وفي اليوم التالي (وكان يوم الأحد) أتت لتعمل معي ، وما كادت
تحبيني حتى شعرت بأنها مغتبطة جداً ، فلم أملك نفسي عن القول :
كنت البارحة ذات مزاج سيء واليوم تبدين في غاية المرح فهل هذا
صحيح ؟ أجابت : نعم حقاً .

١٠١ - ذهبت إلى القرية التي قضيت فيها طفولتي ، ومنذ أن
غادرتهَا وسكنت المدينة لم يقدر لي أن أعود إلى الريف . وها أنا ذا
الآن أعود إلى الريف وأود الذهاب إلى النهر والسير على حافته بين
الأعشاب العالية . وكانت / آ / ترافقني أينما اتجهت . وفي طريق
العودة اجتزنا بستاناً مهجوراً تنبت فيه الأعشاب ، وشعرت بلمس
هذه الأعشاب إذ لم أكن أرتدي الجوارب . توقفت فجأة ورحت
أحك ساقي فقد كنا وسط أعشاب (القريص) .

— لأريد متابعة السير في هذا الطريق .

— وأنت تريدان مع ذلك تذوق كل مباحج الريف .

هكذا قالت / ت / صاحكة .

— ما كنت أفكر أبداً بهذا اللون من المباحج فأنت التي قدتني إليه .

— كلا لم أتعد ذلك ولم أنتبه إلى الأعشاب ولم ألاحظ وجود

هذا (القريص) ، وأنا أعاني من الوخز ماتعائين .

١٠٢ — يلد لي استخراج الماء من البئر بالدلو ، وحينما أعلم

أن / ي / بحاجة إلى الماء فسرعان ما آخذ الدلو وأتوجه إلى البئر ،

وهكذا أعلق الدلو بالسلسلة وأسحب الحبل ، وحينما يتزل السطل

في البئر أتركه يتزل رويداً رويداً يبرز أصابعي إلى أن أشعر بأن الدلو

قد لامس الماء ، فحينذاك أشد الحبل لأعرف هل امتلأ الدلو أم لا ،

فاذا شعرت بتقل الدلو سحبته نحو الأعلى . ولكن نظراً لصغر سني

ماكنت أستطيع تدوير البكرة وأنا على الأرض لهذا كان علي أن أصعد

على الغطاء الخشبي للبئر ، وكانوا يمنعونني من ذلك فالخشب المهترئ

يهدد كل لحظة بأن يتحطم فأسقط في البئر ، وهكذا أبدل غاية جهدي

فألتاول بالوقوف على طرفي القدمين لأتمكن من لف البكرة . كنت

أنجح في ذلك أحياناً ولكن في حبر آخر تنوء يدي تحت ثقل الدلو

فتكر البكرة راجعة ويصفعني ساعدها الفولاذي على جبهي .

١٠٣ — كنا ندرس يوماً أنا و / ل ي / فاقتربت منا (آي) ودعتنا لتناول

القطور . وفي كل مرة تقرب مني / آي / كنت أتحقق من أنها لم تلبس التنورة

مقلوبة أو أن قميصها الداخلي لا يظهر من تحتها . وفي هذه المرة فعلت ذلك

فرفعت يدي إلى السماء فقد كان قميصها الداخلي يتجاوز التنورة فانفجرنا نحن الثلاثة ضاحكين ولا سيما / ل ي / ، وقلت معلقة :
ما من أحد بيننا يشد في أباسه كما تفعل / آ ي / . . . فاستغرقت / ل ي /
في الضحك فقلت : لماذا تضحكين على هذه الصورة ؟ وكنت أتصور
وضيعتها الغريبة إذ لم تكن تعلم أن قميصها كان يمكن أن يُرى وهي
واقفة في أعلى الدرج والناس من تحتها . شدت / آ ي / تنورتها وذهبت ،
بينما بقيت مع / ل ي / لترتيب المقاعد ، ثم قلت لنفسي : يجب علي
بلاشك أن امتحنها فلربما كان قميصها يتدلى هي الأخرى . وهذا
ما فعلته فاكتشفت أن قميصها يُرى مسن الجانب ومن الخلف ،
ولكن على حالة أخف من حالة / آ ي / . . وهكذا كفت (ل ي)
عن الضحك وراحت تسوي قميصها وهي مستاءة .

١٠٤ - حينما مات الأكاديمي / فورو بييف / لم يخبروني
بذلك في حينه لأنني كنت لم أتمائل للشفاء تماماً من مرضي . ولاحظت
أن / ل ي / كانت مرهقة جداً ، ولم أسألها عن السبب لأنني أعلم أنه
مادمت مريضة فلن تخبرني بشيء . وبعد يومين وحينما عوفيت من
الحمى سمح لي بالنهوض . وفي اليوم المخصص لاحتراق جثة / فورو بييف /
اقتربت مني / ل ي / وأخذت يدي ؛ وحتى هذه اللحظة كنت على
يقين من أن الأكاديمي سينجو من العملية ، ولكن حينما أخذت / ل ي /
بيدي أدركت حالاً أنها ستخبرني بموته . وهكذا أجلسني على الديوان ،
وبعد ثوان من الصمت قالت لي : لقد حلت بنا كارثة عظيمة .

- إذن مات فلاديمير فوروببييف .

- نعم .

١٠٥ - قدموني ذات مرة إلى / ت / ولم أبادل معها الحديث إلا مدة ربع ساعة فقط ، ولكن كان ذلك كافياً لدراسة يدها . ومر شهر على ذلك وصادفت / ت / في معهد الطب التجريبي في أوكرانيا ، شددت على يدي وراحت تكتب لي اسمها على باطن كفي ، أوقفتهما وقلت لها : لقد تعرفت إليك حالا فلا تتعبني نفسك .

١٠٦ - راح الأطفال في نزهة بالسيارة وكنت معهم وبصحبتنا / آف / . سألني السائق يستشيرني : هل أرغب بالسرعة أم لا ؟

- بأقصى ماتستطيع .

وهكذا سار بسرعة أربعين كيلومتراً في الساعة .

سألني / آف / .

- كيف تشعرين ؟

- لا بأس . ويبدو لي أننا نجري أسرع من السابق .

- نعم هذا صحيح .

- والآل بماذا تشعرين ؟

- إننا نسير بسرعة أكبر ، وأنا على مايرام .

١٠٧ - ذات صباح حضرت / ل ي / إلى المشفى وصادفتها في البهو ، وشددت على يدي بتراخ وهي تسلم علي وراحت تصعد الدرج ببطء . صعدت معها وشعرت بأنها تعاني من صعوبة في الصعود فسألتها : هل تشعرين بألم ؟

١٠٨ - ذات يوم بينما كانت / ت آ / تقرأ علي حضرت / ك /

وراحت تتحدث إليها . وضعت يديّ على حنجرتيهما وباءت أصغي
إلى صوتهما ، ثم تفحصت بعدئله وجهيهما . قالت / ت آ / مازحة :
نحن جميلتان ، أليس كذلك ؟ أجبتها : إن وجهك أجمل من وجه
/ ك / . قالت : لا فان / ك / أجمل وأنضر . فقلت لها : ربما كانت
أكثر نضارة ولكن ملامح وجهك أكثر تناسقاً . وبعد فترة ، وبينما
كنت أتحدث مع / ل ي / حكيت لها كيف تفحصت وجه كل
من (ت آ) و (ك) وسألتهما : مارأيك أليس وجه / ت آ / أجمل
من / ك / ؟ أجابت . بلى .

١٠٩ - ذهبنا يوماً مع / ك / و / ل ي / إلى أحد أحياء خار كرف ،
وكانت / ك / دليلنا . وطالما زرت هذا الحي ، ولكن لاحظت هذه
المرّة أن / ك / تسلك طريقاً غير الذي نسلكه أنا و / ل ي / . فقد
نزلنا في المرّة الماضية من تلة دون أن ألاحظ بعض الحفر العميقة ،
بينما نخوض الآن في الثلج حتى الركبة . سألت / ل ي / : لماذا لم تسلكي
ذات الطريق السابق ؟ فاجابت : لقد اختارت / ك / الطريق الأقصر .
قلت لها : ولكن لماذا فهو أكثر وعورة ؟ وفي العودّة صاحبتني / ل ي /
وحدها فعلقّت على الفرر : ذاك هو طريقنا المعهود فهو يخلو من الطلوع
والتزول ، وهو صاعد دائماً .

١١٠ - في غرفتي كثير من الزروع أتفحصها بعناية كل صباح
فقد تكون بحاجة إلى الماء أو لعل غصناً منها قاس . وذات مرّة
تفحصت نبتة فلاحظت أن أوراقها قد ذبلت بعض الشيء فرحت أفتش
عن الموضع الذي كسر منه الغصن ، ولكن رغم الفحص الشديد

لم أكتشفه على الفور ، ومع ذلك كنت مقتنعة بوجود كسر في الغصن ،
وفعلا اكتشفت موضع الكسر .

١١١ - زارتنا يوماً خادمتنا القايمة ومعها وليدها الحادياء ،
وسمحت لي بأن أعين وجه الطفل الذي كان يرقاه بهاءوء على ذراعيها .
وبعد أن لمست وجهه الصغير باصابعي لمساً خفيفاً وتفحصته بعناية قلت
بثقة : إنه ذو أنف أففى . ضحكت الأم وجعلتني ألتمس أنفها فأردفت
أقول : إن أنفك هو الآخر أففى مثل أنف ولدك .

١١٢ - خلال زيارة لمتحف الثورة اطلعتني / ل ي / في إحدى
القاعات على راية صغيرة خيوط عليها بعض الأرقام . عاينت باصابعي
كل رقم منها وقلت : ١٩٠٥ هل هو علم الثورة ؟
أجابت / ل ي / : هو ذاك . قلت : إنه من حرير .

١١٣ - ذهبت ذات يوم إلى منزل / ت آ / ، ولما كانت تعرف
مادى اهتمامي بالكتب راحت تريني مكتبتها . وعلى غلاف أحده الكتب
الحادييدة الضخمة أدركت صورة بارزة لشخصية واقفة ترفع يدها .
عرفت تمام المعرفة هذا الرجل ووضعيته وهتفت بفرح : إنه الرفيق
لينين .

١١٤ - تعود المربون قبل عياد أول أيار أن يشتروا الهدايا
للمقيمين في المشفى ، وبما أنني لست على علم بما سيقدم إلي قررت معاينة
جميع الهدايا حينما سأخلو بنفسى . وبعد انتهاء السهرة التي قضيناها
في معهد الطب التجريبي تركت صابقتي التي ستنام عنادي تغتسل
ورحت إلى القاعة حيث توجد الهدايا حسب ظني .

على الطاولة كانت علب الحلوى التي ماكنت أهتم بها فتوجهت نحو النافذة عسى أن أجد شيئاً خيراً من ذلك . اصطدمت يداي بتمثال صغير فسرعان ما عرفت فيه لينين ، وعلى مقربة منه تمثال آخر سرعان ما عرفت عليه كذلك ، وكان يمثل بوشكين . ولدى عودتي إلى الغرفة كانت صديقتي تنتظرنني . سألتني :

— أين ذهبت ؟

أجبتها باعتزاز :

— ستكون هديتي تمثالاً لـ (لينين) وآخر لـ (بوشكين) .

وهذا ما أدخل السرور إلى قلب صديقتي ، وقالت :

— أنت تطمعين بكثير من الهدايا . وربما لن تنالي منها شيئاً .

— سترين أنني سأحصل عليها .

وفي أول أيار قدم لي تمثال بوشكين ، وبعد بضعة أيام من انتهاء معرض الأطفال سمح لي بأن أضع في غرفتي تمثال لينين .

١١٥ — كانت في غرفتي غرسة ورد صينية . ولاحظت ذات

يوم أنها بدأت تذبل فعابيتها بعناية واكتشفت أن أحد أغصانها قد قطع .

وهذا ما ساءني فانا لأحب أن تتلف الزروع بلا مبرر ، فسألت عمّن

قطع الغصن فلم يجبني أحد ، ولكن / ل ي / قالت لي : إنك أنت

التي كسرت الغصن دون أن تتعمدي ذلك . أدهشني كلامها لأنني

شديدة العناية بالأزهار والحرص عليها . ومن جهة أخرى فالوردة

الصينية ليست ذات ساق لينة ؛ ولذا فليس من السهل أن تكسر بحركة عفوية . زد على ذلك أن إحدى المربيات قد أكدت لي ما أزعج عندما أريتها الوردية . ومع هذا كانت / ل ي / تحاول إقناعي بأنني أنا التي كسرت الغصن . وقد أضحكني ذلك وأجبتها : إن ذلك لا يحدث إلا مع ضعف الوعي ، وطالما أن وعيي دائماً يقظ فلا بد أن أحداً غيري قد كسر الغصن .

* * *

حاسة الشم

١ - كنا ننتزعه في الحديقة العامة ذات يوم أنا و / آ ف / و / ف ف / .
وبينما نحن نمشي شممت رائحة تفاح طازج تهب من صوب / آ ف / . لم أجروا على سؤالها وكتمت ذلك في نفسي ، ولكن حينما دخلنا الحديقة لم أتمالك عن القول : ما أجمل رائحة التفاح .

أجابني / آ ف / : من أين تشمين ذلك ؟ قالت / ف ف / : ليس
ليس هناك تفاح وإنما هي الأوراق الجافة تفوح ، ولكنني أجبت بكل
ثقة : أنا أميز رائحة التفاح من رائحة الأوراق الجافة

وحينما جلسنا على أحد المقاعد تذكرت / آ ف / فجأة أنها تحمل
بعض التفاح في حقيبة يدها وقالت : لقد نسيتهما تماماً .

إن حاسة الشم عندي لا تخطيء .

٢ - مهما كان الفصل سواء كان ربيعاً أو صيفاً أو خريفاً
أو شتاء فأنا أميز دائماً رائحة المدينة من رائحة الحدائق العامة . في
الربيع أشم بوضوح رائحة الأرض الرطبة وصمغ الصنوبر ورائحة
البتولا والبنفسج والعشب الطري كما أحس برائحة الليلك عندما يزهر
وأنا أقرب من الحديقة . وفي الصيف أشم روائح الزهور المختلفة
والأعشاب والصنوبر .

وفي مطلع الخريف أشم في الحديقة رائحة الأوراق الذابلة والميئة ،
وهي رائحة قوية متميزة لاتشبهها رائحة أخرى . وفي نهاية الخريف
وبخاصة بعد هطول المطر أشم رائحة الأرض المبللة والأوراق الجافة
المبتلة . وفي الشتاء أميز الحديقة من المدينة لأن الهواء هناك أنقى فلا
رائحة للناس والسيارات والمطابخ .

٣ - يحدث أن لايعلمني أحد بأن صديقي / ن / تنتظرني
في غرفتي ، ولكن حينما أدخل إليها - وهذا ما يحدث غالباً عند
اقترابي من الباب المفتوح - أحس بوجودها من رائحتها فأتوجه
نحوها . ولا أذكر أنني أخطأت في ذلك مرة واحدة .

٤ - في الصباح وحينما تبدأ / آ ي / عملها أتعرف إليها دائماً
من رائحة تبغها .

٥ - دخلت يوماً إلى المطعم قبل موعد الغداء واكتشفت من
الرائحة أن (متبل الباذنجان) سيقدم لنا . وما خاب ظني في ذلك .

٦ - كنت في المدينة ودخلت أحد المخازن فاكتشفت من رائحته
أنه ليس مخزناً للمواد الغذائية. وحينما دخلت مخزناً آخر شعرت فوراً
برائحة السمك المملح . وحينما سألت قائلة : هل يباع السمك هنا
أجابني / آ ن / : نعم هو ذاك .

٧ - خلال مروري بجانب الصيدلية حزت من رائحتها
أننا اقربنا من البيت ، فالصيدلية ليست بعيدة من بيتنا .

٨ - خلال اجتيازي إحدى القاعات اعترضني / ك / وقبل

أن يقول لي : إليك صحف اليوم أدركت من رائحتها أنه يحمل صحفاً
تفوح منها رائحة حبر المطابع .

٩ - كنت راجعة من الحديقة العامة مع / ك / فقلت له : إني
أشم رائحة خبز طازج إلى جانب حساء الملفوف . فأجابني / ك / :
نحن نجتاز مطعماً عاماً .

١٠ - أذكر الواقعة التالية : بينما كنت أقرأ الجريدة مع / و / ،
وقد أنهيت قراءة الصحف الأخرى ، ذهبت / و / لتجلب صحفاً
أخرى من عند / ك / وقدمت إحداها لي فقلت لها : لقد سبق لي أن
اطلعت على هذا العدد .

- كيف عرفت ذلك ولم أقرأه لك بعد ؟

- أدركت من رائحته أنني قرأته مع / ر ج /

- هذا مستحيل ، فطالما أن / ك / قد أعطاني إياه فهذا يعني أنك
لم تقرئيه بعد

عندئذ طلبت إليها أن تقرأ لي عنوان تقرير منشور في تلك الجريدة ،
وبعد ذلك أكدت لما أنني قد تصفحت هذا العدد مع / ر ج / . اقتنعت
/ و / بكلامي وراحت تفتش عن صحيفة أخرى .

١١ - عندما أذهب لحضور استعراض ما اشعر من مختلف
الروائح أن هناك حركة من حولي ولكن تلك الروائح لا تختلط لدي
بصورة عشوائية ، فأنا أميز على الدوام بعضها من بعض .

إليك هذه الحادثة : ذهنا لحضور عرض أول أيار ، ولدى

وصولنا إلى ساحة العرض توقفنا وشعرت فجأة بالرائحة الخاصة بالخيول . سألت / آي / :

— الخيالة هنا ، أليس كذلك ؟

نظرت (آي) حولها وأجابت :

— لأظن ذلك فأنا لا أرى شيئاً .

أخذت نفساً وشعرت من جديد بهذه الرائحة المحيرة وأردفت أقول :

— أظن أن هذه الرائحة تأتي من الجهة اليمنى . انظري جيداً .

نظرت (آي) إلى الجهة التي أشارت إليها وخطت بضع خطوات

وقالت :

— أنا أرى الآن الخيالة ولكن موكبهم بعيد بحيث لا أكاد أميزه .

ولو لم تقولي ذلك لما استطعت وحدي أن أرى شيئاً .

١٢ — ذات يوم ، وفي مطلع الصيف ، بينما أنا جالسة في

حديقة المطعم ، شممت فجأة رائحة عطر ونفتلين فسألت / آف /

حينما اقتربت مني :

— من عبر من هنا ؟

— لأحد .

ورحنا نتنزه في الحديقة وما زلت أتلفت صوب الطاولة غير

فاهمة لماذا نصر / آف / على أنه لا أحد هناك ، مع أنني لأزال استشعر

تلك الرائحة تأتي من تلك الجهة . وفي العادة حينما أتناول فطوري

في المطعم أشم تلك الرائحة الغريبة نفسها . ناديت / آف / وسألتها :

— من مر في المطعم ؟

— العمال .

— لأظن ، فأنا أشم رائحة العطر والنفثالين ، بينما تفوح من العمال رائحة التبغ والأخشاب التي يسوونها في الحديقة .

أما أنا فلا أشم أية رائحة ولست أدري ما الذي يزعجك .
وسألت من جديد :

من مر بجاني عندما غادرت الطاولة ؟

— إنها / م / .

— وماذا كانت تفعل في الحديقة ؟

حينئذ عرفت / آ ف / سر الرائحة التي حيرتني فأجابت .

— إنها / م / التي كانت تنظف بالفرشاة في الحديقة البدلات والمعاطف الشتوية ؛ ولكن ما كان يخطر في بالي أن تسمي تلك الرائحة ، بالاضافة إلى أنني لم أنتبه لها .

١٣ — على الرغم من أن استجابتي للاحاساسات السمعية والبصرية كانت مستحيلة ، فلقد أحببت الطبيعة . كنت أستطيع شم الروائح والتعرف على الزهور والأعشاب والأوراق . كنت أشعر بحرارة الشمس وبرطوبة الظل والماء البارد الذي يرطب جسمي المرهق بالحرارة . أحب ارتياد البحر وأدرك من رائحته أننا متجهون إليه . وفي الحق أنني لا أرى البحر ولا أسمع صخب أمواجه ، لكن اقترابي منه ورائحته المسكرة ترميني في أحضان متعة عظيمة . وهكذا أصل إلى شاطئ البحر وقد تملكنتني الحشوع والفتنة بجبروته وروعته التي أحاول تمثيلها .

١٤ - وكذلك أتعرف إلى أن النهر قريب من رائحته . وحينما أذهب إلى الريف أحب التوجه مساء إلى النهر أو إلى الغابة القريبة منه . وعندما أصل إلى قرية ما اكتشف وحدي وجود النهر من رائحته ونقاء الهواء دون أن يعلمني أحد بذلك .

١٥ - حينما يقدمون لي شخصاً ما أدرك من رائحته أنه من المادخنين أم لا . ومنذ زمن قريب تعرفت على / ب / ، ولأول وهلة عرفت أنه لا يدخن . ولم أخطيء في ظني .

١٦ - ذات مساء حينما غادرت غرفتي إلى البهو أدركت من رائحة لفاقة أن هناك شخصاً في المخبر . اقتربت / ل / مني فسألتها :

- من أتى ؟

- لماذا تظنين ذلك ؟

- لأنني أشم رائحة التبغ .

- نعم فهناك أشخاص اتوا للاجتماع مع / ك / .

١٧ - بينما كنت أفتح نافذة الغرفة ، ولدى تحريك المصراع الأول أدركت من الرائحة المتسللة أن المطر ينزل ، وحينما فتحت المصراع الثاني شعرت بقطرات المطر تتساقط فعلا على يدي .

١٨ - عندما مررت بالبهو شعرت برائحة / ر . ج / ، فدهشت لذلك لأنني كنت أعلم أنها في اجازة فحسنت أن هناك اجتماعاً عاماً . ذهبت إلى / ل ي / وسألتها .

- ستجتمعون . أليس كذلك ؟

- لأعلم ، فلم يخبرني أحد .
- هل حضرت / ر . ج / ؟
- نعم لأنها هناك ، وهي لم تنجز عملها بعد ولهذا جاءت بعد الظهر .
- أين هي الآن ؟
- إنها في البهو تلبس قميصها .
- وأنا سعيادة بان حاسة الشم عندي لاتخطيء ، ومن المدهش حقاً أن نتأمل كيف تقوم الاحساسات الغنية والمنوعة مقام السمع والبصر ، لدى العمي والصم ، على قلة استخدامها ممن يبصرون ويسمعون .
- ١٩ — بينما كنت جالسة وأنا أقرأ اقترّب مني / خ / وناولني شريطة ليست لي قائلا :
- وجدتها على الأرض بجانب باب غرفتك .
- وقد كانت / ن / و / و / قد خرجتا ، ولما كانت / ن / لائتملك شريطة قدرت أنها تخص / ر / وهي التي فقدتها .
- شممت الشريطة وتأكدت من رائحتها أنها / و / وصرحت بذلك .
- وما كدت أفعل هذا حتى حضرت بعض الفتيات يبحثن عن الشريطة . وكانت فعلاً / و / هي التي فقدتها .
- ٢٠ — دخلت إلى المخبر يوماً ، وعلى الرغم من رائحة العطر المنبعثة تعرفت حالاً على رائحة الثوم . وفي أول الأمر لم أدرك من أين تنبعث هذه الرائحة وفي نهاية النهار رأيت / خ / وشممت منه رائحة الثوم فاستنتجت أنه كان في المخبر عندما عبرت من هناك .

٢١ - سألت / آ ي يوماً عن العطر الذي تعطرت به ؛ فاجابت
بالتفني قائلة : إنني منذ عام لم أستعمل العطر .

- مستحيل فلقد شممت رائحة العطر تنبعث منك .

ولكن / آ ي / ما انفكت تؤكد لي أنها لاتتعطر إلا مرة في العام .
وبعدئذ وفي كل مرة أقابلها كنت أسألها ساخرة :

- لشد ماهي قوية رائحة عطرك هذا ؟ ألم تتعطري هذه المرة .

- نعم لقد تعطرت هذه المرة .

وقد تكرر ذلك مرات عديدة حتى كفت / آ ي / عن الادعاء
بانها تعطر مرة واحدة كل عام .

٢٢ - بينما أقرأ مع / ل ي / شعرت برائحة أحذية جديدة
فسألتها :

- هل اشتريت حذاءً جديداً ؟

- نعم

- متى لبسته ؟

- هذا اليوم .

- لقد وضع الأمر فانا أشم رائحة جلود طازجة .

٢٣ - خصص زورق وأرجوحة للأطفال ونصبت خشبة الأرجوحة
في البهو، عبرت البهو في تلك اللحظة وشممت رائحة الخشب الطازج .
ولم أكن أدري بتركيب هذه الألعاب في البهو فسألت / ل ي / عن

مصدر رائحة الخشب الطازج ، فشرحت لي ذلك ودلتني على خشبة الأرجوحة ، وهي مازال جديدة تفوح منها رائحة الخشب الغض

٢٤ - ذات يوم ذهبت إلى الصيدلية مع / ت / ، وهي عمياء ، ولكنها ككل العميان تعودت أن تعتمد على أذنها . وحينما اقتربنا من الصيدلية مدت / ت / أذنها حتى لاتخطيء الباب ، وكذلك حاولت أنا اكتشافه بالرائحة . كان عندي احساس بأننا تجاوزنا الباب فأعلمت / ت / بذلك ، ولكنها لم تصدقني وتابعت سيرها . وحينما أدركت أنها أخطأت الباب توقفت ومدت أذنها . وفي تلك اللحظة اقترب منا أحد العابرين ورافقنا إلى الصيدلية . وهكذا كنت محقة عندما أخطرتها بأننا تجاوزنا الباب .

٢٥ - ذات مساء كنت بحاجة إلى المناوبة الليلية في موعد قدومها . شعرت بأن أحداً عبر الغرفة فناديت . اقرب مني / رج / وحينما تحدثت إليها شممت رائحة الخبز تفوح منها فسألتها :

- أناكلين خبزاً ؟

- وهل شممت رائحته ؟

- نعم .

٢٦ - ذات يوم تعرفت على الفاصولياء من رائحتها واليكم كيف تم ذلك .

في بداية تموز كنت أقيم في مادية / ن / . وراح الناس يتحدثون بأن موسم الفاصولياء سيء هذا الصيف ، وأن أسعارها مرتفعة . وأولئك الذين أقيم عندهم قلما كانوا يشترونها . وذات صباح ونحن

نحتسي الشاي شممت رائحة السمك والبندورة ، وعلى الرغم من ذلك شممت رائحة الفاصولياء فسألت / ج / : هل اشتريت اليوم فاصولياء ؟

— نعم ولكن لم أغسلها بعد ، وهي مازال في طبق على الطاولة .
٢٧ — ذات يوم من أيام الصيف بينما أقرأ مع / آي / في الحديقة وكان الطقس حاراً سألتني :

— هل تسمحين بأولغا بأن آخذ قليلاً من عطرك ؟
— يمكنك ذلك فالزجاجة في الخزانة على اليمين .
راحت / آي / . ولدى عودتها شممت منها رائحة الخل وليس العطر فأضحكني ذلك .

— لماذا تفوح منك رائحة الخل ؟
— لأنك قدمت لي معلومات خاطئة .
— وكيف ذلك ؟
— في خزانتك خل وليس فيها عطر !
— صحيح ، لكن زجاجة الخل أبعد ، أما زجاجة العطر فهي أكبر وهي على الجهة اليمنى تماماً . أما استطعت أن تميزي رائحة هذا من ذاك ؟

— لم أدرك ذلك إلا بعد أن ضمخت جسدي كله !
٢٨ — يوماً ما استقبلت صديقة قادمة من بلدة / م / فلاحظت

أن رائحة عطر / الميموزا / تفوح منها . وبعد سفرها تلقيت رسالة
عرفت أنها منها ؛ لأن الرائحة نفسها كانت تفوح من الرسالة :

٢٩ - ذات يوم دخلت غرفة / آي / وشممت رائحة البترين
فسألتها :

- ماذا تفعلين بالبترين ؟

- لقد انقلبت السخانة دون أن أنتبه فسال البترين على الأرض .

٣٠ - كنت عند إحدى صديقاتي ، ولدى خروجنا من بيتها
عبرنا المطبخ فشممت رائحة نوع من السمك فصرحت بذلك لها ،
فأجابني بأن أمها تنظف سمكة منه .

٣١ - شممت رائحة اليلك في المطعم ذات يوم فسألت / ف س /:

- هل من ليلك على الطاولة ؟

- لا .

- فلماذا تفوح رائحة اليلك في المطعم إذن ؟

- أنا التي تعطرت به .

- أقصد أنني أشم رائحة زهر اليلك .

نظرت / ف س / إلى الطاولة وقالت :

- لم ألاحظ وجود الزهر على الطاولة وإنما ظننت أنك تشمين
رائحة عطري .

٣٢ - كنت أقرأ مع / آي / في المطعم قرب النافذة ، وكنت

أشم رائحة الأزهار التي أوشكت تذبل فسألت / آي / : من أين تأتي هذه الرائحة ؟

— لأدري فليس من زهر هاهنا .

اقتربت من البوفيه فاشتدت الرائحة فأدركت حينئذ أن أزهاراً قد وضعت عليه .

ناديت / آي / فنظرت إلى البوفيه وقالت لي : حقاً هناك بعض الزهور القديمة وهي آخذة في الذبول .

٣٣ — كنت يوماً في البهو فشمنت رائحة الطلاء فسألت / ف م / : من أين رائحة الطلاء ؟ فأجابت : لقد أتى عمال الطلاء ولم يبدؤوا بالعمل ؛ وإنما عاينوا المكان فحسب .

٣٤ — بسبب الإصلاحات في قاعة المغاسل رتب / آي / مناشف الأطفال ومعها منشفتي ، وحينما طلبت منها منشفتي لم تستطع أن تجدها فكل المناشف متشابهة . أعطيني واحدة منها فقلت لها : إنها ليست لي بل لفاريا ؛ وقد عرفت من رائحتها . حينئذ قدمت لي كل المناشف فاستخرجت منها منشفتي .

٣٥ — كنت أريد معرفة الوقت . شمنت رائحة الخبز والفواكه المجمدة وأنا أدخل المطعم ، فدهشت لسرعة مرور الوقت ، فنحن نتناول العشاء عادة في الثامنة وما كنت أتوقع أنها قد أزفت . نظرت إلى ساعة الجدار فلم تكن إلا السابعة والربع . ناديت / آي / وأنا مشوشة وسألتها : هل ستناول عشاءنا باكراً أم أن الساعة مقصورة . أجابت : لا ، الساعة مضبوطة ؛ وإنما سأحضر العشاء قبل مواعده .

٣٦ - راحت المدفأة ذات يوم تنشر غاز الفحم وشممت تلك الرائحة ولكن لم أعرف مصدرها . ولما اشتدت الرائحة سألت / آي / :

- لماذا تنتشر رائحة غاز الفحم في الغرف ؟

- لأدري . . . أية غرف ؟

- في كل مكان .

- ربما هم يشعلون موقد الحمام .

- كلا فأنا آتية للتو من هناك ، وليس في الحمام أية رائحة .

- أنا ذاهبة لأرى .

وحينما توجهت إلى المخبر للعمل شعرت بأن الرائحة أشد ، فأعلمت / ت / بأن هذه الرائحة تثير عندي الصداع . أجابت / ت / :

- هل تشعرين حقاً بشيء ما ؟

- إنها على أشد ما تكون هنا .

- أنا استشعرها قليلا ولكنها لاتزعجني .

وفي المساء لم نعد نشم شيئاً ، ولكن الصداع لازمني حتى الليل .

٣٧ - اقتربت مني / ر ل / فسألتها : لماذا تفوح منك رائحة

النفثتين ؟ أجابت :

- لقد لبست قبعتي التي كانت محفوظة بالنفثتين ، وقد تشرب

شعري برائحته .

٣٨ - بينما أتحدث إلى / ر ل / شممت رائحة الصابون فأعلمتها

بذلك قالت لي : منذ يومين غسلت رأسي . أجبته : يخيل لمن يشم رائحتك القوية أنك اغتسلت منذ حين .

٣٩ - بسبب الاصلاحات في غرفة الحمام قلت في نفسي إنهم لن يسخنوا ماء هذا اليوم . ولكن ما أن دخلت إلى الحمام حتى أدركت أنهم أشعلوا موقده .

٤٠ - حينما جلست إلى مائدة الغداء تعرفت من الرائحة على حساء الملفوف وفطائر الجبن الأبيض . ولم يخب ظني .

٤١ - لدى دخولي إلى غرفتي أدركت أن أرضها الخشبية قد غسلت ، وحينما لمستها كانت فعلا مائتال رطبة .

٤٢ - ذهبت لاستحضار ثيابي الداخلية وردائي من المصبغة ، فقدموا لي رداء عرفت أنه لي من رائحته قبل أن ألبسه .

٤٣ - لدى دخولي إلى الحمام تعرفت من الرائحة على وجود غسيل مغمور بالماء . تلمست فعلا بيدي فاذا الغسيل في المغطس .

٤٤ - أنت / ف م / لتعمل معي فسألته : لماذا تفوح منك رائحة البطاطا المقلية ؟ أجابت : انتهيت لتوي من قلي البطاطا في البيت وحضرت إليك .

٤٥ - استغرقت في النوم وقت القبلولة . وخلال نومي شممت رائحة التفاح فخيّل لي أنني أحلم . وحينما استيقظت وجدت على المنضدة شيئاً من التفاح كانت / ف م / قد جليته .

٤٦ - ذات يوم اقتربت مني / آ ف / فشمت رائحة التراب

والأزهار . دهشت وظننت أنني مخطئة ، ولكن / آف / أخبرني بأنها قطفت زهرة من الحديقة ، ثم قدمتها لي .

٤٧ - حينما تزهو الأكاسيا البيضاء في حديقة الحيران أشم رائحتها توالاً لى ءءولى إلى الءىقة .

٤٨ - شمت يوماً فى المءمع رائة الزنبق القوىة اللى ءامت طول النهار . لكن لم أءرك من أين تنبعث . وكنت أءس أن رائة الزنبق تشء كلما اقربء من النافءة . ولدى اقترابى منها وءءء باقة من الزنبق فى مزهرىة .

٤٩ - شعرت برائة الأكاسيا وأنا أءءل إلى المءعم . وكء أعلم أن على الطاولة بعض الأزهار ، وءىما نظرت إليها لم تكن من الأكاسيا . اقربء من الطاولة لأعابن ئاىة تلك الأزهار فوءءء بضعة أغصان من الأكاسيا البيضاء .

٥٠ - فى يوم ربىى ءىء أزهرء أشءار / كرر الطبر / كنت راءعة مع صءىقة عمباء . وقء ظنت أننا لم نصل بعء إلى الباب . أما أنا فكنت أءالفها الرأى فقلت لها : أنا على ئقة من أننا وصلنا ، وتلك هى روائع زهر الكرز تفوح بالقرب من الباب . لكن صءىقى استمرء فى السبر ثم أءركء بعء أن تلمست الرصيف أننا ءءاوزنا المءءل . ءىئءل عءنا أءراجنا ، ولدى اقترابنا من الباب طلبء منها أن ءعبر اءءاهها فهئالك شءرة كرز ولهذا كنت وائقة من ءءاوزنا للباب .

٥١ - لى ءءولى المراءض شمت رائة النعناع . فسألت

/ ل ي / : هل دخلت إلى هناك ومعك قطرات من النعناع . أجابت :
نعم . ولاحظت حينذاك أن / ل ي / تفوح منها تلك الرائحة .

٥٢ - لا أظن أنني أخطيء حينما أقارن حاستي الشم واللمس
وغيرهما لدى العمي الصم البكم بحاستي النظر والسمع لدى الناس
الأسوياء ، ومن المعلوم أنه حينما تضرب الأصوات العنيفة آذان الأسوياء
أو تفجأ عيونهم تأثيرات بطريقة مزعجة فانهم يردون عليها بطريقة
أو بأخرى . وكذا يفعل الأصم الأعمى حينما يثير شيء ما حاسة
الشم عنده أو اللمس .

مثال ذلك انني حينما أشعر برائحة اللبنة أو مزعجة فسرعان
ما أتأثر بها ولا سيما خلال دراستي فيتعذر علي العمل بهدوء .

و ذات يوم وبينما أقرأ مع / ل ي / غادرني عدة مرات لتضع
عطراً ذا رائحة قوية غير لطيفة تشبه رائحة العشب . ولأول وهلة
أصابني الغثيان والصداع فطلبت من / ل ي / قائلة : أرجوك ألا تتعطري
حينما نقرأ معاً ، فهذا يزعجني ويرميني بالصداع . وعدتني بذلك
وشعرت بأنها لم تعد تستعمل أبداً تلك الرائحة .

٥٣ - بينما أقرأ مع / آف / شممت رائحة زيت الناردين فسألتها :
هل تشكين شيئاً ؟

- لماذا ؟

- تفوح منك رائحة الناردين وقد خيل إلي أنك شربت منه .

- نعم كنت أعاني من المغص وقد تناولت منه شيئاً .

٥٤ - شممت رائحة توت العليق وأنا أقرأ ذات يوم مع / آي / ،
فسألتها : من أين تفوح هذه الرائحة . أجابت : إن / ف / قد جلبت
لك شيئاً من التوت وهي إلى جانبنا وسنتناوله بعد الانتهاء من هذه الحملة .

٥٥ - كنا في غرفتي أنا و / ن / . شممت رائحة الحساء وقلت :
إنها / ر ل / التي تصب الحساء في الصحون .

- هذا صحيح ، ولم أنتبه لذلك على الرغم من قرقرة الصحون .

٥٦ - أمضيت يومين عند صديقتي . ولدى عودتي شعرت
حالا برائحة مجهولة في الحمام قبل أن أدخل إليه . وقفت لأتعرف
تلك الرائحة ، وكانت تشبه رائحة الصمغ . وبعد دقائق قيل لي :
إن شيئاً من الغراء يجفف على الفرن .

٥٧ - كنت عند صديقتي المبصرة . وهي تود أن تتعلم القراءة
بطريقة (برايل) ، وكان علي أن أكتب لها الأبجدية ، فلا بد من
رسم حرف عادي فوق كل حرف نافر . راحت صديقتي لتجلب
الحبر وبدأت تكتب ، فشعرت برائحة عطر خفيفة فسألتها :

- هل تعطرت ؟

- لا فليس عندي عطر .

- من أين إذن رائحة العطر ؟

- لأدري . وأنا لا أشم شيئاً .

وتابعت الكتابة وأنا مازلت أشم تلك الرائحة . وأخيراً أدركت

صديقتي سر ذلك فأطلعتني على زجاجة الخبز التي كانت فيما مضى
زجاجة عطر فهي مازالت تحمل منه البقايا .

٥٨ - زارني بعض الفتيات العمياوات وفاحت رائحة الفازلين
من احداهن أورائحة مرهم لأدري ماهي فسألتها :

- بماذا دهنت جسمك ؟

- لاشيء .

- ليس صحيحاً فأنا أشم رائحة غريبة .

- استعملتُ مرهماً معطراً .

٥٩ - يؤدي باب غرفتي إلى البهو الذي لا بد للجميع من عبوره
ليصلوا إلى الغرف الأخرى، وحينما أدخل إلى النوم أغلق الباب دائماً ،
لأنه إذا ظل مفتوحاً فالروائح توقظني . وفي الصباح عندما يكون
الأطفال لايزالون نائمين تفتح الخادمة مصاريع النوافذ في المطعم ،
وإذا مافتح باب غرفتي فسرعان ما يوقظني الهواء البارد .

٦٠ - اقتربت من المكتب وفتحت الباب قليلاً ، فضرب الهواء
الفاتر المختلط بدخان التبغ وجهي . قلت ا / ن / التي كانت في غرفتي :
لعلهم يعتقدون اجتماعهم الآن . وكنت على صواب فقد كان الاجتماع
العام منعقدًا .

٦١ - دعني / ت / للقراءة ، وما كدنا نبدأ حتى استشعرت
رائحة النقانق والخبز ، فسألتها : هل تتناولين فطورك ؟ أجابت : لا ،
إن / ن / نأكل قطعة من النقانق على طاولتنا .

٦٢ - ذات مساء وبعد أن عملت بصحبة / ل ي / ، عدت في منتصف الليل إلى غرفتي ، ولدى دخولي إلى البهو شعرت برائحة تبغ قوية فأدركت أن / ك / ماتزال تعمل مع / ن آ / في الطابق العلوي في المخبر . رجعت إلى / ل ي / وسألتها :

— هل تظنين أن (ن آ) قد خرج ؟

— لأعلم فلم أسمع شيئاً .

— أما أنا فيبدو لي أنه مارال هناك . هيا بنا لنرى إذا كان معطفه على المشجب .

ذهبنا إلى البهو ، وكان معطف / ن آ / معلقاً هناك . وهكذا أدركت من رائحة التبغ أنهما لم يخرججا بعد .

٦٣ - زارني أحد الأصدقاء يوماً وكانت تفوح منه رائحة الدخان فسألته :

— ألم تشعل المدفأة هذا اليوم ؟

— لا . . . ولماذا ؟

— لأن رائحة الدخان تفوح منك .

— لأدري لماذا . . . آ . لقد تذكرت فالفرن قد دخن طوال النهار وقد امتلأت الشقة برائحة الدخان ، ولهذا بلا شك تشرب جسمي تلك الرائحة .

٦٤ - ذات يوم وأنا أتناول الشاي شممت رائحة عطر . ولدى دخولي المكتب بدا لي أن الرائحة تهب من صوب الهاتف فذهبت إلى هناك ووجدت / أ . آ / .

٦٥ - ذهبت إلى غرفتي لأرى كم هي الساعة ، وكانت / أ. ت. / جالسة أمام الطاولة . جلست بقربها فشمنت رائحة المندرين أو البرتقال . ولم أشر إلى ذلك خلال حديثي مع / أ. ت. / ولكن بعد بضع دقائق وجدت مصادفة على الطاولة قشور المندرين .

٦٦ - استيقظت من نومي في السادسة صباحاً ؛ ولما كان الوقت باكراً مكثت في سريري . بعد ساعة شعرت بحركة في قاعة اللعب فأدركت أن التنظيف قد بدأ . وبعد دقائق شممت رائحة الأرض المغسولة فتساءلت عن مصدرها إذ لم أشعر بالخادمة وهي تدخل غرفتي . وقد خيل إلي أن أرض المكتب قد غسلت وأن الرائحة قد نفذت إلى غرفتي مع أن الباب مغلق . وحينما نهضت من السرير وذهبت إلى المكتب تحققت بيدي أن الأرض قد غسلت حقاً . وهكذا لم أكن مخطئة حينما توقعت منذ حين أن الرائحة قد نفذت من المكتب إلى غرفتي التي لم تكن نظفت بعد .

٦٧ - لدى دخولي إلى المطعم وبينما كانوا يعدون مائدة الفطور أدركت من الرائحة أنه سيقدم لنا البطاطا المسلوقة والسمك . وقد صدق حدسي .

٦٨ - أخبرني / آي / بأن زواراً في المؤسسة ، وكنت حينذاك في قاعة الألعاب أتحدث مع / ف / فشعرت من الرائحة بأن الزوار قد دخلوا الغرفة . بعد لحظات اقتربت مني / آي / وقالت : هاهم الزوار قد وصلوا .

٦٩ - ذات يوم بينما أنا متوجهة إلى المكتب شممت رائحة

الرز بالحليب ، قلت لنفسي : سيقدم لنا هذا المساء الرز بالحليب .
وفي المساء تأخرت في قدومي للعشاء ، ولكن بما أن الأطفال قد تناولوا
عشاءهم فإن رائحة الرز بالحليب كانت مازال تملأ المكتب والمطعم .

٧٠ - ذهبت إلى متحف القوات المسلحة للاتحاد السوفياتي ،
وبعد أن زرنا جناحاً من المتحف رحنا نستعد للعودة . ولما كانت
يبدأي متسختين رافقوني إلى حيث أغسلهما . كنت أجهل تلك الغرفة ولكن
ما أن دخلت إليها حتى شعرت برائحة ورق عتيق ومستحضرات
كيميائية ومخبرية ، ثم أخبرني / م م / بأننا في الغرفة الخاصة بالباحثين .

٧١ - حينما حضرت / أ . ت / لتعمل معي شملت رائحة
الكاوتشوك فسألتها : لماذا هذه الرائحة

- لأنني علمت الأطفال معنى كلمة (طابة) ، وكنـب أحمل
بيدي طابة من الكاوتشوك .

٧٢ - ذات يوم وأنا عائدة مع / ك / من معهد الطب التجريبي
شممت من جهة ما رائحة الخبز الطازج ، وعلى الرصيف اشتدت
تلك الرائحة فسألت / ك / : ماهذه الرائحة ؟ أجابت :

- لأدري فأنا لا أشم شيئاً .

- لكنني شم رائحة الخبز الطازج .

- نعم فهناك مخبز في زاوية الشارع .

٧٣ - كنت ما أزال مستغرقة في النوم حينما جاءت / ف / لا يقاظي
وما أن وضعت / آ ك / يدها على كتفي حتى استيقظت وشممت

على الفور رائحة صباغ الأحذية ، فأدركت حالا أن / آ ف / قد صبغت أحذية الأطفال .

٧٤ — بينما كنت ذاهبة إلى معهد الطب التجريبي مع / آ ي / ، ولدى اقترابنا من المعهد شممت فوراً رائحة الحلوى فسألتها : هل تباع الحلوى هاهنا ؟ أجابت : نعم ، في الشارع محل لبيعها .

٧٥ — بينما أنا في الشارع بصحبة / ل ي / شممت فجأة رائحة مخزن ما فسألتها :

— هل من مخزن هاهنا ؟

— لالهذه بوابة .

— وما الذي يوجد خلفها في الساحة ؟

— مخزن للفواكه .

— كنت أشك في ذلك ، فقد شممت رائحة المخزن بينما لم تري أنتِ سوى البوابة .

٧ — اقتربت مني / ف م / ذات مساء وقالت لي :

— هيا نقرأ ، إذا رغبت بذلك .

— هل هناك نور ؟

— نعم ولماذا تظنين أنه لا يوجد ؟

— لأنني أشم رائحة شمعة مشتعلة .

— فعلا . إن / ل ي / قد أشعلت شمعة في قاعة الألعاب لتبحث عن لعبة صغيرة على الأرض .

٧٧ — ذات مساء وأنا أقرأ في المطعم شعرت بحمى خفيفة وبوهن شديد . وقد تلفعت حتى إن قسماً من وجهي وانفي اختفى تحت الوشاح . وفجأة شممت رائحة شمعة مشتعلة مما أثار فضولي فتوجهت إلى قاعة الألعاب وسألت / ل ي / :

— هل أنت التي أشعلت شمعة ؟

— نعم . أشعلت اثنتين مارك ؟

— شممت رائحة شمعة مشتعلة فجئت استقصي السبب .

— لقد انطفأ النور فأشعلت الشمع ، ولكن ما كنت أتوقع أن تشمي الرائحة وأنت ملهمة بالوشاح .

٧٨ — بينما أقرأ مع / آ ف / شممت فجأة رائحة عقاقير ، ولم أدرك مصدرها . ولكنني أحسست بأنها قريبة مني ، وضعت يدي على الطاولة فوجدت، عايتها زجاجة (شامبو) كانت / ل ي / قد اشترتها من الصيدلية ووضعتها بالقرب مني . وكنت أصغي للقراءة بتركيز شديد بحيث لم أشعر بحضور / ل ي / ؛ ومع ذلك شممت الرائحة على الفور .

٧٩ — على العشاء نبهتني / ف م / إلى أنها وضعت لي صحفاً صغيراً وراء صحنني الكبير . سألتها :

— ما الذي يوجد في هذا الصحن ؟

— سترين بنفسك

وبعد أن تناولت السميد قربت الصحن الصغير ، وصرعان ما أدركت أن فيه (حلوة)

٨٠ - ذات يوم وقعت في يدي مصادفة المنشقة التي تستعملها / ف / فعرفتُها حالا من رائحتها ؛ ومنذ ذلك الحين رحت انتبه حتى لا أغلط بمنشفة / ف / . وبينما كنت أبحث عن منشفتي يوماً ما شممت منشقة / ف / وقدمتها لي / آي / القريبة مني كي تشمها . ولكن / آي / أجابت : لاني لأشم رائحة خاصة ، وفي اعتقادي أن المناشف كلها ذات رائحة واحدة .

٨١ - على الفطور كنت أتناول الشاي بلا حليب . وبعد فراغي من شرب الشاي اقتربت من طاولة أخرى فوجدت عليها غلاية قهوة . سألت / آي / القريبة مني :

- الا حليب هذا اليوم ؟

- لا .

- وماذا في الغلاية ؟

وقبل أن تجيبي أخذت الغلاية وقربتها من وجهي وقلت وأنا أرجعها إلى الطاولة :

- آ . . . هذه قهوة

٨٢ - شممت يوماً رائحة الدهان في المعهد . وفي أول الأمر لم أكن أعرف مصدرها ، ثم تذكرت أن بعض الاصلاحات تجري في المكتب . وكنت على صواب فقد كان عمال الطلاء يعالجون الأرض الخشبية بالمعجون .

٨٣ - كنت في عرقي فشمت رائحة الكحول . توجهت الى غرفة الأطفال فكانت الرائحة أشد فسألت / آي / من أين رائحة الكحول ؟ فقالت : لأنها دلكت / آ / به .

٨٤ - ذات يوم وخلال درس الكيمياء وبعد أن انتهى / ب /
من شرح خواص الغازات والمعادن قلت له : إن القطع النقدية النحاسية
والفضية لها رائحة خفيفة . أجاب / ب / .

- لا ، فقد شممت مرات عديدة هذه القطع فلم أجد لها أية
رائحة . وأنا أعلم أن النحاس والفضة لارائحة لهما .

اقترحت حينئذ عليه أن نأخذ بعض القطع ونحقق فيها معاً .
وهكذا أخرج / ب / بعضاً منها ورحنا نتشممها بتركيز قال / ب /
بامتعاض :

- نعم . أنا أشم الآن رائحتها .

- ها أنت ترى صحة ذلك . وإذا فركنا القطعة قليلاً قويت رائحتها .

٨٥ - بينما أمشي في الشارع مع / ت ت / شممت رائحة أوراق
التبغ فسألتها : هل ترى شيئاً منها ؟

- نعم فنحن الآن نمر بالقرب من حديقة فيها الكثير من أوراق التبغ .

٨٦ - كنت في المكتبة ثم غادرتها قبيل الغداء . ومن أعلى الدرج
شممت رائحة البطيخ الأصفر فحزرت أنه سيقدم لنا بعد الطعام .

٨٧ - كنت في الحديقة ونودي علينا للغداء . ولدى دخولي
قاعة الألعاب شممت رائحة الشامام الذي كان يقطع في المطبخ .
وبالفعل فقد قدم لنا الشامام بعد الطعام .

٨٨ - بينما أقرأ مع / آف / في الغرفة دخل شخص ما ، فأدركت
من رائحة الأدوية أنها / ل ي / فناديتها :

— هل تعرفت علي من رائحة الأدوية ؟

— نعم .

٨٩ — كان يوم عطلة . وبعد تناول شاي المساء ذهبت / آ ف /
للتنزه مع الأطفال في الحديقة وأخطرتني بأنه لأحد في المعهد . كنت
في غرفتي وفجأة ثارت عندي رغبة شديدة في التوجه إلى باب المدخل
لأرى إن كانت / ن / ترن الجرس . وترددت على مدى عشر دقائق
حتى لا أغامر بالخروج في البرد عبثاً . وأخيراً لم أملك نفسي عن التوجه
إلى البهو ، ولدى اقترابي من الباب شممت رائحة عطرية ففتحت
الباب دون تردد فاذا / ن / خلفه .

— هل ترنين الجرس من زمان طويل ؟

— نعم ، وكنت أفكر بالدخول من درج الخدم ، ولكن الباب
هناك مغلق كذلك .

— على كل حال لا أحد في المعهد ولهذا فمن سيفتح لك الباب
الآخر ؟ وقد رغبت في التوجه إلى الباب لأرى إن كنت ترنين الجرس ،
ولكن خفت أن أخرج بلا طائل .

٩٠ — كنت في غرفتي حينما تسربت إلى أنفي رائحة سلطة
الفواكه الصادرة من المطبخ . وخلال الغداء وفيما أنا أتناول منها
اكتشفت فيها الاجاص والمشمش المجفف مع التفاح الطازج .

٩١ — ذات مساء خرجت في السادسة باتجاه الحديقة فشممت
في الهواء رائحة الرطوبة وكأن المطر قد نزل . سألت / آ ف / :

— هل أمطرت ؟

— لا .

— ولماذا هذه الرطوبة في الهواء ؟

— لأن الريح تهب .

وأردنا الجلوس على أحد المقاعد ولكنه كان مرطباً قليلاً فسألت
/ آف / ثانية :

— ولماذا المقعد مبلل إن لم تكن أمطرت ؟

— نسيت أن المطر قد نزل حوالي الساعة الرابعة ولكن لم يدم
إلا قليلاً .

— أترين لقد نسيت ذلك . وتريدان اقناعي بساطة بأن رطوبة
البحر من هبوب الريح

٩٢ — كنت أضرب على آلي الكاتبة في غرفتي . ولمت انتباهي
فجأة رائحة أعواد ثقاب منطفئة ، فاعتراني شيء من الخوف فهذا
غير متوقع . نهضت وتوجهت صوب الباب فوجدت / ت ت / وسألتهما :

— ما الأمر ؟

— كنت آتية إليك . وما أن النور مقطوع فقد أشعلت عود ثقاب .

٩٣ — ركبت الترام ذات يوم . وبعد موقف واحد شممت
رائحة زهر كرز الطير فسألت الشخص الذي يرافقي .

— من أين هذه الرائحة ؟

— هناك فتاة صعدت الترام تحمل في يدها باقة من زهر الكرز .

٩٤ — أردت أن أملأ كأسى بالماء من القارورة ، وحينما رفعت الكأس إلى فمي شممت في الماء رائحة غريبة . ومرّ / ك / بجانبى فلاحظ أننى أتردد في شرب الكأس فاقرب قائلاً :

— الماء صاف ويمكنك أن تشربى .

— لكن له رائحة غريبة !

— ولكن يبدو من منظره أنه نقي وشفاف .

— لابد أنه غلي وترك ليبرد في البجرة ، ولهذا مازال يحتفظ برائحتها .

٩٥ — يتفق لى غالباً أن أذهب إلى مدرسة العميان حيث تتابع إحدى صديقاتى دراستها . وكان من بين طلاب الصفوف العليا واحد يلبس ستره جلدية تفوح منها رائحة قوية . وحينما كنت في المشى أدركت من رائحة الجلد أن ذلك الطالب مرّ لى بجانبى . وخلال قيامى بالمشى مع صديقتى في المشى أو القاعة وحينما كنت أشم تلك السترة الجلدية كنت أقول لها :

— لقد عبر بنا / ر / .

— يا للغرابة ! كيف يمكنك معرفة ذلك ؟ حقاً لقد مر بنا وحيثنا ولكنك لم تسمعيه .

— أدركت من رائحة سترته أنه مر بجانبنا .

٩٦ — ذات يوم ذهبت لزيارة / ن / ، وكانت في الريف

فانتظرنا . وبعد ساعتين دعيتي أمها لاستقبالها عند موقف الترام .
خرجنا ، وبعد عشرين خطوة شممت فجأة رائحة العطر الذي تستعمله
/ ن / ، وإذا هي مقبلة وحدها .

٩٧ - كنت ألزم فراشي بسبب المرض وشممت رائحة
النفثتين فتوجهت إلى البهو وكانت الرائحة هناك أشد . وبعد قليل
اقتربت مني / أ ي / فسألتها :

- هل وضعوا السجادة على الدرج ؟

- كيف حزرت كذلك ؟

- شممت رائحة النفثتين فعرفت .

- أنت على حق .

٩٨ - في آخر الليل كانت تصدر من الشارع المقفر رائحة
البترين مختلطة بروائح أخرى . سألت / ل ي / :

- هل يعقل أن تمر السيارات في هذا الوقت ؟

- لا . إنها جرارات محملة بدود القز تنشر تلك الروائح المختلطة
بالبترين .

٩٩ - بينما أقرأ مع / آ ف / في غرفة الأطفال شممت فجأة
رائحة / آ / . ولكي أتأكد من أنني لم أخطئ التفت فاذا / آ /
واقفة فعلا خلف مقعدي . وحينما صافحتني قلت لها : عرفتك من
رائحتك .

١٠٠ - في عيد رأس السنة وخلال تناول شاي الصباح قدم
للأطفال ررم من الحلوى . وبينما كنت ما أزال أتناول الشاي راح

الأطفال يتناولون الحلوى التي قدمت لهم . شممت رائحة الماندرين وحزرت أن الرزمة تحوي شيئاً منها .

١٠١ - خلال الغداء شممت في المطعم رائحة زيت الناردين . ذهبت إلى غرفة الأطفال وسألت / ل ي / التي كانت هناك :

- أتعرفين من الذي تناول شيئاً من الناردين بينما كنت على الغداء ؟
- لا . سوف أستعلم عن ذلك .

راحت وسألت المرابي المناوب وأخبرتني بعدئذ أنها / آ ف / .

١٠٢ - بعد الانتهاء من القراءة مع / آ ف / في غرفة الأطفال توجهت إلى غرفتي . ولدى وصولي شعرت بأن أحداً في الغرفة . اقتربت من الطاولة فاصطدمت بكرسي تجلس عليه / آ ف / . قالت لي : أنها شعرت بالبرد في الطابق العلوي فأنت تعمل في غرفتي .

١٠٣ - ذات يوم قمت بزيارة المربية في مدرسة العميان لأستعير منها بعض الكتب ، وقد مضى على مقابلتي الأخيرة لها قرابة شهرين . وحينما راحت / آ ي / التي كانت ترافقني تفرع على الباب ، جاء شخص ما ليفتح لنا . وطبيعي أنني لم أعرف من يكون . ومن جهة أخرى شممت رائحة التبغ في الغرفة . ولما كانت المربية التي حضرت للقاء بلتها غائبة فقد عدت ادراجي . وفي طريق العودة تساءلت : قرى من يمكن أن يكون عند / ف ف / ، وهي تسكن وحدها ولا تدخن ؟ !

قلت لنفسني فجأة : قد يكون أباه الذي جاء يزورها . ولم أخطيء في تقديري فلدى وصولي إلى المعهد أخبرتني / آ ف / بأن والد / ف ف / أتى لزيارة ابنته .

١٠٤ — شممت وأنا مستغرقة في النوم رائحة تفاح ، وشعرث بشيء بارد يداعب أنفي فاستيقظت ووجدت على المخدة تفاحتين أو ثلاثاً تدرجت على غطاء السرير . وضعت / س / التي كانت بجانبني تفاحة على أنفي .

— لماذا أيقظتني ؟

— كي أطعمك من التفاح .

— أما كان يمكن تأجيل ذلك ؟

— لا بهم ، فامكانك أن تعودى إلى النوم فالساعة مازالت السادسة صباحاً .

— إليك عني فأنا نعسانة .

— كلا . . . خذي تفاحة ثم نامي .

ولم تدعني / س / فبقد كانت تريد لي أن آكل التفاح .

١٠٥ — راحت / آ ف / تنتزه ذات يوم في الحديقة بصحبة الأطفال ثم لحقت بهم . كان الثلج قد نزل خفيفاً مساء البارحة وطبقة رقيقة منه تغطي الأرض . قالت لي / آ ف / :

— كل ماحولنا أبيض ماعدا أقحوانة واحدة في مساكب الزهر .

قطفت / آ ف / زهرة وقربتها من أنفي فأدركت فوراً أنها ليست من الأقحوان بل من البابونج .

١٠٦ — بينما أقرأ مع / آ ف / شعرت بالعطش وخرجت

لأتناول كأساً من الماء ثم عدت إلى الغرفة فشمنت رائحة برتقال لم تكن من قبل . سألت :

— من يأكل برتقالا ؟

— أنا التي أفعل .

١٠٧ — ذهبت إلى غرفتي وجلست على الكرسي قرب النافذة فشمنت رائحة سنوى وبرتقال ، وخيل إلي أنها آتية من المطبخ . لكن الرائحة كانت قريبة فوضعت يدي بحركة غريزية على الطاولة لأجد علبة ملوثة ملأى بالحلوى وصندوقاً صغيراً من البرتقال . إنها هديتي في عيد أول أيار .

١٠٨ — لدى دخولي غرفتي شمنت الرائحة الخاصة بحافظة الأوراق الخلدية فاذهلني ذلك واقتربت من الطاولة لأتفحصها بيدي ، فلم أجد شيئاً . ظننت أن / ت آ / ربما حضرت إلى غرفتي ومعها حافظة الأوراق ، وكنت أحمل كتاباً بيدي . اقتربت من الديوان لأعيده إلى رف المكتبة فلمست مصادفة حقيبة على الديوان وقلت في نفسي : لعل / ل ي / تركتها هنا . ولما حضرت / ل ي / سألتها مازحة :

— أتعلمين ؟ لقد أهداني أحدهم حافظة أوراق .

— لا . . . إنها حافظتي وقد نسيته هنا .

١٠٩ — انعقد اجتماع للمربين ولم أتمكن من حضوره إذ كنت تخذل للراحة . وخلال مروري قرب المخبر حيث انعقد الاجتماع

شممت رائحة التبغ الذي يلمخه / د / . تساءلت ترى هل أنى / د /
إلى الاجتماع ؟ وأجبت نفسي : لأظن . وبعد نصف ساعة جاء
/ د / ليزورني .

— هل كنت تحضر الاجتماع ؟

— نعم ، ولكن وصلت متأخراً قليلاً .

— لم يخبرني أحد باحتمال قدومك .

١١٠ — ذات مساء كنت عائدة من عند صديقاتي . فتحت
/ م ك / الباب فشممت رائحة الخبز ، وكانت تريد أن تعرف من
يرافقني فاتجهت إلى الخارج . قلت لها :

— لماذا تخرجين وأنت تحملين الخبز ؟

— أشعر بالجوع ، وإذا لايتسع وقفي للجلوس إلى المائدة فأنا
أكل (على الماشي) .

١١١ — كانت / ل ي / تعمل معي في غرفتي ثم ذهبت إلى
المكتبة حيث يجري دهن الأرض وتلميعها . شممت رائحة الطلاء
عبر الباب المفتوح ، وحينما رجعت / ل ي / سألتها :

— هل يقوم العمال بتلميع الأرض ؟

— نعم ، وهل شعرت بذلك ؟

— نعم ، شعرت .

١١٢ - بينما كنت في أحد أحياء خاركوف شعرت برائحة دخان في الجو وبروائح أخرى خيل إلي معها أنني في قرية ولست في مدينة . سألت / ل ي / :

- ألا يذكرك هذا الحي بالقرية ؟

- نعم .

- إذن لم تخدعني أحاسيسي طالما أنك تشاطريني المشاعر ذاتها .

١١٣ - بينما كنت مع / ل ي / في المدينة دخلنا إلى مخزن لم تخبرني مرافقتي بماذا يباع فيه . سألتني / ل ي / :

- ما الذي تشمينه هاهنا ؟

- إنها رائحة سمك .

- وماذا أيضاً ؟

فرحت أتشمم الروائح وأردفت :

- أشم رائحة الليمون ، فهل من ليمون هنا ؟

- نعم

١١٤ - تعودت أن أثق تمام الثقة بحاستي الشم واللمس لديّ ، حتى إن كل ما أدركه في العالم الخارجي يبدو لي مألوفاً ، وكأنني أراه وأسمعه . ومع هذا فهناك حالات ترميني بالدهشة ، وهي أن الحواس يمكن أن تكون على مستوى كبير من التطور في بعض الظروف . وإليك هذا المثال على ما أقول :

بينما أنا في غرفة الحمام أغسل رأسي ، والبخار الكثيف فيها

يضعف من قدرتي على الشم ، والباب المؤدي إلى البهو مغلق ، شممت رائحة تبغ خفيفة ففكرت باندھاش متسائلة : أيمكن أن يكون / د / هنا والساعة تشير إلى العاشرة مساء ؟ وفي هذه اللحظة مرت الممرضة المناوبة فاستوقفتها وأمسكت بيدها قائلة :

— من هنا ؟

— إنه / د / الذي أتى لمقابلة / م ك / .

— هذا تماماً ما توقعته . وكنت تساءلت : لماذا أيقنت بوجود / د / ولم أتوقع وجود / آ ي / التي تلدخن هي الأخرى ؟ وهل يمكن التمييز بين رائحة دخان / د / من رائحة دخان / آ ي / ؟

١١٥ — استيقظت ذات صباح ونظرت إلى الساعة . كانت متوقفة . ماكنت أرى أي ضوء ، ولهذا ماكنت أستطيع معرفة الوقت ولو على وجه التقريب ، ومع ذلك شممت من خلال الباب المغلق روائح الطبخ . وهذا ما أتاح لي أن أعرف أننا في الصباح ، وحينما نزلت ونظرت إلى ساعة الحائط كانت تشير إلى الثامنة .

١١٦ — دخلت ذات صباح إلى غرفتي ففاحت منها رائحة ورد قوية . وقد قدمت لي بعض الورود خلال سهرة البارحة . ولكني أشم الآن بوضوح رائحة الورد الطازج . اقتربت من الطاولة فوجدت عليها باقة من الورد الغضة التي جلبتها / ل ي / منذ حين

* * *

الاهتزازات

١ - حينما أكون في الشارع أحس بمرور السيارات والحافلات والباصات وغيرها ، عن طريق اهتزاز أرض الشارع . وغالباً عندما أكون في غرفة قريبة من الطريق أشعر بحركة المرور . ويتفق لي أن أحد القادرين على السمع يحاول اقناعي أن الشارع يخلو من المرور ، ولكن حينما يصغي بانتباه يعترف قائلاً : إن سيارة أو حافلة أو غيرها قد عبرت .

٢ - حينما أقرع باب مكتب / ك / أحس عبر الباب المغلق عن طريق اهتزاز الأرض الخشبية ، بنهوضه وبتحرك مقعده .

٣ - وبالطريقة نفسها اتعرف على بعض المربين من وقع خطاهم .

٤ - أحس دائماً بماريا وهي تعبر القاعة . وفي الصباح حينما أكون في غرفتي أشعر بها وهي تمضي في قاعة الألعاب .

٥ - عندما أقوم بزيارة (ن) أميز دائماً خطواتها من خطوات سائر أفراد أسرتها ، فخطوة (ن) العمياء تمتاز بأنها أكثر تمهلاً وأقل وثوقاً حتى حينما تكون في منزلها .

٦ - بالسهولة التي أتعرف بها على الروائح أتعرف كذلك على الأصوات . وهكذا اتلقى هذه الحركات عبر اهتزاز الأرض . وذات

يوم كنت أعمل مع / ج / في المطعم حيث يوجد تقويمان كبيران من الخشب مصنوعان بحيث يتمكن الأطفال من توجيههما في شتى الاتجاهات ؛ وحينما يدور التقويم يصدر ضجة كانت إحدى المريات تقوم بتعليم الأطفال استخدام التقويم إذ كنت أعمل مع (ج) .
أزعجتني الضجة التي أحسستها ومنعتني من التركيز ، ولكن لم أدرك على الفور أن الضجة صادرة عن التقويم فسألت ج :

— من الذي يباشر هذه الضربات ؟

— لأسمع شيئاً .

أدهشني جوابها كثيراً فقد كنت واثقة من أنها لا بد أن تسمع أية ضجة عن طريق الاهتزاز قبل أن أسمعها أنا . وخلال ذلك كان التقويم ، مازال يضحج ، وما عدت قادرة على التركيز في القراءة . انتظرت ريثما تستأنف الضجة متكررة لأسأل ج :

— ألم تسمعي هذه المرة أي شيء ؟

— بلى . إن التقويم هو الذي يحدث هذه الضجة ولكنه لا يزعجني ، ولذا لم أعره انتباهاً .

قلدت حينئذ أن أولئك الذين يسمعون ويبصرون يتعودون وبألفون أنواع الضجيج حتى إنهم يخطئون حينما يحاولون اقناعي بأنهم لا يرون ولا يسمعون شيئاً منها .

٧ — ومن الخطأ الظن بأن الشم واللمس وسائر الحواس لا تؤدي وظيفتها لدى الأصم والأعمى إلا خلال اليقظة ، وأننا خلال النوم نفقد كل استجابة للمؤثرات الحسية . وأنا أعلم من تجربتي الخاصة ،

أن كثيراً من الروائح الواضحة والأصوات القوية تنبهني غالباً من نومي . وإليكم هذا المثال :

ذات يوم راحت ضجة ماتقلقني طول الليل ، فاستيقظت مراراً دون أن أتمكن من تحديد هذه الضجة ، وخيل لي أن وقع خطوات في غرفتي هو الذي أيقظني وفي صباح الغاء سألت المداوية :

— من الذي كان يضرب طول الليل ؟

— لإنهم العمال الذين كانوا يغذون المرحل بالفحم .

— وهل دخلتِ أنت إلى غرفتي ؟

— نعم . . . أتيت أنظر إلى العمال من نافذة تلك .

٨ — لما كانت / آ ف / على علم باني أميز بسهولة أية حركة في غرفتي ، خطر ببالي أن توظني بالطريقة التالية : فهي إذ تفتح مصراع النافذة تحاول أن تحدث ضجة خلال مشيتها ، مما يجعل أرض الغرفة تهتز ، فاستيقظ على وقع خطاها حيثئذ تقرب مني / آ ف / قائلة : لقد حان وقت استيقاظك . ويحدث أحياناً أن أشعر بخطاها وأنا لم أستيقظ بعد تماماً وفي هذه الحالة تضطر / آ ف / للامسة كفتي ، وحين أحس يدها أصبحو تماماً .

٩ — ذات يوم بينما أجلس قرب النافذة في غرفتي منتظرة المربي الذي سيقراً معي ، شعرت فجأة بخطى في الغرفة وأدركت أنها ليست خطوات الأستاذ المربي . بدأت كل مافي وسعي من انشاء فتعرفت على خطوات صديقتي . وما كنت مخطئة فقد كانت هي

نفسها ولكن لأنني لم أكن انتظر حضورها دهشت لتعرفني عايتها ،
في حين كنت في انتظار شخص آخر .

١٠ - بينما أقرأ مع / ت / في كتاب راحت ضجة ما تزعجني
طول الوقت . وضعت يدي على الطاولة وأدركت في الحال أن الضجة
يحدثها شخص يضرب على الآلة الكاتبة النافرة . سألت / ت / عن
ذلك فأجابت :

- إنه / ب / يضرب على الآلة الكاتبة .

- ألاحظ أنه يضرب ببطء شديد .

- أتشعرين بذلك أيضاً ؟

- نعم فانا أشعر بكل حرف يضربه .

١١ - بينما أعمل مع / أ . ت / في غرفتي بجانب قاعة الألعاب
كانت / م / تزعجني كثيراً بركضها في القاعة فراحت / أ . ت /
لنهايتها .

١٢ - أنا لأشعر بمرور أحد في الغرفة فحسب ، وإنما أستطيع
أن أحدد على وجه الدقة من وما يحدث هذه الضجة أو تلك ، وذلك
بطريق الاهتزاز . ذات يوم وأنا أقرأ في غرفتي كانت (م) تتسلى في
قاعة الألعاب بلحرجة الكرة ، فاخبرت (ت) بذلك فعلمت قائلة :
من المدهش حقاً أنك تدركين كل شيء .

١٣ - عندما يتاح لي دخول مكان ما أحزر على الفور من أية
مادة صنعت الأرض والأدراج . فاذا كان الدرج مثلاً من الخشب
أشعر بان رنين خطواتي أطول مما لو كان الدرج من الاسمنت .

وعندما قصدت لأول مرة معهد الطب التجريبي شعرت حالا بان أرض القاعة التي اجتمعنا فيها ليست من الخشب وانها من المادة نفسها التي صنع منها الدرج .

١٤ - حينما أقرأ مع (س) أضع في العادة رجلي على عارضة الكرسي . واتفق أن التفت (س) قليلا فصرَّ الكرسي على الأرض فشعرت حالا بصريه ، وبما أنه كان غير متوقع ارتعشت وتراخت يدي عن يد (س) . ولم يدرك (س) ما الذي حدث ، وبعد أن شرحت له الأمر قال لي : نعم . لقد التفت فحدث الكرسي ذلك الصرير الخفيف .

١٥ - اتفق لي أن قمت مرات عديدة بجولات بالباخرة في نهر الدنيبر . كان ذلك صيفاً ، ، وكنت أحس بوضوح بحركة المركب ، وكان هدير المحرك يذكّرني بخفقات قلب ضخم متمرکز تحت ظهر السفينة . وقد تولد عندي هذا الانطباع لأن مكاني على ظهرها كان ينقل لي بامانة اهتزازات المحرك .

١٦ - أحسب أن قلة من المبصرين يصدقون أن الأصم الأعمى يستطيع أن « يصغي » إلى الغناء والموسيقى . والحال أن الأصم الأعمى يحس جيداً رنين الصوت وعزف الآلة الموسيقية ويستمتع بذلك . ومفهوم أنه لا يصغي بأذنيه وإنما بيديه . وأنا يطيب لي أن أضع يدي على البيانو أو أية آلة أخرى حينما يعزف عليها عازف ، كما أحب أن أمسك بحنجرة ذاك الذي يغني أو يتكلم . وفي الغالب أتمكن من تحديد صوت الذي أصغي إليه وإليك هذا المثال : كانت / ل ي /

و / ت / تتبادلان الحديث بحضوري ، وقد سمعت مراراً صوت
/ ل ي / ، وهو يروق لي ، ولكن صوت / ت / ماكنت سمعته
من قبل وأردت التعرف عليه . وضعت يدي أولاً على حنجرة / ل ي /
ثم على حنجرة / ت / ، فشعرت بأن صوت / ت / أعرض قليلاً من
صوت / ل ي / كما شعرت بأن صوت / ت / له طابع مستحب .
سالت حينئذ / ل ي / عما إذا كان صوت / ت / أنخفض من صوتها
فاجابت :

— لا على ما أعتقد ، وصوتها ليس أعرض ، وكل ما في الأمر
أنها تتحدث بصوت أقوى من عاداتها .

ومع ذلك بدا لي دائماً أن صوت / ت / هو الأعرض ، فقررت
أن أستشير / ن / ذات الأذن الموسيقية . وفي الغد جمعت / ن /
و / ت / وطلبت من / ن / أن تصغي لصوت / ت / فقررت بعد لحظة :

— نعم إن صوتها أعرض من صوت (ل ي) . والواقع أن لكل
من صوتيهما طابعاً متميزاً ، ولا نستطيع الجزم فوراً بأن هذا الصوت
أعرض من ذاك . وعلى كل حال لم تكوني على خطأ .

١٧ — بما أنني قادرة على الاحساس بالصوت عن طريق يدي
التي أضعها على حنجرة المتكلم فانا غالباً ما ألتجأ إلى الطريقة نفسها
لأصغي إلى صوتي الخاص . وأنا أفعل ذلك لأنني وأنا أحس بصوتي ،
أتمكن من أن أكيفه إلى حد ما فأنتحدث بصوت منخفض أو مرتفع ،
وبصوت أطف أو أقوى ، وبصوت أعنف أو أهدأ ، وإذا ما رأى
أحد في هذه الطريقة ما يدعو إلى الاستعراب أو الضحك فهو على خطأ ،

لأن يادي تحس بصوتي بدقة ، كما لو كنت قادرة على سماعه وأظن أنه من المفيد أن يضع الصم البكم أيديهم على حناجرهم حينما يتكلمون ، فصوتهم حينئذ سيكون محبباً وواضحاً . وهذا ما أفعل حينما أتعرف على شخص جديد .

١٨ - بما أنني قادرة على تحسس طابع الصوت بيدي فانا أستطيع أحياناً تحديد الصوت الأكثر حلاوة لدي . على سبيل المثال ، ومنذ وقت قصير سمعت صوت (ر . ل) بحضور (ن) ولم أكن أعرف صوتها . بعد أن أصغيت لها مائة عشر دقائق خاطبت (ن) :

- يبدو لي أن صوت (رل) ليس مستحباً ، وأنا أفضل عليه صوت (ت) .

- نعم فصوت (رل) عادي ، بينما صوت (ت) ممتع حقاً .

١٩ - أمضيت الصيف في أوديسا بصحبة آي / ، ولما كانت مصابة بالمalaria كانت تذهب غالباً إلى العيادة . وكنت أبقى خلال ذلك وحيدة في الحديقة أو الغرفة . وذات يوم أصابني صداع بسبب الشمس فعدت إلى الغرفة لأستريح . وخشيت أن أغلق الباب بالمفتاح فقد لا أسمع آي / حينما تقرر الباب . وواتني الفكرة التالية : أن أضع كرسيّاً خلف الباب يعلوه كرسي صغير ، فإذا دخل أحدهم فسرعان ما أشعر بذلك ، لأن الكرسي الصغير سينطرح أرضاً . وما كدت أستغرق في النوم حتى شعرت بالكرسيين يسقطان على الأرض بضجة عظيمة ، وبوقع خطرات كثيرة ، وقفزت من السرير وصحت بخوف : من هناك ؟ كان بعض التلاميذ في المعهد الذي

نقيم فيه يقتربون مني ويقولون : إن بعض الرفاق جاؤوا لزيارتي .
ثم أخبرني هؤلاء بأنهم حينما فتحوا الباب لم يتوقعوا شيئاً ؛ ولهذا
فوجئوا بالكروسي وهو يسقط .

٢٠ - وأنا مستغرقة في العمل وكتابة وظائفني في الغرفة حضرت
/ آ ج / لتغسل أرض الغرفة ؛ وقد أحدثت ضجة عالية خلال مشيها
بما أصابني بذعر بالغ ، لم أكن أتوقع تلك البادرة فخامرني الشعور
بأنني سأصاب بالدوار إذا ما استمرت في ذلك . وفي العادة يزعجني
جداً أن أفاجأ بلمسة أو ضجة عنيفة غير منتظرة .

٢١ - بينما أقرأ مع (ت) شعرت فجأة بوقع خطي فارتعشت
وفوجئت . قالت لي ت : إنه / ك / الذي دخل إلى الغرفة المجاورة .

٢٢ - كنت أمارس القراءة مع (أي) مؤقتاً في قاعة الألعاب
كي تتمكن من مراقبة الأطفال، وخلال ذلك كانت (م) لا تكف
عن الجري في القاعة أو تتسلق بدحرجة الكرات محدثة ضجة شديدة .
وفي هذا الجو كنت أجده صعبة بالغة في استيعاب ما كانت تقرأه
/ ل ي / ، وهكذا كنت مضطرة لبذل أقصى الجهد في التركيز حتى
لا يفوتني شيء ، ومع هذا فقد فاتني فهم كلمة هنا وأخرى هناك .
وأنا أمني هذه السطور أدرك أنه ينذر أن تجد بين الأسوياء من يصدق
أن الأصم يعاني من الضجة خلال العمل مثل ما يعانون ، ولكن تلك
هي الحقيقة .

٢٣ - في العادة حينما أقرأ مع / ت / في الغرفة يكون / س /
بجانبي يضرب على الآلة الكاتبة ويحدث ضجة بكروسيه عندما يبهض .

وهذا ما يشعرني بوجوده في الغرفة . وذات يوم بينما أقرأ مع / ت /
لم أشعر بآية حركة وظننت أن / س / ليس هناك . وبعد الانتهاء من
القراءة سألت / ت / : أين / س / ؟ أجابت : لم يحضر هذا اليوم .

وهكذا كنت على صواب حينما حزرت أنه لم يحضر ، لأنني
لم أشعر بآية ضجة .

٢٤ - ذات يوم شعرت بوقع خطي في غرفتي وأنا أدخل إليها .
توقفت لأتأكد من ذلك ، فاقترب مني / ك / وقال : جئت أزورك .

٢٥ - كنت أضرب على آلي الكاثبة حينما دخل / ك / إلى
الغرفة . تعرفت عليه من خطاه ، وعلى الرغم من أنه لمس كتفي فقد
تابعت عملي إذ كان عليّ أن أنهي السطر الذي بدأته .

٢٦ - لدى وجودي بالقرب من البيانو أحس جيداً بأصواته ،
لابوضع يدي عليه فحسب وإنما إذا حركته عن موضعه .

وليس هذا بعجيب ، فالاهتزازات تسري في الجهاز كله ،
وإذا تلامس الأرض تنتقل عبر الأرض الخشبية فاحس بهذه الأصوات
بقدمي ، ولا سيما حينما يعزف العازف أنغاماً قوية . كنت ذات يوم
عند صديقتي (ن) . جلستُ إلى البيانو وتمددتُ على الديوان القريب
منه ورحت نائمة ، ولكن سرعان ما أيقظتني اهتزازات عذيفة ،
فقد كانت / ن / تعزف لحناً ذا أصوات في غاية القوة . وهكذا بدا لي
وأنا متمدة أن آلة موسيقية تشبه البيانو كانت بالقرب مني على الديوان .

٢٧ - توجهت ذات يوم إلى نادي العميان لحضور محاضرة

فيه . وبعد أن انتهى المحاضر عزفت الفرقة النحاسية النشيد الأهمي .
وصحيح أن صديقتي أنبأتني بالمعزوفة التي قدمتها الفرقة ، لكنني شعرت
بوضوح بالاهتزازات عبر الأرض الخشبية والمقعد ، حتى إنني كنت
قادرة على أن أوقع بيدي الايقاع نفسه ، فاخذت بيد صديقتي ورحت
أماشي الايقاع ، ثم أخبرتني باني لم أرتكب أي خطأ في ذلك .

٢٨ - لي صديق يعزف على / الكلارينيت / . وذات يوم بينما
كان يرافق الأوركسترا كنت إلى جانبه . لست أذكر الآن اسم
المعزوفة ، وإنما أذكر أن صديقتي كان يمسك بيدي بينما أقوم بحركات
على ايقاع اللحن . وحينما انتهى العزف سألت صديقتي :

— ما رأيك هل كانت حركات يدي صحيحة ؟

— نعم . تمام الصحة .

٢٩ - حينما أمسكُ بيد أحدهم فانا أحس به إذا ضحك
أو سعل . و / آي / يسعل كثيراً ، وهو حينما يقرأ لي أطلب منه
أن يخفف من سعاله قائلة : إن سعالك رهيب وهو يثيرني فكأنني
أنا التي أسعل .

٣٠ - بينما أتحدث مع (ك) بدا لي أنه يسعل فسألته عن ذلك
فقال : نعم .

٣١ - كنت في نادي العميان بصحبة / ن / . وكانت الجريدة
تتلى علينا و / ن / تترجم نصها . شعرت فجأة بأنها تضحك ، فسألتها :
لماذا تضحكين ؟ فاجابت : لأن / آ / قد نهضت أربع مرات متتالية
لتشرب .

٣٢ - بينما كنت أقرأ مع / ل ي / لم أعرف أن (ب) يتحدث إليها ، وهذا ما أدهشني حينما شعرت بأن (ل ي) تضحك ، فأنا مستغرقة في القراءة وهذا ما يزعجني .

سألتها غاضبة : لماذا تضحكين ؟ فليس في الكتاب ما يثير الضحك .
أجابت : إن (ب) هو الذي أضحكني .

٣٣ - كنت أقرأ مع / ت / فدخل أحدهم إلى القاعة فأجفلت لدى شعوري بخطاه ، ثم أخبرني (ت) بأن أحباء العمال جاء ليعاين جهاز التدفئة .

٣٤ - جاءت رفيقة لي تزورني مع صديق لها . وخلال ترجمتها لأحد الأسئلة شعرت بها تضحك وسألتها : لماذا تضحكين ؟ فشرحت لي رفيقتي سبب ذلك .

٣٥ - بينما الأطفال يلعبون في الباحة كنت في غرفتي ، فبعد عودتهم من التزهة دخلوا قاعة الألعاب وشعرت بوجودهم من وقع خطاهم وضجيج الكراسي والطايات . سألت / ن / : هل عاد الأطفال ؟ فقالت : نعم .

٣٦ - قضيت عدة أيام في كيبف . ولدى عودتي إلى خاركوف وأنا مرهقة من السفر استلقيت فوراً بعد أن اغتسلت . استغرقت في النوم ولكني شعرت وأنا نائمة بالأطفال يلعبون في قاعة الألعاب . وحينما استيقظت كان الهدوء يسود القاعة فظننت أن الأطفال ربما ذهبوا لتناول العشاء . انتظرت ولكن ما من صوت يقطع هذا الهدوء . نهضت وقصدت الغرفة المجاورة لأرى ساعة الحائط كانت تشير

إلى الحادية عشرة والنصف مساء والأطفال قد أخلدوا إلى النوم ،
ولهذا كان الصمت يسود .

٣٧ - بينما كنت في قاعة الألعاب راح / ف / و / ت / يعبان
شوطاً بالكرات الخشبية . كنت أجلس على طاولة صغيرة و / ل ي /
تكتب . ولم أكن قريبة من الأطفال ، ومع ذلك أحسست بحركة
الطابات المتبادلة . سألت / ل ي / لأؤكد : إنها أصوات الطابات
أليس كذلك ؟ أجابت : نعم .

٣٨ - ذات يوم كانت / ف ت / تضرب على الآلة الكاتبة ،
وأنا على طاولة أخرى ويدي تلامس يدها . ولكنني شعرت بأنها تضرب
على الآلة فقلت لها :

- إنك تضربين ببطء .

اقتربت مني وقالت :

- كيف عرفت ذلك ؟

- شعرت بك تضربين على الآلة عبر اهتزاز الأرض .

- صحيح ، فأنا لا أضرب سريعاً .

٣٩ - بينما أقرأ مع / ت / في الغرفة الثالثة شعرت باهتزاز
شديد في الأرض الخشبية . كان الاهتزاز مفاجئاً جداً فأجفلت .
قالت لي / ت / :

- لقد وصلت (أ ت) مع البواب .

- أين هما ؟

— لأدري ماذا يفعلان في الغرفة الأولى ؟
واستأنفنا القراءة فإذا شيء ما يسقط على الأرض فأجفلت ثانية .
قالت لي / ت / :
— سقط صندوق على الأرض .
وحينما رأيت / آ / سألتها :
— ماذا كنت تفعلين في الغرفة الأولى ؟
— كنا نرتب المؤن

— كنتم تحدثون مزيداً من الضجة . وعلى الرغم من بعد المسافة
كنت أرتجف في كل مرة .

٤٠ — كنت بحاجة إلى / ل ي / ، وقبل أن أناديها قصدت
المطعم لأشرب . وبينما كنت أشرب تعرفت من خطأها أنها آتية إلي .
ناديتها فاقتربت مني .

٤١ — بينما أقرأ في غرفتي ذهب الأطفال في نزهة ، وشعرت
باهتزاز خطاهم وهم قادمون من المطبخ . ارتعشت مرات عديدة ،
لكن (ل ي) طمأنني قائلة : إنها (ماري) أولاً وتلك (بربارة)
ثانياً .

٤٢ — لدى تناولي الشاي شعرت باهتزاز عنيف لم أستطع
تحديده ، مصدريه بدقة ؛ ولكني أدركت أن الضجة قريبة مني فناديت
/ آ ي / وسألتها :

— من يصدر هذه الضجة ؟

— متى صلدت ؟

— الآن تدوي .

— في الطابق الأسفل . . . في غرفة التدفئة

— أحس أنها هنا في المطعم .

٤٣ — بينما أنا أجلس على الديوان في المطعم شعرت بقدم ماري من المغسلة ، وكانت الطاولة معدة للفقور فاحتلت ماري مكانها . شعرت بها تدفع الكرسي فالتذرت مكاني بدوري على الطاولة .

٤٤ — وأنا أدخل إلى الغرفة شعرت بأن أحدهم يدفع كرسيًا فتوقفت . اقربيت مني / ل ي / فسألته : من الذي دفع الكرسي ؟ أجابت : إنه (ف م) .

٤٥ — سافر (ك) في مهمة طويلة ، وذات يوم بينما أعمل في المطعم شعرت بوقع خطي (ك) فتوقفت فوراً عن العمل ، وأحسست بأنه ذهب إلى قاعة الألعاب أولاً ثم توجه إلي بعدئذ ، فالتفت نحوه مبتسمة وأنا واثقة أنه هو قطعاً .

٤٦ — سمعت صجّة ما حينما كنت أقرأ مع / آ ي / في غرفتي فسألت :

— أين يحدث هذا الضرب ؟

أصغت / آ ي / بانتباه وقالت :

— يبدو أن ذلك من الطابق العلوي .

— ومن الذي يفعل ذلك هاهنا ؟

— ليس عندنا ولكن في المدرسة .

— مستحيل ، فالمدرسة في الطابق الثاني والضرب يصدر عن الطابق الأول . ويبدو لي أن الأطفال هم الذين يتبادلون الضرب في قاعة الألعاب .

— أظن أنك مخطئة .

— اصغي جيداً . ألا تسمعين ؟

أصغت آي ثم قالت :

— نعم لأنهم الأطفال .

٤٧ — كنت خلال العطلة الصيفية مع صديقتي (ب) في أوديسة وراحت (ب) لتجانب بطاقات السفر فقد آن أوان العودة ، وهكذا تركتني وحيدة . كان باب غرفتنا لاينغلق تماماً ونوافله المشى مفتوحة فكان تيار هوائي يفتح الباب باستمرار ، وأردت تغيير ملابسي فقررت أن أضع اللديوان خلف الباب . وحينما رحت أرتدي ثوبي شعرت باللديوان يتحرك فصرخت بقوة :

— انتظروا !

وبعد أن ارتديت ثوبي اقتربت من الباب وإذا أستاذ المعهد الذي نقيم فيه يقول لي وهو يكتب على راحة يدي :

— ها أنذا . لاني أبحث عن صديقتك .

— لم ترجع بعد من المحطة ، وقد رجوتك أن تنتظر لأنني كنت أبادل ملابسي .

٤٨ — كنت أتعشى ، وشعرت بوقع خطي (ل ي) و (م)

تمران بجاني فقلت :

— أهلاً بكما .

اقتربت / ل ي / مني قائلة :

— من نحن ؟

— أنت و (م) .

٤٩ — كنت على المنضدة أقص بعض الورق . شعرت بوقع خطي
عرفت منها / لك / فمددت له يدي فاقترب مني وراح يحدثني .

٥٠ — غالباً ما أتناول الماء (على الريق) . وذات يوم رحلت
إلى المطعم واقتربت من الطاولة حيث قارورة الماء : تناولت القارورة
لأصب منها فنجاناً ، فشعرت حينذاك من حركة الكراسي بأن الأطفال
يجلسون على الطاولات لتناول الشاي . أرجعت القارورة إلى مكانها
دون أن أملاً فنجاني فاقتربت / آ ي / وطلبت مني أن أذهب لتناول
الشاي .

٥١ — شعرت هذا اليوم بتوعك فلزمت الفراش واستغرقت
في النوم نهاراً . وفجأة استيقظت بفعل هزات خفيفة على السرير .
وبعد أن صحوحت تماماً عرفت أن الخادمة التي تغسل أرض الغرفة
هي التي هزت السرير مرات عديدة .

٥٢ — أصابتنى وعكة ذات يوم فرحت لأنام قبل أن ينتهي
الأطفال من اللعب ، ولكن لم أستطع أن أغفو إذ كان الأطفال يحدثون
الضحيج وهم يدحرجون الطابات خلال لعبهم . وهكذا لم أستغرق
في النوم إلا بعد أن انتهى الأطفال من اللعب .

٥٣ - كانت / آ ف / مساوية هذا اليوم ، فكان عليها أن تمسك طوال الليل . وفي المساء حينما كانت تشرف على نوم الأطفال قالت لي :
- لا بد لي من المرور على البيت بسرعة لأشرف على نوم طفاتي ، ولكن مفتاح الباب الرئيسي ليس معي ، ولا أدري كيف سأدخل إذا ماخرجت ، ثم فكرت قليلا وأردفت قائلة .

- لو سمحت . هل لك أن تمكثي قرب النافذة في قاعة الألعاب ؟ وسأخرج منها ثم تغلقينها أنت وتنتظرين عودتي ، وعندما أرجع سأضرب ثلاث ضربات على زحاج النافذة .

وهكذا نفذنا ما اتفقنا عليه فأحكمت اغلاق النافذة بعد رحيل / آ ف / ورحت انتظر. وبعد بضع دقائق شعرت بضربات ثلاث على النافذة التي أضع يدي عليها . فتحتها قليلا لتنفذ منها يدي وسألت :

- ها أنت ذي ؟

أجابني بأصابعها :

- نعم . أنا .

٥٤ - قصدت منزل / آ أ / ، وحينما كنت أقرع الباب اشتبهت بأن أحدهم يقترب منه فقد اهتز قليلا فقلت :

- ها انذا .

فتحت / آ أ / الباب وقالت .

- ما الذي أدراك بأنني سألت حتى تجيبي ؟

— لابد أنك أمسكت بقبضة الباب فاهتز قليلاً فأدركت أن أحداً اقترب منه ، ولذلك قلت : ها انظرا .

٥٥ — حينما كانت صديقتي (ن) تقوم بدراساتها في مدرسة العميان كنت أُنزله معها أحياناً في حديقة المدرسة حتى الحادية عشرة مساءً . وكانت بعض المربيّات المناوبات يخشين من فتح الباب في وقت متأخر ، إذ كان المشي مظلماً جداً وأنا لا أستطيع سماعهن حينما يسألن : من الطارق ؟ ولهذا اقترحت عليهن أن يقتربن من الباب عندما يسمعن قرعاً ، ويهززنه بخفة . . فأعلمهن بوجودي . وهذا مارحنا نفعله منذئذ .

٥٦ — ذات يوم سألتني / آي / أن نخرج معاً إلى الحديقة . كنت مرتدية ثيابي ، أما (م) فلم تكن جاهزة . قالت / آي / :

— تستطيعين الذهاب وسألحق بك مع (م) .

وتوجهت إلى الحديقة وانتظرت نحو عشر دقائق فرحت عدة مرات إلى الباب لأتفقّد (م) ولكنها لم تحضر . وحينما اقتربت من الباب للمرة الأخيرة وأمسكت بقبضته شعرت بنحطى وراءه ففتحتة فإذا هي (م) .

٥٧ — كانت (ن) عندي ثم خرجت لحظة . وبينما أنا على الديوان شعرت بأن أحداً قد أتى ، فدهشت لأن هذه الخطى تختلف عن وقع خطى (ن) . وكانت (آ) تبحت عني .

٥٨ — بينما كنت في غرفتي أعمل مع / آي / راح الأطفال يحدثون الضجيج بالكرات في قاعة الألعاب ، فلم أعد أفهم ما تقرأه لي / آي / . (نرفزت) ورحت أجفل من كل ضجة جديدة .

- قالت لي صديقتي :
- لانهتمي بذلك .
- أحاول ذلك ولكني أحس بكل ضربة ، وهذا ما يثير أعصابي .
- ٥٩ — مرت سيارة في الشارع وأنا عند الحلاق فأجفلت .
- سألني (م ي) :
- ما الذي أخافك ؟
- شعرت بعبور سيارة مفاجيء ولهذا أجفلت .
- كيف عرفت أنها سيارة ؟
- أدركت ذلك من اهتزاز الأرض ومن رائحة البنزين .
- حقاً . . لقد عبرت سيارة .
- ٦٠ — خلال فترة ما قمت بترجمة بعض الكتب المطبوعة بأحرف نافرة مع / آ ي / وكان ذلك في اطار المباريات الاشتراكية .
- بدأنا العمل في الساعة صباحاً فكان علي أن أنهض مبكرة جداً ، وكان النعاس أحياناً يتتابنا فتبادل اللوم والتأنيب ، فتتهمني / آ ي / بضعف الاستيعاب واهمها بسوء الاملاء . وكان ذلك مدعاة لمنارعات طريفة . وذات يوم كان إملاء / آ ي / مفرطاً في السوء مما جعل استيعابي سيئاً وكذلك ضربني على الآلة . قالت لي :
- ما أسوأ استيعابك هذا اليوم !
- لا . . . لست أنا . . بل أنت التي لاتكاد أصابعك تتحرك .
- عند ذاك غصبت / آ ي / وكذلك أنا . وفي العادة أضرب على الآلة الكاتبة أسرع من المعتاد ولكن نظراً لاثارتي فقد ردت من

سرعتي في الضرب . وفجأة سمعت (آ ي) كما أحسست أنا بانفجار ما أو بما يشبه صوت بندقية تنطلق . أجفلنا كلانا وشدت كل منا على يد الأخرى ، وبقينا جامدتين خلال دقائق . كانت يدي على الطاولة وشعرت بضجة ما وعاد إلي هدوئي قبل صديقتي وفهمت ما الذي حدث فقلت :

— إنه نابض الآلة الكاتبة الذي طار . انظري فالبكرة الصغيرة تدور بسرعة قصوى .

أجابت / آ ي / :

— لم أدرك ذلك بادئ الأمر وإنما خيل إلي أن انفجاراً قد وقع في غرفة أنطوان

وهكذا استغرقنا في ضحك عميق .

٦١ — بينما أقرأ مع / ت / شعرت بوقع خطي وبهبة ريح . قالت / ت / : إنه (ك) قادم إلينا . وهكذا استشرت وقع خطي / ك / قبل دخوله إلى القاعة .

٦٢ — ذات يوم كنت أقرأ في المكتبة فشعرت باهتزاز عنيف ، ولم أدرك في بادئ الأمر سر هذا الاهتزاز ، ولكن حزرت بعد قليل أن (ك) يعاين أحد الأجهزة . وكان الجهاز الذي يعمل بالكهرباء يحدث ضجة ، وكنت بعيدة منه في الطرف الآخر من الغرفة ، لكن ذلك لم يحل دون سماعي الضجة . وقد استمر / ك / في العمل عدة ساعات ، وخرجت من المكتبة خلال ذلك مرات عديدة ، وفي كل مرة كنت أشعر بضجيج الجهاز مكثت في المكتبة حتى

الحادية عشرة مساء ثم توجهت لأنام دون أن أنتظر توقف الجهاز
عن العمل .

٦٣ - ذات مساء خرجت إلى الحديقة . كانت الساعة تجاوزت
العاشرة بقليل . جلست على مقعد قرب السياج متكئة بظهري عليه ،
وبعد دقائق أحسست بالسياج يهتز وكأن أحداً يريد عبوره . ونظراً
لأنني كنت وحدي في الحديقة فقد اعتراني الخوف فجريت رাকضة ؛
وخلال لحظات كنت في غرفتي . أغلقت الباب بالفتاح فشعرت
بالطمأنينة . ومما لاشك فيه أن أحدهم كان في الباحة المجاورة وأراد
أن يطلع على الحديقة فاضطر لصعود السياج لأنه كان عالياً .

٩٤ - ذات يوم خلال العطلة في إحدى مراكز الاستحمام
قررت البقاء في البيت لأنني كنت متوعدة قليلاً ذهبت / ب /
وحدها إلى الشاطئ ، أما أنا فرحت أكتب . لم أغلق الباب بالفتاح
ولم أضع الكرسي وراءه فما كنت أتوقع حضور أحد . بعد ذهاب
/ ب / أحسست بخطى غريبة في الغرفة فسألت :

— من هناك ؟

اقترب مني الأستاذ / ت / وقال :

— ها أنذا ، وقد حضرت مع بعض الرفاق لزيارة المعهد وها نحن

نمر بغرفتك . وكيف عرفت بوجودنا ؟

— شعرت بأن أحداً يمشي .

٦٥ - كنت مريضه فلزمت فراشي ، وبينما كنت أحاول

النوم شعرت فجأة بهزة خفيفة فسألت :

— من هناك ؟

وإذ (ن) يمسك بيدي .

٦٦ — بينما أقرأ مع (ت) في القاعة أحسست بأن شيئاً ما سقط على الأرض فأجملت . قالت لي / ت / : إن الكتاب قد سقط من يد (س) .

٦٧ — كنت أصغي إلى حفلة موسيقية من أحد الأجهزة في المخبر وتعرفت على صوت البيانو خلال لمسي لمكبر الصوت ، فوضعت يدي على جهاز آخر ورحت أصغي دون مكبر للصوت ، فأدركت بطريق الاهتزاز أن الجهازين ينقلان المعزوفة الموسيقية نفسها .

٦٨ — بينما أقرأ مع (ت) شعرت بخطى تقترب من الغرفة . وحيماً أحسست بحركة الهواء قالت لي ت : إنها / آج / ، وكيف شعرت بوجودها ؟ أما أنا فلم أشعر بها لأنها دخلت علينا بهدوء مطلق .

٦٩ — ذات صباح كنت في غرفتي وشعرت بالأطفال يلعبون في قاعة الألعاب ، ثم خيم الهدوء فظننت أن الأطفال ذهبوا لتناول الشاي فتوجهت إلى المطعم . كان الأطفال جميعاً على الموائد قالت لي (آي) : كنت مشغولة بمراقبة (ب) ولهذا لم أتمكن من دعوتك :

٧٠ — كنت في المطعم مع (ت) وفجأة شعرت بخطى (ل ي) فدهشت لذلك لأنها كانت في إجازة ولم أتوقع حضورها في ذلك الوقت . التفتُ صوب وقع الخطى فاقتربت مني (ل ي) فسألتها :

— لماذا أنت هنا ؟

— حضرت لأتفقد الأطفال .

٧١ — ذات يوم وأنا جالسة علم الديوان في المطعم تعرفت على (ر ل) من وقع خطاها . وكنت ظن أني مخطئة لأن (آ ف) هي المناوبة هذا الصباح ، ولكني كنت مصيبة فقد حلت (ر ل) محل (آ ف) .

٧٢ — دخلت إلى قاعة الألعاب وكان (م) و (ب) يدحرجان الكرات . جلست إلى الطاولة وشعرت بدحرجة الكرات ولكن ساد الهدوء فجأة . نهضت لأعرف لماذا كف الأطفال عن اللعب ، وحينما اقتربت من (م) و (ب) وجدتهما ساكنين .

٧٣ — ذهبت يوماً ما لأنام مبكرة إذ كنت أشكو من الصداع ، ولكني كنت محتاجة لمقابلة / ك / فطلبتُ إلى المناوبة أن تستدعيه . وكدت أغفو حينما شعرت فجأة بخطى (ك) ففتحت عيني ومددت يدي له فاقترب مني .

٧٤ — حينما يظن بعض أصحاب السمع السليم أن الأصم الأعمى لا يستجيب لوقع خطوات الآخرين فهم مخطئون في ظنهم ، وكم تثيرني خطوات بعض الناس . وعلى سبيل المثال فإن مشيه (آ ن) تثيرني خلال القراءة وذلك حين عبورها المتكرر للمطعم ، ولست أدري أي صوت تحدثه خلال مشيها ، ولكن بما أنني أدرك الأصوات بشكل متميز عن الآخرين فإنه يبدو لي أن (آ ن) لا تمشي على رجلين بل على أربع إذ يحدث كل زوج صوتاً يختلف عن

صوت الزوج الآخر . وهكذا تثيرني مشية / آ ن / ولا سيما حين
أكون مهتاجة ، وحينذاك أجدني مدفوعة إلى أن أطلب منها الخروج .
إن (آ ن) تمشي بهذه الطريقة لأنها لا تربط حذاءها فتروح تصفق
بكميها .

٧٥ - جاءت (ر ج) ذات يوم تزورني في غرفتي ، ولاحظت
أن طريقة مشيتها قد تغيرت قليلا . سألتها :

- هل تلبسين حذاء جديداً ؟

- نعم . هو ذاك .

- لاشك في أن حذاءك له كعب عال ، ولهذا يصدر مثل هذا
الصوت .

وعاينت حذاء (ر ج) ، فاذا هو عالي الكعب حقاً . ومنذ
ذلك اليوم لم تنقطع مشيتها عن إثارتني . وحينما لبست (ل ي)
حذاء جديداً يكعب مرتفع راحت مشيتها تثير أعصابي كماتثيرها
مشية (ر ج) .

٧٦ - ذات يوم بينما كنت مع المناوبة أمام الهاتف شعرت
بمرور (آ ن) في المكتبة من وقع خطاها ، وعلى الرغم من هدوئي
فقد أجفلت من مشيتها .

٧٧ - كنت في القاعة التي يعمل فيها طلاب الحلقة الثالثة
حينما شعرت باهتزاز عنيف في الأرض الخشبية . سألتني (ت) :

- مابك ؟

— شعرت بهزة عنيفة في الأرض .

— لم يدخل أحد إلى هنا ، وإنما انصفق الباب في الطابق السفلي .

٧٨ — كنت أعمل مع (أ . ت) فأضرب على الآلة الكاتبة ماتمليه عليّ . كانت الورقة ضيقة جداً بالقياس إلى الآلة ، وبسبب شروء بسيط سيت إيقاف الآلة في نهاية السطر ، ولكنني خلال ضربتي على الآلة شعرت بأني قد ضربت في الفراغ عدة ضربات .

٧٩ — قصدت إلى المخبر يوماً ما حيث تعودت أن أقرأ مع طلاب الحلقة الثالثة فشعرت في العتبة بأن أحداً يدفع كرسيّاً قرب الطاولة فقلت في نفسي : لعله (س) الذي يقترح عليّ أن أجلس . اقتربت من الطاولة فمد لي (س) يده وقال . إنه هيباً لي الكرسي للجلوس .

٨٠ — في الواحد والعشرين من كانون الثاني حضرت في المعهد الطبي التجريبي الاحتفال بذكرى وفاة لينين . كنت أجلس في الصف الثاني ، وحينما افتتح العريف الاحتفال راح أحد الموسيقيين يعزف المارش الجنائزي لشوبان على البيانو . نهضنا جميعاً ، وكنت أحمل بيدي قبعتي اللبادية . ومنذ بداية اللحن شعرت بالأصوات تصل إلي عبر القبعة ، وكانت على درجة من الوضوح بحيث شعرت (ل ي) و (ن) بها حينما اسندت يديهما على القبعة . وطوال السهرة كنت أمسك بالقبعة وأشعر ببداية العزف في كل مقطوعة جديدة . ولكن عندما أترك القبعة على ركبتني دون أن ألمسها فإن احساسني بالأصوات كان يتضاءل ، فالأصوات الحادة واللطيفة ماكنت

استشعرها وإنما أحس بالأصوات الضخمة فحسب . ومن جهة أخرى لم تكن الأصوات لتتألف باهتزاز موحد وإنما كانت تنسجم مع المقطوعة المعزوفة ، وهكذا حينما يعزف البيانو لحناً أضعف أو أقوى ، أو يؤدي نغماً أسرع أو أبطأ فأنني أحس بذلك عبر القبة .

٨١ - كنت أقرأ مع (ر ج) في قاعة الألعاب ، وكانت (م) تصلر ضجيجاً بالأعابها بحيث لم أكن أستوعب ماتقرؤه علي (ر ج) ، أضف إلى ذلك أن قراءتها سيئة ، فاضطرت لمغادرة القاعة والتوجه إلى المطعم لأتخلص من إزعاج (م) .

٨٢ - بينما كنت في المطعم جالسة على الديوان وأنا أقرأ ، تعرفت على (رل) من مشيتها . وكانت قد جاءت لتتسلم دورها في المناوبة . وحينما أردت التأكد من أنني لست مخطئة ناديتها عندما مرت بجاني .

٨٣ - كان ذلك في الشتاء ، وكنت أجلس أمام باب الشرفة ، وكان يحيط بي عدد كبير من الأطفال ذوي السمع السليم . وبدأ لي أنهم ينتظرون شيئاً ما ولهذا بقيت متحفزة ، وفجأة شعرت باهتزاز باب الشرفة وأقبل الأطفال راكضين إلى باب الشرفة . وفيما بعد علمت أن الأرض الخشبية اهتزت بفعل طلقات مدعية خلال جنازة لينين . ولم يلاحظ الأطفال ذلك إلا عندما أطلقت صرختي ، فقد كنت أول من شعر باهتزاز أصوات الطلقات ، ولكن للأطفال ظنوا أنني صماء . وبعد ذلك راحوا يجرون خلفي ويصرخون باستمرار ليعرفوا هل كنت أسمع أم لا . وطبيعي أنني ماكنت أسمع شيئاً فاحتفظت بهدوئي ، وهذا ما جعل الأطفال يتحققون من أنني لا أسمعهم .

٨٤ - خرجتُ (آ ف) لتصحب الأطفال إلى التزهة وطلعت
مني أن أفتح لها الباب في الساعة السابعة ، فقلت لها :

- لكنني سأكون حينئذ في غرفتي ولن أسمع قرعك على الباب .

- ماعليك إلا أن تذهبي إلى المكتب في الساعة السابعة وتشعلي
النور ثم تتوجهين إلى البهو عند باب المدخل .

وفي تمام الساعة السابعة توجهت إلى المكتب وأشعلت النور
وقصدت إلى البهو . وضعت يدي على مقبض الباب منتظرة أن
يقرع ، وبعد دقيقتين تقريباً شعرت بأن أحداً يقرع علي الباب بلطف .
فتحت الباب قليلاً وأمسكت بيد (آ ف) ، وبعد أن تعرفت عليها
أكملت فتح الباب .

٨٥ - ذات ليلة أيقظتني ضجة ما فخيّل إلي أنه طلع النهار
وأن الخادمة ترتب الغرفة ، ولكن حينما نهضت ورأيت إلى ساعة
الحائط كانت تشير إلى الرابعة صباحاً فقط . ولا شك في أن وقاد
المرجل كان يمارس عمله ويحدث هذه الضجة التي تناهت إلى غرفتي .
طار النوم من جفوني ، وفي الصباح سألت المناوبة عما إذا كانت
سمعت ضجة ما ؛ فأجابت بالنفي وهي ترى أن الضجة لا يمكن أن
تكون إلا من المرجل الذي تقع غرفتي فوقه .

٨٦ - توجهت ذات مساء إلى مكتبتنا لأخذ كتاباً . اغلقت
ب ورتبالي بالمفتاح ورحت أبحث عن الكتاب ، ثم شعرت فجأة
بقرع على الباب فلم أعر لذلك انتباهاً ، فظننت أن أحد الذين يعملون
على أحد الأجهزة يصدر تلك الضجة . ولدى خروجي من المكتبة

لامست يد باردة يدي فأجفلت من المفاجأة وكاد الكتاب يسقط
من يدي ، وسرعان ما عدت إلى صوابي ، فقد كانت (ن آ) هي
التي حضرت لتعمل على الجهاز . قالت لي :

— لفتحي الباب .

وحينما نزلتُ اقتربتُ (آ ن) مني وقالت :

— ضربت على الباب طويلا حتى آلمتني يدي .

— آ . . . إذن أنت التي كنت تفرعين على الباب ، لقد شعرت
بالصوت ولكن ظننت أنه من الجهاز .

٨٧ — ذات مساء كنت أجلس على الديوان في المطعم ، وشعرت
بوقع خطي تشبه خطي (ر ج) . وكنت أعلم أنها ليست هنا في
هذه الساعة ، وقد عبّر وجهي عن دهشتي لأن (ر ج) اقتربت
مني وسألني :

— لعل قدومي فاجأك . كنت أريد أن أتحدث هذه الليلة مع
المربية المناوبة عن رأيها في نوم الأطفال .

٨٨ — كانت (آ ف) تقرأ لي في غرفة الأطفال وهم في
قيلولتهم . شعرت فجأة بأن أحداً يقرع الباب فسألت :

— من الطارق ؟

أجابت آ ن .

— إنها (م) التي تضرب السرير برجليها .

ولم تكن ضربات (م) قوية ، ولكن الصوت تنأهى إالى واضحا
عبر الأرض الخشبية .

٨٩ - ذات يوم شتائي ذهبت مع صديقي إلى معهد الموسيقى ،
وجلسنا على الديوان في الممشى ؛ وكان كثير من الطلاب يمرون
وكنتم أشعر طول الوقت بوقع خطاهم . فجأة شعرت بأن أحدهم
يمشي وكأنه ينتعل حذاء ضخماً من الكاوتشوك . قلت ل (ن) :

- أسمعين ؟ لعل أحدهم يجر حذاءه الضخم برجائه على
الأرض . أجابت (ن) مندهشة :

- نعم . أنا أسمع ، ولكن ما أعرب أن شعري أنت بذلك
الصوت الذي يمكن أن يُسمع بالاذن ولا يمكن أن يُشعر به .

- كلا . . . إنه صوت يمكن سماعه والاحساس به ، ولقد
شعرت به حالا .

أولدى عودتي إلى منزل (ن) نزعنا معطفي وحللت رباط
حذائي دون أن أخلعه ورحت أمشي على أرض الغرفة كما مشى
ذلك الشخص .

قالت لي (ن) ضاحكة :

- لقد نجحت أيما نجاح في تقليد تلك المشية ، وأنت تحذير
الصوت نفسه مع ضجة أقل .

٩٠ - كنا نمشي أنا و (ن) في ممشى مدرسة العميان ،
وفجأة هزت صدمة قوية الأرض الخشبية بعنف فقلت لرفيقي :

— لعل شيئاً ما قد سقط .

— لإنهما (ر) و (ت) يتلاكمان وقد وقعا على الأرض .

٩١ — رحت في نزهة بالسيارة مع أطفال المشفى بصحبة / آي / ، وكنت أشعر جيداً بالسيارة حينما تسير هادئة أو حينما تضطرب . وخلال عبورنا شارع (ليننخت) حيث الطريق معبدة كان سير السيارة هيناً ، وفي بعض المواضع كنت أحس ببلاط الشارع وهو ينزل أو يصعد . ومن الصعب ادراك اللحظة التي تنعطف فيها السيارة إلى طريق آخر ، ولهذا لا بد من ملاحظة الاحساسات الخاصة حينما تود السيارة أن تنعطف . وهكذا كنت أتابع بانتباه شديد كل هزة للسيارة وأدقق في كل تفصيلات حركتها . ولقد اكتشفت أن ضجيج المحرك يشتد والاهتزاز يزداد ، أضف إلى ذلك أن السيارة حين تنعطف تدور بمزيد من البطء وتنحني قليلاً . ومن سوء الحظ أنه لا يمكنني التأكد من تلك الاحساسات فكنت أخطيء أحياناً لأن (آي) مشغولة بالأطفال ، ومع ذلك حينما كنت أحس بتلك الحركات الخاصة التي اثمرت إليها اتوجه إلى (آي) بالسؤال قائلة :

— هل انعطفنا ؟ وهي تجيب :

— نعم انعطفنا .

ولكن (آي) لم تكن تفهم سؤالي بدقة فتخطيء في الجواب .

وصلنا إلى الريف وراحت السيارة تهتز لأن الطريق لم يكن

مستوياً ؛ وأنا لأحب ذلك فالهزات العنيفة تتعبني . وحينما شعرت
بالسيارة تجري برفق سألت (آ ي) .

— هل عدنا إلى المدينة ؟

— نعم ، عدنا .

ثم شعرت بالسيارة تتباطأ وتقف ، فأدركت أننا وصلنا إلى
البيت فنهضت ونزلت أول مَنْ نزل .

٩٢ — بينما انا في غرفتي حررت من قفزات (م) الطفلية
أنها دخلت الغرفة . خطوت إلى الأمام فاصطدمت بي .

٩٣ — كنت أجلس في الغرفة قرب السرير على كرسي
صغير وليس قرب الطاولة . كنت أنتظر (ل ي) أن تحضر للعمل
معاً . ولكنها لم تحضر . وأخيراً شعرت من وقع خطاها ومن صوت
الكرسي أنها بجانب الطاولة . نهضت واقتربت منها لقد كانت
ل ي / هناك .

٩٤ — كنت أنقل رزمة من الكتب العادية من الطاولة إلى الديوان
وعلى الرف العلوي صندوق فيه أحد الأجهزة . وضعت الكتب على الديوان
فتبعثرت . . وفي الوقت نفسه شعرت بصدمة على الأرض ، فخيّل
إلي أن الصندوق هو الذي سقط . أزحت الديوان وتلمست الأرض
بيدي فوجدت الصندوق عليها .

٩٥ — كنت أتحدث مع (ك) وأنا جالسة على الديوان في
غرفتي . شعرت بوقع خطي فأمسكت عن الكلام . قال لي (ك) :
لأنها (ر آ) قد عبرت .

٩٦ - كنت أזור (آ ي) . نزعتم معطفي وجلست على
الديوان وسألتها :

- أين هي أملك ؟

- إنها في سريرها ، وأظنها نائمة .

بعد دقائق شعرت بخطى قادمة من صوب السرير فسأت :

- من يمشي ؟

- إنها أمي . لقد نهضت وهي قادمة لترك .

٩٧ - ذات مساء كنت أوشك أن أنام حينما شعرت بهزة
عنيفة في الأرض الخشبية وكأن البيت يريد أن يقفز ويجري . ودام
الاهتزاز بضع ثوان ، فجريت إلى المكتب وناديت (آ ف) وقلت :

- ألم تسمعي أو تشعري بأي شيء منذ حين ؟

- لقد سمعت . إنها شاحنة عبرت الشارع فأحدثت ضجة هزت
أرجاء البيت .

- شعرت بذلك الاهتزاز عبّر أرض الغرفة .

٩٨ - في العادة حينما أستقل الترام أو القطار أو السيارة أشعر
بحركاتها من اهتزازاتها القوية . وكان علي أن أذهب إلى المدينة ذات
يوم بصحبة (آ ف) . صعدنا إلى الترام ومرت دقائق وهو واقف
فدهشت وسألت (آ ف) :

- لماذا لا يجري الترام ؟

— هناك انقطاع في التيار .

٩٩ — ذات يوم سمحوا لي بأن أحمل بين ذراعي طفلاً صغيراً .
وبقي الطفل في أول الأمر هادئاً صامتاً ، ولكن بعد لحظات راح يتململ
وشعرت بصرخة تهز جسده الصغير . قلقت عليه وسلمته لأمه قائلة :
انظري فلعل طفلك قد بلل نفسه !

* * *

الاحساسات العامة

١ - لا أستطيع أن أعزو إلى حاسة اللمس أو حاسة الشم وحدهما قدرتي على تعرف الأشخاص الذين أراهم دائماً أو الذين أقابلهم نادراً ؛ فهناك بلا شك أحاسيس أخرى تلعب هنا دوراً هاماً . منها على سبيل المثال ردود الفعل العضلية واستجابات بعض الأعضاء المستقبلية . وفي الحق أنه بفضل اللمس وحده أشعر بقة أو بلطف اليد ، التي تصافح يدي . ومن جهة أخرى فاللمس يساعدني في التعرف على الناس ، فمنهم من تكون يده دافئة ناعمة . ومنهم من تكون يده أقل دفئاً ونعومة .

٢ - إذا اقترب مني أحد المربين وكانت يداي مشغولتين فهو يلمس عادة كتفي . وبهذه اللمسة على الكتف وحدها أتعرف على من يقترب مني . وبعضهم ذوو لمسات خفيفة مع أنهم مفاجئة ، بينما لمسات الآخرين بطيئة ولكنها قوية ومرعجة . ومنذ أن بدأت أميز حركات المربين أصبحت أتعرف بثقة أكيدة على / ك / أو / آ ي / أو / ل ي / حالما يلامسني أحدهم .

٣ - وأنا أشعر بالارتياح حينما لا يقبني أحد خلال عملي أو نزهتي . وهكذا أستطيع القيام بأي عمل أو بالتنزه في الحديقة أو البقاء في عرقي دون أن أصطدم بشيء . ولكن سرعان ما أفقد

هلوثي إذا ماراح أحدهم يراقبني أو يربكني بوجوده ، فإذا ما كنت أقرأ فلا أستطيع التعرف على الكلمات ، وإذا كنت أضرب على الآلة الكاتبة رحت أخطئ ، ، وإذا كنت في نزهة مشيت بثقة أضعف وتعرضت للاصطدام بأية عتة . وحينما يعمل الأصم الأعمى أو يتنزه أو يلعب أو يأكل . . . يشعر شعور الشخص السوي فترعجه كل أنواع الصبيح والصرح . والاختلاف الوحيد أن من يسمعون يدركون ذلك بأنفسهم ، بينما يحس الأصم الأعمى بكل كيانه ، بالمرعجات والمنغصات .

٤ - ذات يوم كنت عائدة إلى خاركوف بعد انتهاء العطلة . ركبت القطار مع عمتي التي كانت تقصده موسكو . وكان لابد أن يأتي من يستقبلني في محطة خاركوف ، ولكن لم يأت أحد ، والقطار الذاهب إلى موسكو لا يتوقف في المحطة إلا أربعين دقيقة . وانقضى الوقت المحدد وكان لابد لعمتي أن تستقل القطار فقررنا حينئذ أن أبقى في مستوصف المحطة حيث أتلفن للمعهد . وهكذا رافقتني العمة إلى المستوصف وتركتني في البهو . وطبيعي أنني عاجزة عن الاتصال بالمهايف وحدي فلا بد من الاستعانة بأحد الناس لينوب عني ، وطالما أنني لا أعرف أحداً في المستوصف مكثت في البهو وأنا أحس بالناس يمررون بجانبني . ولكن كيف السبيل إلى اعتراض الناس وأنا لأأراهم ؟ وعلى كل حال لا يمكنني أن أبقى جامدة فلا بد من أن أفعل شيئاً . نهضت وخطوت خطوات مهتدية برائحة قاعة أخرى ، وتوقفت لأتحقق من وجود باب يؤدي إليها . اقتربت بخطى واثقة من الباب المفتوح ودخلت منه ، وبدأ لي في هذه اللحظة أن أحداً من بالقرب مني فلمت أطراف شجاعتي وسألت ذاك الذي مر بي :

— من فضلك . هل من هاتف هنا ؟

اقترب مني رجل وأمسك بيدي ، ولا شك أنه تحدث إلي ولكن لم أسمع ، فشرحت له أنني لا أسمع ولا أرى فبماكانه أن يخط على يدي مايريد قوله ، فكتب لي أن هناك هاتفاً وسيعمل على تأمين المخابرة . وهكذا ساعدتني حاسة اللمس والشم وسائر الحواس على الخروج من هذا المأزق وأنا في مكان لاعهد لي به وبين أناس يروني للمرة الأو . ولو لم استخدم إحساساتي ومكثت جالسة لكنت مضطرة إلى الانتظار طوال النهار .

٥ — حينما يتم تعرفي على شخص ماأشعر جيداً بارتباكها إذا كان يربكه الاحتكاك بي ، وطالما أنني أشعر بالارتياح أكثر من محدثي فأنا أستطيع أن أساعده على الخروج من هذا الوضع المخرج . وفي العادة أتسلم رمام المبادرة في المحادثة . ومنذ فترة وجيزة قدمتي صديقتي / ن / إلى أحد رفاقها ، وكأت (ن) قد حدثته عني ، وعلى الرغم من ذلك شعر بالضيق الرهيب وهو يواجهني . وأنا أعلم أنه مهم بالأدب ويحب الشعر كثيراً بل وينظم بعض القصائد رحنا نتحدث بيسر حول هذا الموضوع وأنا التي أحب الأدب والشعر ، وبعد حوالي عشر دقائق شعر رفيقي الجديد بالارتياح . وفالت لي (ن) بعد أيام أنه بعد حديثنا في الأدب كان صديقها مسروراً جداً لأنه قابل من يتحدث معه في الشعر والأدب وكل الموضوعات التي يهتم بها .

٦ — بعد اختتام المؤتمر الخامس عشر للفيزيولوجيا زار عدة مندوبين معهدنا ، وقد اتاحت لي فرصة الحديث مع من يتكلم الروسية من زوارنا . وقد شعر كثير من الزوار بالخرج والضيق حينما تعرفوا علي .

وكان منهم طبيب بولوني مسنّ رغب في الحديث معي ولكنه ارتبك في كلامه ، وفهمت ذلك حالا من يده فابتسمت لأشجعه وسألته : من أي بلد أنت ؟ وقد أدخل سؤالي السرور على قلب العالم الجليل الذي أجابني فوراً وبسرور : أنا قادم من فرسوفيا في بولونيا . وسألت من جديد :

— ما انطباعاتك عن الاتحاد السوفيّاتي ؟

— أحسن انطباعات .

هكذا أجاب محدثي وأردف متجرئاً على سؤالي

— ماذا تعرفين عن مؤتمر علماء الفيزيولوجيا ؟

وقد نالت إجابتي إعجابه ورضاه ، وافترقنا صديقين حميمين .

ولإذا ما شعرت أنا بالضيق مع المعارف الجدد فمن الممكن إيقاف الحديث عند حد المجاملات البسيطة .

٧ — أنا أعلم جيداً أن العميان يثقون تمام الثقة بحاسة السمع لديهم ؛ فحيثما وجلوا يحاولون دائماً أن يصغوا إلى كل ماندور حولهم .

ومع هذا إذا مشيت في الشارع مع صديق أعمى فأنا لأشعر بالارتياح الذي أشعر به مع المصر ، إذ لأثق تمام الثقة بحاسة السمع لدى الأعمى ، فهي في رأيي لا تكفي لتعصمه من السقوط . وهكذا حينما أمشي بصحبة العميان أوجه نفسي بنفسي وأحاول أن أتحمس الطريق : أين يبدأ بالصعود وأين ينزل وأين يستوي ، اضف إلى ذلك أنني

انتبه للروائح . وذات يوم بعد انتهاء زيارتي لمكتبة العميان كان علي أن أعود مع / ت / . ولدى خروجنا من المكتبة لاحظت أن / ت / قد دارت في الاتجاه المعاكس للاتجاه الذي يجب أن نتوجه إليه . وحينما نبهتها لذلك أجابت بأن اتجاهنا صحيح ، وراحت تسرع ماشية في الطريق التي اختارتها ، فقلت لها منبهة : لاتسرعى فلسنا في الاتجاه السليم ، وإلا تعرضنا للسقوط وما كدت أنتهي من ملاحظتي حتى سقطنا معاً ، وكانت المفاجأة كبيرة بحيث لم نعلم أين وقعنا ، ثم شعرنا بعدئذ بوحود درجات لعلها كانت ثماني أو أكثر ، واكن بدا لنا أن الدرج طويل جداً . وحينما وقفنا أخيراً على الرصيف تبدد خوفنا وانفجرنا صاحكتين

وقالت لي / ت / :

- ما الذي أتى بهذا الدرج إلى هنا ؟
- أنا التي اتيت به عمداً لأنك ما كنت تصدقن أن اتجاهنا خاطيء !
- الآن أرى أننا قد صللنا الطريق
- ٨ — في هذا الشتاء كان طلاب الحلقة الثالثة يقيمون في الغرف المشرفة على الممر المجاور ، وكنت أعرف بعضاً مهن ، وذات يوم قدمن لي واحداً من رفاقهن . وكان هذا يتصور أنني لأجيد الاحاديت التافهة ، ولهذا كان أول ما سألني :
- هل لك أسرة ؟ فأجبته :
- ولماذا لم تسألني عن مطالعاتي وعن اهتمامي بأحداث السياسة ؟ !
- ولاحظت بعد هذا أنه ارتبك جداً واضطر إلى الاعتذار عن بدء حديثه بهذه الصورة المزرية . وأردفت أقول له :

— ربما كان حواني فظلاً . . ولكني لأشعر بأية متعة في الحديث
عن أسرتي التي لأعرفها فعلاً ؛ وذلك لسبب بسيط هو أن أهلي قد
ماتوا وأنا طفلة .

٩ — يظن بعض الناس حتى المقربون إلي أن ناستطاعتهم إخفاء
استيائهم أو ضيقهم عني ، وهذا ما يحدث نادراً عندما أعاني من الغم
أو أعجز عن ملاحظة ماحولي . أذكر ذات صيف عندما رحلت
أرور / ل ي / التي كانت تقضي عطلتها ولم أرها منذ عدة شهور ؛
فقد كنت أقضي عطلتي كذلك انني حينما وصلت إلى بيتها اقتربت منها
ولاحظت فوراً أن وصولي لم يرق لها فقلت : لعلك مشغولة وعليك
أن تستريحي . إذن لا بد لي من الذهاب .

— لا بأس . لست مشغولة . أمكثي .

— يبدو لي أن شيئاً ما يزعجك .

— كلا . . . كل ما هنالك أنني لست على مايرام .

ومكثت عندها نزولاً عند رغبتها . وبعد ساعة قالت لي :

— أنا متزعجة لأن ابنتي أثارت لي مشكلة ، فقد وعدتها بمرافقتها
لزيارة عمتها .

— آ . . إذن هذا ما كان يزعجك منذ حين .

— نعم . لست أدري كيف أتصرف مع ابنتي .

— في هذه الحالة اذهبي معها ، وسأبقى وحدي ولا تشغلي بي .

ولم تكن / ل ي / تريد الذهاب حتى لأبقى وحدي ، ولكن لدى
لحاحي ذهبت مع ابنتها . وهكذا أمضيت النهار في الحديقة .

١٠ - كنت أقرأ مع / ل ي / كتاباً في تاريخ العلوم الطبيعية
في الفصل الذي يصف طريقة ليوناردو دافنتي في العمل . وقد استمتعت
بقراءة هذا الفصل فكنت أبتمس كلما سمعت اسم دافنتي

١١ - حينما انتهينا من الاصلاحات في الطابق الأرضي انتقلنا
مؤقتاً إلى المخبر في الطابق الأول ، وكان ذلك صعباً. وذات ليلة قررت
أن أنزل إلى الحديقة لأنني لم أستطع النوم بسبب الحر ، ولكن سرير
المرضة لناوبة كان بجانب سريري ، فإذا ما استيقظت على حركتي
فلن تسمح لي بالخروج ، فكان عليّ إذن أن أتأكد من أنها نائمة ،
فنهضت واقتربت بهدوء من سريرها فلم تستيقظ . وضعت يدي
على طرف السرير فلم تتحرك فاستنتجت أنها نائمة ، فترلت دون أن
أنتعل حذائي إلى الطابق الأرضي وأخذت مفتاح الباب الرئيسي متجهة
إلى الحديقة ، ثم أغلقت الباب بالمفتاح خشية أن يدخل أحد إلى البيت .

كانت الليلة دافئة ، وكانت تهب بين الحين والحين ريح رطبة
خفيفة ، والهواء مشبع بأريج أزهار التبغ . توقفت على بعد خطوتين
من الباب ورحت استنشق مرار متوالية بعض الأنفاس العميقة .
وفجأة سقطت خنساء صغيرة على كتفي فارتعشت وكان عليّ أن
أعود . اقتربت من الباب وتوقفت ثم درت حول نفسي ويدي ممدودة .
وكنْتُ أخشى أن يتسلل أحد معي ففتحت الباب بسرعة ودخلت
راكضة إلى الهو . حينما وصلت إلى الغرفة اقتربت من الممرضة

التي كانت ماتزال نائمة . تمددت حالاً ثم نمت . وفي صباح الغد سألت
المرضة : هل نمت جيداً ؟ أجابت : نعم . قلت لها : أما أنا فلم أتم .
قلت ذلك لأعرف هل سمعت شيئاً أم لا . ولكن كان واضحاً أنها
لم تسمع ، وقد انتهزت ذلك لأخفي عنها مغامرتي الصغيرة .

١٢ - ما أكثر من يعتقد من المبصرين أن الأصم الأعمى عاجز
عن الاستمتاع بجمال ليالي الربيع أو الصيف وسحرها ، وهذا غير
صحيح . ومن المؤكد أن أمثالنا لا يستطيعون تلمي جمال البدر
أو لمعان النجوم أو غيرها . . . ولكن أليس هناك النسيم العليل
وشذا الأزهار والندى على الأبراعم ؟ بلى . فكل ذلك في متناول حواس
الصم والعميان . وإذا كان من يبصر ويسمع قادراً على وصف
انطباعاته فالأصم الأعمى بمقدوره كذلك أن يعطي صورة أدق من
أمسية كهذه .

إليكُم مقطعاً من مذكراتي :

« . . . كانت الأمسية رائعة ، ويبدو لي أنه ما من ليلة تشبهها
من كل ليالي الصيف ، فهناك شيء ما لا يقاوم شدني إلى الحديقة حيث
أزهار التبغ وسائر أنواع الزهر تفوح بأزكى الروائح . أنا جالسة
على المقعد أتأمل . . . ونسيم عليل يتهدى على وجهي ويدي . / آي /
اقتربت مني فسألتها : هل طلع القمر هذا المساء ؟ أجابني : نعم ،
فالسما صافية شديدة الزرقة ونجومها متألقة . مكثت فترة طويلة
في الحديقة وحينما توجهت لأنام لم أقو على النوم ، فسحر هذه الأمسية
قد طرد النعاس عن جفوني » .

١٣ - ذهبت إلى المدينة برفقة / ن / . وحينما انعطفنا للدخول شارعاً جديداً لاحظت ذلك فقلت لها : لقد انعطفا منذ حين . أليس كذلك ؟ أجابت . نعم .

١٤ - كنت أقرأ مع (ت) حينما استشعرت رائحة صحيفة حديثة الطباعة فارتعشت قليلاً . ثم شرحت لى (ت) أن (ب) قد وضع صحف اليوم على الطاولة .

١٥ - كنا ننتظر الترام في المدينة أنا و (أ و آ) . وفجأة شعرت باهتزاز الرصيف وشممت رائحة البترين فأدركت أن سيارة عبرت منذ حين ، مما جعلني أجفل . وعندما لاحظ مرافقي ذلك كان علي أن أشرح له السبب .

١٦ - قبل أن أدخل مشفى العميان الصم البكم كنت أعيش في مدينة أخرى . وذات يوم كنت في الشارع مع صديقائي وإذا بهن يبتعدن ويتركنني وحيدة على الرصيف . شعرت بوجود جدار قريب فاقتربت منه وأنا خائفة ولا أدري كيف أتصرف . ولم نكن بعيدين عن البيت ولكن ماكنت قادرة على العودة وحدي ، إذ لابد من عبور الشارع وفي ذلك خطر أي خطر ، فلربما طوحت بي سيارة أو ترام . جلست بجانب الحدار منتظرة أن يقترب مني أحدهم . ونقيت طويلاً على هذه الحال إلى أن أقبل علي شخص فصافحني وعانقني ، وسرعان ما تعرفت على طباحتنا من ثوبها ورائحتها الخاصة . شرحت لها قدر الامكان كيف تركتني رفيقائي في الشارع ، وعبرت الطباحة عن غضبها بحركات عنيفة من يديها وقالت إنها ستضربهن .

١٧ - ذهب الجميع ذات يوم صيفي إلى النزهة ، وتركوني أنا الصماء ، وحيدة في البيت . أضرب إلى ذلك أنهم أغلقوا علي الباب وأنا على الشرفة غير عامدين . رحت أضرب على الباب ما استطعت ولكن لم يأت أحد لإنقاذي . كانت الشمس محرقة وما من بقعة ظليلة . وانتابني الصداع ولم أكن قادرة على الاستمرار في البقاء على الشرفة . وكنت أعلم أن الشرفة تقوم على عمودين رفيعين ، ففكرت في النزول إلى الحديقة على أحد العمودين . كان ذلك خطراً ، ولكن كانت الحرارة لا تطاق ، وهذا مادفعني إلى اتخاذ ذلك القرار . خلعت حذائي وتركته على الشرفة وعبرت الأفريز وقلبي يخفق بشدة وشعرت بصدري ينتفخ وبصدغي يضرب وييدي ترتجف . وصلت إلى العمود وكان صقيلاً ناعماً وبدأت أنزل .

لامست قدمي الحاجز الحديدي الذي يحيط بردهة المدخل (فالشرفة تقع تماماً فوق باب الحديقة) ، وقفزت من الحاجز إلى الردهة . وكنت على غاية من الهياج بفعل نجاحي حتى إنني عجزت عن المشي فحطست على ردهة المدخل . لكنها كانت بداية المغامرة فالباب المؤدي إلى البيت كان مقفلاً بالفتاح وسياج الحديقة شديد الارتفاع . وبكلمة موجزة كان لابد للوصول إلى البيت من عبور هذا الحاجز لأصل إلى الباحة عن طريق الممر الضيق فأدخل إلى البيت عبر الدرج الخلفي . اقتربت من الحاجز ورحت أتسلقه وقضبان الحديد تمزق ثوبي ، ولكن لم أسقط ، ثم قفزت من أعلى الحاجز ورحت أتقدم ببطء في الممر الضيق . وكانت قدمي تحسان بكل حصاة مما ساعدني على الاسترشاد السليم . وحينما وصلت إلى الباحة قادتني رائحة المطبخ إلى باب الدرج الخلفي حيث دخلت إلى البيت .

وفي الممشى شعرت بوقع خطي عديدة فاستنتجت أن الأطفال يعودون من التزهة . وجدت على الطاولة في الغرفة مفتاح باب الشرفة ففتحتها لأسترجع حذائي . وما زال هذا العمل الجبار يهزني طول النهار : إذ كان من الممكن أن أتعرض للأذى لو لم أستمسك بالعمود أو لم أحسن التصرف خلال اجتيازي للحاجز .

١٨ - ذهب الجميع إلى التزهة وأغلقوا الأبواب كلها ماعدا باب الدرج الخلفي ، وبقيت وحدي أعاني من الضجر . فكرت طويلا فيما يمكن فعله ، وتذكرت أن في الحديقة زهوراً من النسرين يمكن أن أقطف بعضها ، ولكن الباب المؤدي إلى الحديقة كان مغلقاً ولا يمكن الوصول إليه إلا بعد اجتياز السياج ، فترعت حذائي وربطته بأحد جواربي ووضعت على كتفي ، إذ لابد من الذهاب إلى الحاجز وأنا عارية القدمين كي أتمكن من تمييز الطريق بينما يجب أن أنتعل الحذاء في الحديقة وذلك لوجود الحصى وقطع الحديد والمسامير . عبرت الحاجز دونما صعوبة بانفعال بسيط ، ولما صرت في الحديقة انتعلت حذائي ورحت أبحث عن زهور النسرين . وكانت الزهور محاطة بأدغال كثيفة اكتشفتها من رائحتها ، فرحت أنفحص الأغصان محاولة التعرف على براعم الأزهار الغضة الحريرية من بينها . قطفت باقة كبيرة والأشواك تدمي يدي . ثم خرجت من الحديقة سالكة الطريق نفسها .

١٩ - كنت محتاجة إلى شيء من الخل وأنا أغسل رأسي ذات يوم فتناولت أول زجاجة وقعت عليها يدي لأنني كنت على عجلة من أمري . وحينما سكبت منها في الطشت أدركت من الرائحة أنه

لم يكن خلا وإنما كان محلول البوريك المصبوب في نفس النوع من الزجاجات .

٢٠ - كنت أتره مع الأطفال في الشارع ومعنا / آ ف / .
سألني / آ ف / :

- هل لاحظت شيئاً ما ؟

- نعم لقد مرت سيارة .

- بالضبط وبالقرب منا . كيف أدركت ذلك ؟

- شممت رائحة البترين وشعرت باهتزاز بلاط الشارع .

٢١ - لست ادري كيف اشرح هذا الأمر ، وانا على الأغلب دون مساعدة أحد أحزر موضوع محادثة ما أو أذكر شيئاً يتصل بها . وقد يتعلق الأمر بمصادفة عادية أو يكون حصيلة تركيز وانتباه مضافاً إليهما حساسية مفرطة تجاه العالم الخارجي ؛ وهذا ما ساعد على تطوير ذكائي . وأنا أعتقد أن الفرضية الثانية هي الصائبة . مثال ذلك اني كنت أنزل على الدرج عندما شعرت برغبة لا تقاوم في التوجه إلى الباب وفتحه إذ بدا لي أن / ن / ترنّ الجرس . اقتربت من الباب وفتحته وإذا / ن / فعلا وراءه ؛ ولقد رنت الجرس حالما سمعت وقع الخطى على الدرج ودون أن تشك في أنني أنا التي أنزل ، وقد نزل (ك) ليفتح الباب حينما سمع الرنين ؛ ولكن كنت قد سبقته . وهذا مثال آخر : كنت أنوي الخروج مع (ن) وحينما وصلنا إلى الممشى انتظرنا لحظات لأن (أن) التي تنوي مرافقتنا كانت تتحدث مع (ف م) . استدرت فجأة وقلت :
- إلى اللقاء يا (ف م) وراحت ن تضحك ، فقلت لها :

— لماذا تضحكين؟ —

— لأن ملاحظتك قد جاءت في الوقت المناسب ، فقد قالت لي
(ف م) منذ حين : « كان بإمكانك يا أوليا على الأقل أن تقولي وداعاً ،
أما أنت فقد فعلت ذلك حالا وكأنك سمعت هذه الملاحظة » . وهاكم
مثالا أكثر غرابة : كنت مع بعض الرفاق وكانوا يشركوني إلى حد ما
في حديثهم ، وصرخت فجأة : كم أحب أن أضع يدي على البيانو
عندما يعزف عليه .

دهش الجميع لأن رفاقي كانوا يتحدثون عن الموسيقى بالذات
دون أن أدري بذلك . كنت جالسة حينذاك وأمسك بيد إحدى صديقاتي ،
ولا أدري لماذا خطر موضوع الموسيقى على بالي .

وهذا مثال آخر ، فبينما كنت أقرأ في غرفتي مع (ت) اقتربت
(آ ف) ثم راحت . قالت لي ت :

— أخبرني آ ف بأنها راحت في نزهة .

سألتها :

— هل طلبت منك أن تشعلي النور في المكتب وتفتحي لها الباب
في الساعة السابعة ؟

— نعم . هذا ماقالته لي على وجه الدقة .

وهناك أمثلة أخرى مشابهة ، ولكن لسوء الحظ لم أدونها جميعاً ،
فلم أعد أتذكرها .

٢٢ — كان علي ذات يوم أن أحضر درساً في الجغرافية ، ولكن

لارائحة (ر ج) المكلفة بالعمل معي ولا وقع خطاها أعلمتني بوصولها .
اقتربت من آ ي وسألتها :

— ألم تصل (ر ج) بعد ؟

— لا . لم تصل .

٢٣ — ذات يوم فحصني الأطباء ليتحققوا من سماعي للأصوات
أو شعوري بها ؛ وحينما وضعت السماعة كنت لأسمع شيئاً
وفجأة شممت رائحة من يميني فالتفت إلى تلك الجهة فسألتني (آ) :

— هل سمعت شيئاً ؟

— لا ، ولكنني شعرت برائحة ، ولذا التفت .

— إنه الطبيب الذي اقترب منك .

٢٤ — منذ عدة سنوات زرت (ل ي) صيفاً . وفي الحديقة
أزهار كثيرة وكانت (ل . ي) تنتقل بي من حوض إلى آخر لتطلعي
على الأزهار . وصعدت بعد ذلك إلى غرفتها كي تتفقد ابنتها وتركني
في ظل الحماثل . أكلتُ تفاحة ثم غادرت الحديقة لأقطف تفاحة
أخرى ؛ إنها المرة الأولى التي أتجول فيها في حديقة (ل ي) ، ومع
ذلك كنت أتقدم بجرأة دون أي خوف ، وهكذا قمت بجولة غريبة
إذ وجدت نفسي وسط أشجار الورد ولم أعد أستطيع الخروج منها ،
والأشواك تخمش يدي ، لكنني لم أيسر ورحت أفتش عن مخرج
بين الأحواض . وخيل إلي أنني لن أخرج من هذه المتاهة في الوقت
الذي شعرت فيه بتفاحة تحت قدمي تساءلت قائلة : « طالما أن علي

الأرض تفاحه فهذا يعني أن الممشى المزروع بالتفاح ليس ببعيد « ثم اخترت الاتجاه المناسب مهتدية بالتفاح الذي يتدحرج تحت قدمي . وأخيراً شعرت بممشى مفروش بالرمل فخطوت بضع خطوات فإذا غصن تفاح يلامس وجهي . وهكذا قادني التفاحات التي كانت على الأرض حتى الممشى وأتاحت لي التوجه السليم .

وحينما رجعت (ل ي) كنت جالسة على أرجوحة ومعني بعض التفاح . قصصت على (ل ي) قصة (سفرتي) الأولى في حديقتهها ومغامراتي التي جعلتنا نغرق في الضحك معاً . ورحلت بقية النهار وكذلك في صباح الغد أتتزه وحدي في الحديقة مستمتعة بذلك .

٢٥ - قضيت بضعة أيام عند (آ) ، وكان الفصل شتاء . استيقظت ذات صباح فسألت عن الوقت فأجابني (آ) : إنها السابعة وانها ستنهض حالا ، أما أنا فيمكن لي البقاء في السرير . بعد ساعة ذكّرتُ (آ) بذلك وإذا (م) فتترب مني وتقول : إن (آ) ليست هنا وقد ذهبت لقضاء بعض الأعمال . ولست أدري لماذا لم أصدق (م) فالتفت نحو الجدار دون أن أنهض . وبعد بضع دقائق شعرت بأن (آ) تجلس على سريري وتدير لي ظهرها . قلت في نفسي : إنها لبست معطفها وجلست عامدة وظهرها إلي حتى أرى أنها في المعطف . وبقيت غير مكرثة بها ، تم لامست كتفي فأخرجت يدي من تحت الغطاء . سألتني (آ) وهي تحرك يدها بحيث يلامسني كم معطفها :

— هل أنت نائمة ؟

— لا ، فأنا مستيقظة من زمان .

— لقد رجعت تواء بعد أن جلبت الخمر . والطقس جميل .
والشمس ساطعة . . .

ومع ذلك لم أتحسس منها برودة الهواء وإنما شممت فقط رائحة
الصابون الذي اغتسلت به شرعت ألبس ثيابي ، أما (آ) فخلعت
معطفها وراحت تساعدني في العثور على حوائجي التي كانت رتبها .
ونصعت عدم الاكتراث بها ، ولكن لاحظت أنها لا تلبس إلا ثوبها
البيتي فسألتها متعمدة .

— لماذا تبدلين ثيابك من لحظة لأخرى ؟

— لا . كنت أرثدي المعطف والآن نزعته .

وخرجت بعد ساعة مع (آ) وشعرت بأنه لاشمس ولا دفء ،
بل إن الثلج يتساقط . قالت (آ) وكأنها تريد أن ترى نفسها :

— من المؤسف أن الطقس أصبح سيئاً .

— ما أظن أن الطقس كان جميلاً . ولقد أخطأت حينما حاولت
إقناعي بأن الشمس ساطعة .

ولم تجب (آ) ووقعت في ارتباك عظيم

٢٦ — في الشقة التي كنت أسكن فيها مؤقتاً غرفة مشمسة أحب
أن أمكث فيها أمام النافذة حينما تكون الشمس ساطعة في الخارج .
و ذات يوم بينما كنت أجلس على طرف النافذة شعرت من الرائحة
ومن حركة الهواء بأن أحدهم يقترب مني . مددت يدي فاصطدمت
برجل يرتدي سترة صوفية . وأنا لأعرف أحداً يلبس مثل هذه

السترة فاستنتحت أنه غريب مسحبت يدي . اقترب مني الرجل وبقي على وضعه داك بصع دقائق . سألني شيئاً ما دون أن يدري أنى صماء عمياء . وحينما لم يتلق أي جواب ابتعد منسحباً

٢٧ - ذهبت دات صيف إلى أوديسا مع / آي / يراففنا ابنها (س) ، وهو صبي في عمري . نزلنا في المشفى وأقمنا في الطابق الأرضي . وكان لابد للذهاب إلى عرفة الحمام من أن أعر ممتى طويلاً ثم انعطفت إلى ممشى قصير يؤدي إلى باب الحديقة . وفي العادة يبنى هذا الباب مفتوحاً طوال الليل ، وقبل اليوم نقفل باب غرفتنا بالمفتاح . ودات ليلة كان الطقس حاراً وكنت أعاني من الصداع ، ولم أكن أريد ازعاج / آي / فخرجت بهدوء لأبطل المنديل وأضعه على جيني . وبعد أن رجعت إلى الغرفة أغلقت الباب بالمفتاح واقتربت من سريري لأنام . شعرت بأحدهم يقترب مني وهو حافي القدمين فاذا (س) يمسكني بقوة ويقول لي بأصابعه

- ماذا تفعلين ؟

ولاحظت أن مزاجه مكدر فأدهشني ذلك . أجبت بهدوء :

- لاتيء . عندي صداع ذهبت لأبطل منديلي .

- قد أخفت أمي ؟

- كيف داك ؟

- لم يجني (س) فدفع يدي بعنف ففهمت أنه مستاء جداً لاستيقاظه . و لكنني لم أفهم كيف أزعجت / آي / من نومها .

وفي الصباح وضع الأمر ، فلا الأم ولا ابنها سمعا ضجة خروجي من الغرفة . ولكن عندما عدت وأغلقت الباب استيقظت / آي / وسألت : من هذا ؟ ويديهي أنني لم أسمع سؤالها فلم أجبها بشيء ، بل لم يخطر ببالي أنها أفاقت من نومها وصرخت ، وإذ لم تتلق جواباً وكانت تظن أن (أحداً) يقترب من سريري ، أصابها الدعر ونادت ابنها فاستيقظ هذا وصرخت به أمه : هناك لصوص في البيت . قفز (س) من سريره متهاثراً علي ، ولما تعرف علي قال لأمه : إنها أولغا وقد نهضت من نومها .

روت لي (آي) ذلك المشهد وأضافت : « كدت أقفز من النافذة » .
أما أنا فسخرت منها .

٢٨ — كانت / آي / و / ل / ي / تلقيان دروساً على أطفال العمال في أحد المصانع . وفي ذات يوم اصطحبتني (آي) وقدمتني لطلابها الصغار . وتعلق بي هؤلاء حتى إنهم طلبوا إلي بعيون دامعة أن أعود إليهم . ومنذئذ صرت أزورهم غالباً لأحكي لهم الحكايات وهم يصغون بهدوء . قالت لي / آي / :

— لعلهم يصغون إليك أحسن من إصغائهم لنا .

وقد تعلق بي تعلقاً خاصاً أحد الصبيان ، وكان قد فقد أمه منذ حين .
وحينما انقطعت عن الحضور فترة قال ذلك الصبي لـ / آي / :

— إذا لم تحضر أولغا فوراً فلن أحضر دروسك بعد اليوم !

كان ذلك في شهر آذار والثلج أخذ في اللوبان ومدرسة الأطفال

تقع في (جورا فلفكا) وكنا نتوجه إليها مشياً على الأقدام أنا و / آي / .
والشوارع ليست نظيفة والماء يملؤها . وفي شارع لا يبعد عن تلك القرية
شعرت بانحدار في بلاط الشارع وأحسست بأني أهبط من تلة صغيرة .
كانت (آي) تروي لي ما يضحك ، ولكنها صرخت فجأة :

— هذا حصان .

— أي حصان ؟

— حصان يجر عربة من ورائنا . علينا أن نسرع في النزول .

— لا أستطيع الركض ، فقد أنزلت والطريق منحدر جداً .

— هيا أسرعي ، وإلا دهننا لحصان .

— كلا . . . لا أستطيع الركض ، وإلا فاني سأسقط .

— أسرعي .

— كلا فأنا أكاد أسقط .

وركضنا ضاحكتين وكنا نتعثر في كل خطوة . وفجأة سقطت
في حفرة ماء وأسقطت معي رفيقتي ؛ ورحنا نضحك في الضحك حتى
إننا عجزنا عن النهوض ؛ وشعرت من اهتزاز رص الشارع بأن
العربة تتقدم . بعد أن نهضنا قالت لي آي :

— مرت العربة بحاننا ولم تدهسنا لحسن الحظ . وإنها لخيطيتك
فما كان عليك أن تسقطي .

— بل ما كان عليك أن تثيري ضحكي في مكان خطر كهذا .

ولقد تمللنا وغطانا الوحل ، ولكن ذلك لم يفسد مزاجنا المرح

٢٩ — كان علي ذات مرة أن أرافق صديقتي / ن / إلى العيادة العينية حيث يجري زرقها بالابر ، وعبرت لي عن رغبتها في ألا تذهب وحدها .

وفي يوم ، ماطر ذهبنا إلى العيادة وقال الطبيب لصديقتي . إنه لا أمل في شفائها بزرق الابر . وكانت / ن / تعلم منذ زمن طويل أنه مامن دواء يمكن أن يعيد إليها بصرها ، ومع هذا فقد أحزنها جداً كلام الطبيب . وحينما غادرنا العيادة كان المطر قد انقطع ولكن أرض الشارع موحلة . وكانت / ن / غارقة في الحزن بحيث ماعدت تتذكر الطريق التي سلكتها إلى العيادة ، بالإضافة إلى أنها لا تعرف تلك الطريق جيداً . وعيت اللحظة التي غادرنا فيها الرصيف وأدركت أن صديقتي فقدت توازنها فركزت كل انتباهي على الطريق وصرت أنا الدليل . وفي أحد المواضع التمت (ن) فجأة وسقطت من الرصيف دون أن أنجح في تداركها . ساعدتها على النهوض وأمسكت بذراعها وعدنا إلى الرصيف . حاولت أن أتحسس الطريق بقدمي ، ولدى وصولنا قالت لي (ن) :

— أعذرني فلقد كنت في غاية الحزن أطاشت صوابي ، ولو لم تكوني معي لما استطعت أن أعود ، ولكن من المدهش حقاً أنك نجحت في ارشادي وأنت لاتسمعين ولا تعرفين الطريق . أجبتها :

— كنت أتحسس الطريق بقدمي . وفي كل مرة توشكين فيها على السقوط كنت أوقفك .

٣٠ - بمناسبة عيد ثورة اكتوبر ، تلقيت بعض الهدايا مثل سائر الأطفال . وجدت تفاحة غريبة من بين التفاحات التي قدمت لي ، فرائحتها مختلفة . قلت لنفسي إنها متميرة وسأحتفظ بها لأتلاذذ بأكلها . وحينما رحت أكل تلك « التفاحة » وجدتها قاسية . ومن أول عضه شعرت بمرارتها وحموضتها . سال العصور من تلك (التفاحة) ؛ وحينما صبغت عليها بيدي صرّت صريراً خاصاً فطننت أنها متجمدة فحملتها إلى المطعم وتركتها على الطاولة . توجهت إلى غرفة الأطفال لأرى (م آ) وقلت لها :

- على الطاولة في المطعم تركت تفاحة كبيرة لأنها متجمدة .

وراحت (م آ) ترى تلك (التفاحة المتجمدة) ثم قالت :

- ليست تفاحة بل هي سفرجلة .

- هذا مستحيل فأنا أعرف السفرجل تمام المعرفة وأعرف رائحته .

ولكن (م آ) كانت تريد اقناعي بأنها سفرجلة فقالت :

- ذوقها وسترين .

- لكنني ذقتها منذ حير وهي مرة المذاق بينما السفرجل ليس كذلك .

- ليست المرارة إلا في القشرة ، وأما في اللب فهناك حبوب حلوة

المذاق .

وصبت (م آ) في أحد الصحون كثيراً من حبات (السفرجل) ،

فضحكت وقلت :

— ما هذا ؟ وهل للسفرجل حبوب ؟ ثم إنها ليست حنوة بل حامضة .
هلاً ذقتها !

وذاقت / م ت / فوافقتني على أنها ليست سفرجلة . وفي صباح
اليوم التالي علمت أن تلك (التفاحة المتجمدة) ، (السفرجلة) لم تكن
إلا في الحقيقة رمانة . وإذ لم أذق رماناً من قبل لم أتعرف عليها .

٣١ — كنت في غرفتي قرب النافذة أعين زهرة . اقترب أهدهم
مني ووضع على كتفي برعماً عرفت من رائحته وشكل أوراقه أنه من
زهر (الفوانيا) . ولدى مروري بالمطعم للتوجه إلى الحديقة شممت
رائحة ذلك الزهر . اقتربت من الطاولة وعينت ماعليها فلامست آنية
مملوءة بتلك الأزهار .

٣٢ — رحت إلى المطعم لتحضير وظائف الفيزياء . اقترب مني
د / د / وأمسك بيدي بهدوء فنظرت إليه مندهشة ، وأنا أعرف يده
جيداً ، ولكن كانت تفوح منه رائحة العطر ، وهذا ما لم أعوده منه
أبداً . مما جعلني لا أتعرف عليه لأول وهلة . سألت قائلة :

— من ياترى أنت ؟

وشد / د / على يدي مرة أخرى فتعرفت عليه فابتسمت واعترفت
له صادقة بأنني لم أعرفه حالا . (ولم أجرو على الإشارة إلى موضوع
العطر) .

٣٣ — حينما مات الأكاديمي (فروبييف) أردت أن أودعه
مكرمة . وأرسل لي معهد الطب التجريبي سيارة لأشارك في حفلة
أحراق الجثة . كانت / ل ي / تجلس بجاني وتحدثني عن الأكاديمي ؛

ولكن كنت على درجة من الاضطراب بحيث لم أفهم شيئاً من كلامها .
ولما نزلنا من السيارة ووصلنا إلى حيث يتم الاحراق شممت رائحة
أكداس من الورد . ولست أدري لم صدمتني تلك الرائحة ، وخُيِّلَ
إلي أن الورد تفوح لا على هذه الصورة إلا قرب الأموات وبدأ لي
كأن الأحقوان يفوح برائحة جنائزية .

لم نستطع الاقتراب من النعش فوقفنا بحيث تستطيع / ل ي /
مشاهدة الميت فتحدثني عنه . ولا أدري هل بفعل رائحة الأزهار
القوية أو بفعل الوصف الذي قدمته / ل ي / ، شعرت بأني قريبة
من النعش ، وهذا ماهزني في أعماقي ، فلم أعد أقوى على الوقوف
وشعرت بالدوار فبدلت جهوداً مضنية كي لأقع مغشية .

وفي طريق العودة لم أكن أعني ماكانت تقوله / ل ي / . ولكني
وأنا أصعدهرح المنزل تذكرت بوضوح عجيب رائحة تلك الأزهار وكأنها
في المعهد . وفي لحظة شعرت أن درجات المنزل تهرب من تحت
قدمي ، والصمت الرهيب يجتاح كياني . اقتربت من (ل ي) حتى
لأسقط فقادتني إلى غرفتي وأنا أكاد يغمي علي .

وفي الخامس من تشرين الثاني خلال سهرة أقامها معهد الطب
التجريبي أطلعني / آ ي / على باقة كبيرة من الاحقوان في الصالة
فسرعان ماذكرتني رائحتها بموت (فوربييف) .

٣٤ - قرأت منذ فترة في مجلة (حياة العميان) أن طالباً صغيراً
أسمى اقترح صنع أباريق خاصة في داخلها علبة صغيرة تتسع لكأسين
من الماء ، مما يتيح للعميان أن يتجنبوا إراقة الشاي خارج الفنجان .

ولا شك في أنه اقترح جيد ولكني شخصياً لا أرى ضرورة لصنع أباريق كهذه ؛ فانا حينما اسكب الماء من الأبريق في فنجان أو كأس . (سواء كان الماء بارداً أو حاراً) لأمسك الفنجان بجمع يدي كما يفعل المبصرون ، وإنما أمسكه بحيث تستشعر أصابعي درجة حرارة الماء وتقدر كميته في الوقت نفسه ؛ فعندما أسكب الماء الحار فان أصابعي تقدر المستوى الذي وصل إليه . وبالطريقة نفسها أسكب الماء البارد . ومن النادر أن يفحص الماء من الفنجان ، وهذا ما يحدث عادة حينما أفكر بشيء آخر أو حينما أكون شاردة الذهن . وقد حدث أن / آ ن / المبصرة أحرقت لي يدي عندما كانت تريد معاونتي في سكب الماء من الأبريق ، وقد تكرر ذلك حتى صرت أرفض بحزم مساعدتها ، ورحت أفعل ذلك وحدي .

٣٥ - ذات يوم بينما كنت أزحزح الطاولة عن موضعها في غرفتي ، وعليها تمثال صغير لـ (بوشكين) ، شعرت فجأة بشيء يسقط على الأرض وفي التو أدركت أنه التمثال فارتيمت على الجهة التي صلد منها الصوت فوجدت التمثال محطماً . وحزنت لذلك ورحت أللم قطع الحبس . وكان رأس التمثال منفصلاً عن الجسد فحاولت إعادته إلى مكانه ، ولكن انفعالي الشديد وارتجاف يدي حالا دون ذلك . وأخيراً نجحت في ربط رأس التمثال بشريط ووضعته على المنصدة ، وفيما بعد تمكنت من إلصاق الرأس .

٣٦ - كنت أقرأ في غرفتي ، ودون أن أشعر بوقع خطي ، أدركت من حركة الهواء أن أحداً يقترب مني وشممت رائحة أزهار ، وعندما مددت يدي لامست باقة من الارجس .

الاحساسات الخادعة

١ - عندما أعاني من ألمٍ عنيف غير متوقع ويواجهني شخص في هذه الحالة فقد لأنجح في التعرف عليه . وعلى سبيل المثال بينما أنا أمر في المطعم كانت إحدى المربيات بجانب التقييم ولم تنتبه اقدمي فاصطدمت بها وتلقيت على عيني ضربة من مرفقها دون قصد منها . شعرت بالألم شديد جعلني أرمي ما بيدي . اعتذرت مني المربية دون أن أعرف من تكون .

وتجدر الإشارة إلى أن وعيي لما يدور من حولي يحفّ ، حينما يتركز انتباهي على شيء ، فلا أشعر للتو باقتراب أحد مني ولا أتعرف حالاً على مَنْ يضافحني .

٢ - ذات يوم تلقيت ثلاث رسائل بالحرف النافر دفعة واحدة ، وكانت مغلفاتها مألوفة لدي . أردت قراءتها وجريت بالسرعة القصوى إلى غرفتي . وفي الطريق صادفت (ك) الذي حياني فلم أتعرف عليه إذ كنت أفكر بالرسائل . وصلت إلى غرفتي وقلت في نفسي : لابد أن أعرف مَنْ حيّاني فعدت إلى الحديقة حيث كان (ك) هناك . فسألته : هل أنت الذي سلمت علي ؟ قال : نعم . أنا .

٣ - حينما يخلف كتابٌ ما أثرأ قوياً في نفسي فإن أفكاره تشرد بي بعيداً عن الواقع . إليكم مثالا : كنت أقرأ في كتاب حينما

اقتربت (ل ي) مني وقالت لي شيئاً لم أفهمه . ظننت أنها طلبت مني الذهاب إلى المستوصف : (وكان ذلك صباحاً)

وفي تلك الفترة كانت ذراعي تالمني وأداوم على الذهاب إلى المستوصف لعلاجها .

تركت كتابي واتجهت نحو المستوصف ، لكن (ل ي) لم تكن هناك : فجلست أنتظرها . . . ولم تأت ، ومرت عشر دقائق فقد صبري بعدها . وفجأة وصلت (ل ي) فسألني : لماذا أنت هنا ؟

— ولكنك طلبت مني الذهاب إلى المستوصف !

— كلا . لقد طلبت منك أن تحرمي (ف) لئيبقى هادئاً .

وبدأنا نضحك .

— لم أستوعب ما طلبته مني . . وأتيت إلى هنا حسب العادة .

— أخبرني (ك) أنك تنتظريني في المستوصف بينما أكدت له أنك تحرمين (ف) .

٤ — كنت أقرأ رواية (الحرب والسلام) لتولستوي . وبعد الانتهاء منها قصدت إلى (مدرسة العميان) لأرافق صديقتي (ن) . وكنت أمشي تقريباً بحركة آلية وذلك بتأثير ما كنت أقرأ . كان علي أن أصعد إلى الطابق الثاني ثم انعطفت في ممشي ثم في آخر إلى اليمين ، وهذا ما فعلته فقد انعطفت يميناً ودخلت في الممشى ، وفجأة شعرت بلرجة تحت قدمي وبعدها وجدت نفسي في ممر آخر طويل على جانبيه أبواب . توقفت لأحسن التوجه ؛ وأنا أذكر أن ممرات الطابق

الثاني ليس فيها أدراج ، ففهمت أخيراً ماحدث لي : حينما كنت امشي كان تفكيري مشغولاً بشيء آخر فاتخذت طريقي في الطابق الأول بدلا من الثاني .

وقد تعرفت على الدرج أخيراً روصلت إلى الدرس بسلامة .

ه - طلبت مني (أ ت) أن أحمل مفتاحاً إلى غرفة (ك) . وكنت مرهقة بالعمل طوال النهار فأحسست بالتعب بل بالدوار وأنا أصعد الدرج . ولدى وصولي إلى باب المكتب قرعت فلم يفتح أحد ضربت ثانية فانفتح الباب بهدوء . مددت المفتاح دون أن ادخل وقلت : طلبوا مني تسليم المفتاح . وتسلمت يد ما المفتاح ودخلت إلى المكتب . ودهشت لأن (ك) لم يتعرف علي فيده ليست كما أعرفها ، ومن ياترى في مكتبه إذن ؟ وقلت بخجل وتردد (لقد انتهيت من ضرب إحدى وعشرين صفحة على الآلة الكاتبة . .)

وفجأة أدركت أن (ك) لم يكن هناك فشعرت بالارتباك وغادرت المكتبة راكضة . وناداني (ك) بعد بضع دقائق وشرح لي أن ماحدث لي كان مع أحد المهندسين . وهكذا في حالة التعب أو في حالة الشرود فان ادراكي وفهمي لما حولي يضعف . ويمكن تعليل ذلك بضعف الحساسية الفيزيولوجية وقصور الانتباه الناجم عن التعب الجسدي الشديد . وهذا مايعانيه كذلك مَنْ يبصرون ويسمعون ، فغالباً ما يخطئون في انطباعاتهم حينما يشعرون بتعب كبير ، وقد يحسب أحدهم شخصاً مجهولاً صديقاً له ، وقد لاينجح في التعرف على صوت مألوف ، وإذا شرد به خياله بعيداً عن الواقع فانه - كما فعل هيكل - سيلبس جواربه بدلا من ربطة عنقه ، أو ينسى وضع قبعته قبل أن يتوجه إلى الريف للترهة كما كان يفعل بيتهوفن .

وأنا أعرف مما يرويه أولئك الذين يسمعون ويبصرون أنه طالما خدعتهم عيونهم وآذانهم ، فقد تلبس لديهم الأشياء ، وقد لا ينجحون في التعرف على أحد الأصوات . وهذا ما يحدث لي كذلك . مثال ذلك أنه ذات مساء بينما كنت في المخبر خيل الي أنني شعرت بنغمات صادرة من (الهارمونيوم) الذي كان (ك) يعزف عليه بعض الأحيان . أدهشني ذلك لأن (ك) قال لي إنه لن يعود الى المشفى قبل العاشرة مساء ، والساعة مائتال تشير إلى التاسعة .

نزلت وسألت (آ ف) التي كانت تلعب : ألم تسمعي (ك) وهو يعزف ؟ قالت : كلا ، فهو لم يعد بعد . وأنا أفسر هذا الخطأ بفعل احساسني بالاهتزازات الصادرة عن الشارع عبر الأرض الخشبية .

٦ - ذات يوم بينما أنا مستغرقة في نومي العميق خيل الي أنني شعرت بالمرضة المناوبة تلمس كتفي استيقظت ظناً مني أن وقت النهوض قد حان . اغتسلت ثم رجعت إلى غرفتي فلبست ورحت أرتب مربري . وفي هذه اللحظة اقتربت مني الممرضة المناوبة وسألتي :

- لماذا استيقظت باكراً ؟

- ألم توقظيني ؟

- لا . إنها السادسة صباحاً فقط !

- أنت التي أبقتني .

- كيف حدث ذلك ؟ ومع هذا شعرت بوضوح أنك لمستني .

أنجزت ترتيب غرفتي ورحت أقرأ لأنني لم أكن راغبة في معاودة النوم .

٧ - وصلت دات يوم متأخرة إلى شاي المساء ، وقد خرج مناوب الخلمة مع الأطفال إلى الحديقة ، وليس هناك من يتناولني

قدحاً آخر من الشاي . وكنت أهم بالنهوض لأخدم نفسي بنفسي
حينما تناول أحدهم فنجانى . أمسكت بيد ذلك الشخص وظننت أنه
(آ ن) . وفي الحق أني لم أكن واثقة فبعد برهة ظننت أنه (ك) .
ولكن لم يخطر ببالي أن يقدم لي (ك) الشاي فقررت أن الذي فعل
ذلك (آ ن) ، وهي ذات يدين كبيرتين كأيدي الرجال . وهكذا
بدأت أوجه بعض الكلمات إلى من زعمتها (آ ن) ، ولكن ما أن
سلم علي (ك) بأصابعه حتى أدركت أنه هو لاغيره

٨ - تعلمت أن أتعرف من وضعية القاطع الكهربائي أن غرفتي
مضاءة أم لا . وذلك بالطريقة التالية : يكون القاطع على اليسار إذا
كان النور مضاء ، أما إذا كان النور مطفاً فيكون القاطع على اليمين .
زارني ذات يوم صديق أعمى بصحبة رفيق ضعيف البصر ،
وما كنت أعرفه ، وحينما وصلا لم أكن في غرفتي ، وقد قادهما
مناوب الخدمة إلى غرفتي وأعلق مصاريع النافذة وأشعل النور . عدت
إلى غرفتي بعد دقائق ، ونظراً لعجزى عن رؤية الضوء فأنا لا أعرف
إن كانت الغرفة مضاءة أم لا . اقتربت من القاطع الذي ظننته مفصولاً
وقلت : « سأشعل النور » ثم أدركت القاطع .

أمسكتني صديقتي العمياء بيدي قائلة :

- تقول (م) إنك أطفأت النور .

وارتبكت كثيراً حتى احمرت وجنتاي ، وأدركت القاطع ثانية
فاشعل النور . وحينما اقتربت صديقتي قالت لي :

- تقول لك (م) إنه لاداعي للخجل فكل الناس يخطئون .

٩ - ذات يوم خرجت من المخبر إلى الطابق الأرضي ، ولدى عبوري البهو اقتربت مني صديقتي وكنت غارقة في أفكاري فلم أعرها انتباهاً . وحينما سألتني : هل أنت حرة ؟ أجبتها ذاهلة : نعم أنا حرة وتساءلت : ترى من تكون تلك التي تجيد الحديث بالأصابع ؟ ودعوتها بلهجة ودية ولكنها متحفظة (وأنا مازلت أجهلها) إلى أن تخلع معطفها وتدخل إلى غرفتي . وسألتني وهي تخلع المعطف : « هل قابلت (ن) منذ فترة » أجبتها : كنت أنوي زيارتها هذا اليوم ، وتساءلت ثانية : من تلك التي تعرف (ن) كذلك ؟

قررت أنها لا بد أن تكون رفيقة من معهد الطب التجريبي كنت علمتها الحديث بالأصابع ولكن حينما دخلنا إلى الغرفة عرفت فجأة أنها (ل) ، ولم أصرح لها بأني لم أتعرف عليها حالا ، فقد كان لا بد لي من بضع دقائق لأعود إلى طبيعتي . ومن الغريب حقاً أني لم أتعرف على (ل) ، تلك التي أميزها حتى في الطريق ، وسبب ذلك الخطأ ، كما أرى ، انني كنت أفكر بشيء آخر حينما قابلتني ، حتى كدت أنسى أين أكون . وحينما أمسكت (ل) بيدي تولد عندي إحساس بأني عدت إلى الواقع بعد ذلك الشرود العميق .

١٠ - كنت مع (ن) ذات يوم في حديقة المدرسة وهي تحدثني عن أحد الطلاب ، وفي هذه اللحظة اقتربت والدته (ن) وصافحتني وكتبت على كفي : صباح الخير . لم أتعرف عليها وظننتها الطالب الذي كنا نتكلم عنه ، فأجبتها بغير اكتراث : صباح الخير . سألتني (ن) .

- ألم تعرفي أمي ؟

— كلا . إنها أملك ؟

— نعم .

واعترضت من الوالدة عن لهجتي الفاترة .

١١ — استيقظت ذات ليلة ورحت لأرى ساعة الجدار ؛ وكنت أتوقع أنها الساعة إلا ثلثاً . اقتربت من سرير الممرضة المناوبة وهممت بإيقاظها وبدلت جهداً لأفتح لها عينيها لأنها كانت تغط في النوم ، قلت .

— إنهضي فقد قاربت الساعة الساعة وأنت مازلت نائمة ، وإذا مارن الجرس فلن تسمعي .

ونفضت الممرضة بسرعة خائفة لأنها نامت طويلاً ، ثم نظرت إلى ساعتها وقالت :

— الساعة ماتزال تشير إلى الرابعة إلا ثلثاً !

وكم كان نخجلي شديداً لايقاظها عبثاً ؛ ورحت أعتذر إليها .

١٢ — كنت أعاين ذات يوم ثوبين جديدين ل (ف) و (م) وكان ثوب (ف) مكويّاً خلافاً لثوب (م) . وكنت أحس أن نسيجهما مختلف . قدرت أن ثوب (ف) من نسيج هندي وأن ثوب (م) من نسيج قطني . فقد كان أكثر طراوة لأنه لم يكن مكويّاً . وحينما كوي الثوبان أدركت أنهما من قماش واحد .

١٣ . كنت أقرأ أمام الطاولة في المكتبة . وخيل إلي أنني أشم رائحة العطر الذي تستعمله (ل ي) . تلفت إلى جميع الجهات دون أن أتمكن من تحديد مصدر الرائحة . قررت أن أنزل لأسأل (ل ي)

عما إذا كانت قد عبرت . . وفي صالة الألعاب اقتربت من (ل ي)
لأتحقق من أن الرائحة تفوح منها ، ولكن لم نفع منها تلك الرائحة
فسألتها :

— ألم تعبري منذ حين ؟ أجابت بالنفي . وحينما غادرتها ادركت
فجأة لماذا شعرت بتلك الرائحة ، فقد خلفت (ل ي) شيئاً من رائحة
عطرها على يدي حينما كانت تقرا لي ، ثم غسلت يديها ، ولكن
رائحة العطر تشبثت بيدي . وهذا ما أوقعني في ذلك الوهم .

١٤ — تكدر مزاجي طوال النهار لأنني كنت أشعر على الدوام
برائحة عطر (ك) وحينما كنت أغتسل في الحمام شممت فجأة
تلك الرائحة غير المبررة . فتساءلت مستاءة : ما الذي أتى ؛ (ك)
إلى الحمام ؟

وطوال النهار كانت تؤرقني المسألة التالية : لماذا يلاحقني (ك)
في كل مكان .

وفي المساء عندما رحت أنام (وأنا واثقة من أنني وحيدة في غرفتي)
أدركت لماذا لاحقني رائحة العطر الذي يستعمله (ك) ، فقد وضعت
في الصباح شيئاً من عطره على شعري وهكذا كلما حركت رأسي
فاحت الرائحة وقد نسيت تماماً ذلك الأمر .

١٥ — كان لابد لي من مقابلة (ر آ) ، وكان بعضهم يدخلون
في البهو ، وظننت أن (ر آ) في مكتبها . اقتربت من المكتب فوجدت
امرأة ترتدي قميصاً وهي تكتب . وصعت يدي على ذراعها منتظرة
أن تنبّه إلي ، لكنها استمرت تكتب . أخيراً بادرتها بالحديت عما

أريده . أمسكت المرأة بيدي ففهمت حالا أنها ليست (ر ر آ) وإنما
موظفتنا الادارية الجديدة .

١٦ - بينما أكتب رسالة في عرقي على الآلة الكاتبة وأنا
مستغرقة لم أنتبه حينما دخل أحدهم وشد على يدي مصافحاً . لم أتعرف
عليه مع أن يده مألوفة لدي . فلت له بارتباك متسمة .

- لم أتعرف عليك

-- شد هذا الشخص على يدي مرة أخرى دون أن أعرفه . وأمسك
شخص آخر بيدي حين داك فهتفت حالا :

- إلك (ب) .

وأراد (ب) أن يخط على يدي اسم ذاك الذي لم أعرفه ، وفجأة
بدا لي أن هذا الرجل ذا اليد المألوفة هو (د) ، فصحت باسمه
بدهشه

وتفسير ذلك أن (ب) كان قد أخبرني بسمر (د) إلى منطقة
موسكو محدداً لي تاريخ عودته ولهذا فوصول (د) كان مفاجئاً لي .
وهكذا فإن رد الفعل عندي شديد على كل مايفاجئني .

* * *

الإحساسات الحرارية

١ - في بداية الخريف كان الطقس بارداً جداً وجهاز التدفئة لم يعمل بعد . ولكن عندما استيقظت ذات صباح شعرت بشيء من الدفء في غرفتي . اقتربت من المشع فوجدته فاتراً بعض الفتور . وخلال النهار صار الجو حاراً جداً وحميت أجهزة التدفئة بحيث لا يمكن لمسها . وحيما حضرت / ف م / قلت لها :

- هل تشعرين بشيء ؟

- كلا .

- أنت متأكدة ؟

- أبدأ . . . لا شيء .

- أليس الجو حاراً ؟

- كلا . . .

قربتها من المشع فلمسته وقالت :

- من الواضح أن جهاز التدفئة راح يعمل الآن .

وقد دهشتُ من أن / ف م / لم تشعر بالاختلاف الكبير في درجة الحرارة .

٢ - حينما أفتح المصراع الداخلي لناقلة الغرفة أشعرُ حالاً ببرودة
أو حرارة الجو في الخارج .وعندما فتحت اليوم مصراع الناقلدة شعرت
بأن الجو حار مع أن المصراع الخارجي مازال مغلقاً ، وقد كان الطقس
حاراً فعلاً والثلج يذوب .

٣ - وضعت / ل ي / مصباحاً على طاولتي وأشعلته في الوقت
الذي لمست فيه اللبة وحينما اشتعل النور شعرت بذلك حالاً لأن اللمة
سخنت تواء .

٤ - كنت أصعل مع / ك / في مكتبه ، وشعرت فجأة بأشعة
الشمس تعبر من زجاج الناقلدة إلى وجهي ،سألت قائلة :
- هل تدخل أشعة الشمس إلى هذه الغرفة ؟
- نعم .

٥ - ملأت المغطس لأستحم . كان الماء محرقاً والحرارة عالية
بجانب المغطس .

وشعرت فجأة بتيار هوائي بارد فحزرت أن أحدهم فتح باب
الحمام الخارجي حيث الحرارة منخفضة هالك . اقتربت من الباب
فوجدته نصف مفتوح فسألت : مَنْ هناك ، اقتربت مني / ل ي /
فقلت لها :

- هل أنت التي فتحت الباب ؟
- نعم .

٦ - أخبرني / ك / بأن النور قد انطفأ ، وبعد ساعة أردت أن

أعرف هل عاد التيار أم لا . توجهت إلى غرفتي ولمست اللبنة فوجدتها باردة واستنتجت أن التيار لم يعد بعد .

٧ - ناديتني / ت / لنقرأ معاً ، وحينما وصلت إلى القاعة جلست على كرسي وشعرت بأنه فاطر فسألت :

- من° كان يجلس على الكرسي ؟

- إنم° / س /

٨ - كنت أريد مقابلة (ك) فذهبت إلى المكتبة واقتربت من الديوان لعلني أجده عليه ، ولم يكن هناك . ولكن كان موضع من الديوان فافترأ فاستنتجت أنه كان هنا ونهض . ناديت فاقترب مني وسألته :

- هل كنت تجلس على الديوان منذ حين ؟

- نعم وقد غادرته للتو

٩ - كان علي أن أذهب إلى المدينة بصحبة / رج / ، ولم أكن أعرف حال الحو . وشعرت بالدفء على وجهي حينما خرجت فأدركت أن الشمس ساطعة . سألت رفيقي : كنت أظن أن الطقس سيء مع أن الشمس ساطعة .

١٠ - ذات يوم شتائي والثلج يذوب توجهت إلى المدينة . كان الهواء فافترأ وكأننا في الربيع حينما خرجت لم أشعر بأشعة الشمس ، وبعد ساعتين وأنا في المدينة شعرت فجأة بشعاع الشمس الدافئ على وجهي .

سألتني / آ ف / :

- هل تشعرين بالشمس ؟

- نعم شعرت بها تَوَّأ .

- أدركت ذلك من تعبيرات وجهك . ولذا سألتك .

* * *

الرحلات

في قصر الطلائع

إنها زيارتي الثانية لقصر الطلائع : عبرنا عدة قاعات وصعدنا ونزلنا كثيراً من الأدراج ، ثم دخلنا في قاعة ذات أرض رخامية حيث الجو فيها أقل دفئاً والهواء رطب ، ولم تعلق / آي / بشيء .
أما أنا فقلت لها :

- هل نحن في حديقة الشتاء ؟
- نعم . وكيف عرفت ذلك ؟
- سبق لي أن كنت هنا منذ سنتين .

وقادني (آي) إلى حيث النباتات فرحت أعينها بيدي فتعرفت منها على أشجار النخيل والصنبار ولاحظت أن كمية النباتات أقل مما كانت في زيارتي الأولى ، فقد عاينت بعضاً منها حول المسبح والآن لا شيء منها .

وفي قصر الطلائع عاينت كذلك بعض النماذج لطائرات صنعها الأطفال إذ ألصقوا الورق الرقيق فوق الهياكل . ومن بين النماذج العديدة استهواني نموذج بشكل خاص : فقد كان مصنوعاً بعناية

ودقة ، وهو يبدو على درجة من الرشاقة سحرني فحيل لي أنه سيطير
بلا محرك ، وقد أفضيت بذلك إلى / آ ي / فأجابني : إنك على حق
فهو أجمل النماذج .

نحن الآن في القاعة التي يمارس فيها الطلاب النحت ، وأتاحت
لي رفيقتي أن أعان وجه رجل ذي شعر أجعد وسالفين طويلين فقلت لها :

— إنه بوشكين . وقد أطلعتني / آ ي / على تمثال صغير آخر
لبوشكين وهو مائل الجسم وفي يده مسدس ، وعلى الرغم من أنني
لم أر تمثالا لبوشكين وهو يبارز فقد أدركت ماذا يمثل التمثال وقلت :
— إنه بوشكين في وضعية المبارزة ، وهذا مسدسه ، ولكن أين
خصمه دانيتر ؟

وفحصت الطاولة بيدي دون أن أجِد الخصم . وسألتني / آ ي / :
— وكيف عرفت هذا ؟

— لقد قرأت هذا المشهد في أحد الكتب ، وها هو ذا التمثال
يطابق وصف المشهد .

وأتاحوا لي بعد ذلك الاطلاع على تمثال صغير لرأس فتاة فعابنته ،
وكان يعلو رأسها قبعة اسبانية ، وقد سبق لي أن عاينت مثل تلك
القبعات على رؤوس أطفال اسبان ، وهكذا حينما رأيت القبعة نفسها
على رأس ذلك التمثال أدركت أنه يمثل فتاة اسبانية .

وقادني / آ ي / بعدئذ أمام سجادة تمثل (لينين) عند وصوله
إلى مدينة (بتروغراد) في نيسان عام ١٩١٧ . تفحصتها بيدي فأدركت

أن لينين يقف على شاحنة وقد رفع يده اليمنى ، وعاينت كذلك صور
الأشخاص المحيطين بالشاحنة فاكشفت أنهم بحارة وجنود وعمال .
وتمثل لي بقوة ووضوح ذلك اليوم البعيد ، وبدا لي أنني أرى بعيني
العاجزين الوجوه الجادة المشدودة صوب لينين ، والشمس الربيعية في
السماء تشع كراية عملاقة حمراء ذهبية . ورحت أتصور هتاف أولئك
الذين زحفوا لاستقبال لينين بالتهليل والترحاب ، والريح الدافئة
تدفع بهم وكأنهم يحلقون صوب السماء الزرقاء حيث تسطع الشمس .
قربني / آي / من أحد التماثيل وهمت أن تقول لي ماذا يمثل ،
فأوقفتها بإشارة مني وقلت :

— لاتذكري شيئاً . أريد أن أحزر ذلك وحدي .

— مَنْ هذا إذن ؟

— إنه موزارت الطفل .

— وكيف عرفته ؟

— لقد سبق لي أن عاينت ذلك التمثال ، وقد راق لي كثيراً
وما زلت أتذكره .

— وماذا يحمل بيديه ؟

— في يد يحمل الكمان وفي الأخرى يحمل قوسها .

خلال زيارتي الأولى منذ عامين اطلعت على تمثال / ديانا / (١) .
وفي هذه الزيارة حينما أطلعني الدليل على التمثال شعرت بأصابعي

(١) ديانا إلهة الصيد عند اليونان .

أن تقاطيعه مألوفة لدي ، على الرغم من أنني لم أتذكر بوضوح ذلك التمثال . ولدى ملامستي لشعر ديانا المبلل التي كانت تعصره تعرفت عليها . وفي المشفى التابع لمعهدنا نسخة من تمثال / فينوس مديتشي / وحينما اطلعت في المتحف على تمثال آخر لفينوس لاحظت أن ملامح وجهه أكثر تعبيراً وقوة وأن قوامه أقل رشاقة من نسخة تمثال المشفى .

أطلعني / آي / على تمثالين لراقصتين فرنسيتين . وكانت تسريحة شعر التمثال الأول جميلة لكني فضلت الثاني ، فقد كانت الراقصة تقف على رؤوس الأصابع وتميل برشاقة بقوامها النحيل ، أما صدرها فألطف وأجمل ، ووجهها أحلى من راقصة التمثال الأول . قلت / آي / :

— يخيّل إلي أن تلك الراقصة أجمل من الأولى .

— أنت على حق .

ولدى معاينتي لساقَي الراقصة الثالثة لاحظت بوضوح بنطالها القصير تحت تنورتها المزركشة حيث تتشكل على الساقين طية لا تكاد تُرى ، ولكن أصابعي كانت (ترى) تلك التفاصيل .

وكان هذا التمثال الجميل المتقن رائعاً بحيث استطعت بلمسة فحسب ، أن أصف ساقَي الراقصة للمربية التي سألتني عما شاهدته في المتحف ، وذلك بيد عودتي إلى المعهد .

وكننت منذ عامين عاينت تمثالاً في هذا المتحف ، وقد أرادت
/ آي / أن تتحقق من تذكري له . لمست التمثال وعاينته بسرعة ،
وتعرفت فيه على / مفيستوفيلس / من لحيته التي تشبه ذيل السمكة
ومن ساقيه النحيفتين كقوائم عنزة ، وقد احتفظ بقبحه طوال تلك
الفترة !

وافئق أن عاينت تمثال دون كيشوت سابقاً ، وحينما أطلعتني
عليه مرافقتي للمرة الثانية هتفت حالا :

— إنه دون كيشوت .

— وكيف عرفت ذلك ؟

تذكرت أن له لحية اسبانية وفماً نصف مفتوح وقبعة تعلو رأسه .
أما حذاؤه فلهو مهماز .

طلبت من / آي / أن تطلعني على تمثال / دافني / فقالت :

— أنا لأعرفه . وأين يمكن أن يكون ؟

— سأشرح لك ذلك : إنه تمثال نصفه امرأة ونصفه شجرة ،
تنبثق الأوراق من بين أصابع اليدين والرجلين لتتحول إلى جذور ،
ومن خلفها أبولون يضمها بين ذراعيه .

— ومتى رأيت هذا التمثال ؟

— منذ عامين .

- تذكّر ذلك جيداً . . ترى ألسنا الآن أمام تمثال دافني ؟
عائنته وصرخت بفرح عظيم :
— نعم إنه دافني وآبولون .
وأرثني / آي / تمثالاً آخر كل مارأيت فيه أنه ذو لحية ، ولكن
ترى من يكون ؟ قلت :
— ياها من هيئة شنيعة !
— لماذا ؟
— إن أنفه أنف طير كاسر ، وعيناه مدورتان ، وجبينه ضيق .
— إنه تمثال راهب . وفي رأيك ما المادة التي صنع منها ؟
— يبدو لي أنه من الخشب .
وعائنته / آي / بعناية وقالت :
— هذا صحيح ، ولكنه خشب مطلي .
— بالروعة العمل ، فلا يمكن اكتشاف أنه من الخشب .
وكنت رأيت منذ عامين في المتحف تمثالاً نصفياً بلحان جاك روسو ،
ولكن من المدهش أنه لم يخلف أي أثر في ذاكرتي . وأطلعني مرافقتي
على تمثال نصفي ووصفته لي بعض الوصف ، وبقيت عاجزة عن تسميته
فهت / آي / بلفظ اسمه قائلة :
— إنه رو . . .

— نعم . . نعم . . إنه جان جاك روسو ! وقد تعرفت عليه من
ثيابه لامن وجهه .

— انظري . من هذا ؟

سألني / لي / ذلك وهي تطلعني على رأس تمثال امرأة ، فعاينته وقلت :

— إنه رأس سيدة من بلاط لويس الرابع عشر .

— وكيف عرفت ذلك ؟

سبق لي أن عاينت هذه الرأس التي تعلوها فروة اصطناعية ،
وفيهما أنف قبيح معقوف .

* * *

في المتحف التاريخي

أطلعني / آي / على تمثال يمثل إنسان / النياندرتال / ، ولم تكن
معالم التمثال واضحة وهو لا ييوح لمن يمسح بالشيء الكثير ومع ذلك
تمكنت من معاينته : فلراعه الطويلتان كلزاعي قرد ، وقفص مدره
وجبينه المحذب المقطب ، أوحى لي بصورة كائن مرعب حقاً ،
ثم قادني مرافقي إلى تمثال من حجر وسألني : من هذا ؟

ولم أتمكن من الحواب على الفور ، ولكن حينما امعنت في فحصه
تذكرت حالا أنني قرأت بعض الكتابات عن / نساء من حجر / فقلت :
— يبدو لي أنها امرأة .

— وهل رأيتها فيما سبق ؟

— لم أرها مطلقاً ، ولكني قرأت أنه في القديم كانوا يضعون على
القبور نساء من حجر .

وعاينت تمثال / حفلة الخطبة / وهو تمثال صغير يصور حياة الشعب
الأوكراني . وكان المشهد شائقاً : فبالإضافة إلى الجالسين على الكراسي
كان تحت أقدامهم دجاجة وديك وأوان منزلية .

تعرفت على كل ذلك ودلت رفيقتي على / الخطيبة وأمها / وقد
عرفت الأم من وجهها المحعد ومنديلها الذي على رأسها .

وأوقفتني / آي / أمام تمثال نصفي فتعرفت من شعره الاجعد أنه
بوشكين . قالت رفيقتي :

— لقد توقعنا أنك ستحرزينه لا محالة .

وشممت رائحة السخرية في كلامها فشعرت بالضيق ورجعت إلى التمثال أنفحصبه بعناية بالغة حتى احمر وجهي بفعل الجهد الذي بذلته ، وقد لاحظت / آي / ارتباكها فقالت :

— لماذا أنت ساكنة ؟

— أنا مصرة على أنه بوشكين .

— أنت على حق بكل تأكيد فهو بوشكين لاغيره .

عابت طاولة يونانية كبيرة فوجدت على قوائمها تزيينات غريبة :
فهناك أولا رأس وجسم لايمكن أن يكونا إلا لامرأة ، أما الجذع فلا
أستطيع نسبته إلى أي حيوان ، فقد كان له حوافر حصان وذيل طويل .
سألني / آي / وهي تضع يدها على شيء ما : أنظري . ماهذا ؟

وشعرت تحت يدي برأس من الشمع يمثل امرأة ذات شعر غريب .
ورحت أنفحص هذا الوجه ذا التجاعيد العميقة فاكشفت أنه
لامرأة عجوز ، وتعرفت أنها فلاحه من ثيابها البسيطة الخشنة ، وهي
تمسك بيدها عصا علق بطرفها كرة من الصوف ، وفي اليد الأخرى
مغزل . وقد سبق لي أن رأيت تلك الأشياء منذ طفولتي البعيدة ، ومع
هذا فأنا أنعرف عليها الآن بيسر وسهولة . وكانت تجلس فلاحه
أخرى بجانب تلك التي تغزل ، وهي ذات وجه مستدير خال من
التجاعيد : إنها شابة ، ثيابها بسيطة تلبس تنورة ومشداً نسجتهما
آلة يدوية ، وشتان مابين اللباسين فلباس الشابة أجمل . كانت الشابة
منحنية على آلة بدائية لم أر مثلها في حياتي ولكن تعرفت عليها من
خيوطها الممدودة على هيكلها .

في متحف الحيوان

« بصحبة ل ي »

لم يسبق لي أن رأيت أبدأ الثعلب الفضي ، ولا بَوَّ (١) له .
وقد أتيت لي في متحف الحيوان أن أطلع لأول مرة على بَوَّ لثعلب
فضي . لم تقل لي / ل ي / شيئاً ؛ وإنما وضعت يدي عليه ، فوجدته
لطيف الملمس ، وقد ذكرني وبره الكثيف الحريري وشكل رأسه
المشبه لرأس الكلب بأوصاف الثعالب التي قرأتها في الكتب . قلت في ثقة :

— إنه الثعلب الفضي !

— نعم .

— يا بحمالة ! أتمنى لو تركت يدي عليه .

أما سائر الحيوانات والطيور المحشوة بالقش من ثعالب ودجاج
فهي مألوفة لدي ، لأنه طالما عاينتها في الطبيعة وقرأت عنها في الكتب ،
فأنا مثلاً ، أتعرف على بَوَّ لأرنب بري لأنه سبق لي أن عاينت أرنباً
برياً حياً . أما الثعلب فأميزه من ذكريات مطالعاتي .

وقد تفحصت كثيراً من البط والدجاج في المتحف وعرفتُها حالا .

دلّني / ل ي / على عظام ضخمة فترددت قليلاً قبل أن أتذكرها
فقلت :

(١) جلد الحيوان المحشو بالقش .

— إنه سن الماموت ، وتلك عظامه . ألا تذكرين أنني رأيتها
سابقاً في متحف آخر ؟

وما كدنا ندخل متحف الحيوان حتى شممت رائحة النفثتين
تفوح من الحيوانات المحشوة بالقش ، وهي رائحة تزعجني وتسبب
لي الصداع وتحول بيني وبين تمييز التفاصيل والدقائق .

* * *

في قرية لوجني

منذ الصباح كان الجو يوحى بأنه سيكون حاراً . . . وأخيراً
كنا جاهزين واتجهنا صوب موقف الترام . كانت الشمس تلسعنا
بشعاعها المحرق .

وفي المحطة جمع غفير من الناس وكنت أتشمم روائحهم وأحس
بهم يدفعون بي . . . وصعدنا مسرعين إلى القطار ، وبعد دقائق شعرت
بالاهتزاز فلقد تحرك ، وبعد قليل أحسست بالقطار يبطئ في سيره
ثم يتوقف . إنها المحطة الأولى . كان انطوان بجاني على المقعد فقلت
له بأصابعي :

— توقف القطار ؛ فقد وصل إلى المحطة ثم عاود سيره .

وكنت أشعر بالقطار كلما توقف وأخطر أنطوان بذلك .

وصلنا إلى محطة / لوجني / وأسرعت أنا و / آف / لننزل أول
النازلين ؛ لأن القطار لا يمكنه إلا دقيقتين في المحطة .

سبقتني / آف / في النزول ولحقت بها بسرعة ، وفجأة اختفت
ولكنني قفزت من سلم القطار مجازفة وكدت أسقط ، وكانت العربنة

بعيدة عن الرصيف ، والسلم مرتفع ، ولم يتوقع أحد مني تلك الحرارة
فهرعوا إليّ بعد أن كنت قفزت .

اتجهنا نحو القرية ولا حظت على الفور أن الطريق يستمر في
الصعود على مدى عشر دقائق ، وكانت الحرارة لا تطاق وبدأت أحس
الماً في القلب إذ صاق نفسي . . واضطرت مراراً للتوقف كي أستعيد
أنفاسي . . وأخيراً انتهى الصعود ورحنا نسلك طريقاً يعج بالحفر
والمستنقعات وآثار العجلات . وكنت أمشي بصعوبة وانزلت قدمي
على العشب . وبعد نصف ساعة شممت رائحة الدخان فقات لرفيقي :

— هل نحن في القرية ؟

— نعم دخلنا فيها ، ونحن نتجه إلى (دار الاستراحة) .

وقريباً من ذلك المنزل توقعنا نستريح بعض الوقت ، وتمددت على
بطانية ، وفجأة استرعت انتباهي رائحة الشيح الحادة فمددت يدي
فوجدت شجرة شيح . وعندما رحت أعين الأعشاب اكتشفت
شجرة الخنشار فقلت لنفسي : نحن الآن في شغل شجرة جذعها يابس .
وبعد أن استرحنا قمنا بنزهة في الغابة استغرقت عدة ساعات ،
وكدت أموت عطشاً . وحينما شممت رائحة الخبز واللحم والخيار
التي أخرجها المربون من سلالهم للغداء كنت أشعر بعدم الرغبة في
الطعام وصحت أقول :

— الماء . . . الماء . . . قبل الطعام .

وبدأت أتناول غدائي بعد أن شربت كأسين من الماء . وقررنا

بعد قيلولة طويلة أن نتوجه إلى البحيرة . وقد رافقتنا / آ ف / طوال
السفرة ، وبفضلها توجهت مع بربرة إلى البحيرة . ولاحظت فوراً
أن الطريق يهبط ، وفي البداية كان ذلك ممثماً ، فالتزول أسهل علي
من الصعود ، ولكن حينما اشتد الانحدار كدنا نسقط ، وبربرة
عجزت عن المتابعة وراحت تتعثر في كل خطوة . وفي أول الأمر
كنت أساعد / آ ف / ثم استغرقت في الضحك لأنني كدت أسقط
كذلك .

وأخيراً شعرت تحت قدمي بطريق شبه سوي وقلت :

— لكن أين هي البحيرة ؟

ولم تكذب / آ ف / تهم بالجواب حتى شممت رائحة الماء ، وصحت
وأنا أمد يدي إلى اليمين :

— تلك هي البحيرة . أين أنتم ؟

— نعم تلك هي .

وشعرت أنني أدوس على أرض خشبية فسألت :

— هل هذا جسر ؟

! — نعم هو ذاك .

— لقد عبرناه إذن .

قلت ذلك وأنا أشعر بالأرض الصلبة تحت قدمي .

مضى علي عدة سنوات دون أن أستحم ، ويسرني الآن أن أنتهز
هذه الفرصة . . وأنا لأجيد السباحة وإنما رحت استمتع بالغطس

وأفلت نفسي تماماً من يدي / ل ي / التي خافت أن أبتعد عنها كثيراً ،
وقد ناديت مرات عديدة ، ولكن ماكنت راغبة في مغادرة الماء .
قالت (ل ي) وهي تجرني صوب الضفة :

— لقد لبس الجميع ثيابهم .

وهربت منها وتوجهت وحدي وكنت أشعر في كل لحظة بأن
الماء يصبح أضحل فأضحل . وهذا يعني أنني اتجه نحو الضفة
ثم أحسست بملمس الرمل تحت قدمي . توقفت وناديت / ل ي /
ووصلنا دون عناء إلى / بيت الراحة / لأننا لم نمر بالغابة .

جلسنا على مقعد . . . واستشعرت رائحة الرطوبة في الجو .
قلت / ل ي / : ستمطر عما قريب . وراح المطر فعلا ينهمر بغزارة
بعد دقيقة . دخلنا / بيت الراحة / ومكثنا قرابة ساعة . وحينما عدنا
إلى الباحة شعرت بالماء تحت قدمي ، ورذاذ خفيف ما يزال يسقط .
وفي نهاية السهرة سلكنا الطريق إلى المحطة ، والمطر مازال يتزل .
أخبرتني / آ ف / بأن الرعد يقصف وفجأة دوى رعد عنيف حتى
أني شعرت به فأجفلت .

وكننا نعاني من صعوبة المشي ، فأقدمنا تنزلق على العشب المبلل ،
وتقدمت / ف / مني ومن / آ ف / وأسندتنا .

وصلنا أخيراً إلى المحطة ، ولكن ماكدنا نجلس على أحد المقاعد
حتى أسرع / آ ف / إلى جهة ما . وفجأة هبت ريح عاصفة ولفتنا
زوبعة من الغيوم والتراب والرمل . وخيل إلي أول الأمر أنه اعصار ،
ولكن شعرت بالأرض تهتز فأدركت أنه القطار ، (وقد كنا على

الرصيف قرب الخط الحديدي) . وكنا نحس بأن القطار ينفض
علينا فارتيمت إلى الخلف وخبأت قدمي تحت المقعد ودفنت رأسي
في البطانية التي أتدثر بها ومر القطار واقتربت (آ ف / و / ل ي /
منا وقالت إحداهما :

— لقد كان القطار السريع . هل أخافك ؟

— جداً وقد دفنت رأسي كالنعامة .

وراح الجميع يسخرون مني ، وبعد لحظات أخبرني / ل ي /
بأن قطاراً سريعاً آخر سوف يعبر ، وكنا على مقربة من مدخل المحطة .
سألني / ل ي / :

— أتريد أن تقربي لتشعري به على نحو أفضل ،

— نعم أرغب في ذلك .

واقتربنا من السكة ، لكن ماكادت الريح تعصف والأرض
تهتز حتى انكفأت بعنف . وأرادت / ل ي / أن تبقيني حيث أنا ،
لكني ابتعدت عن السكة وأنا أريد لإضحاك الآخرين ، صارخة :
— كلا . . . كلا . . .

وراحت / ل ي / تضحك قائلة :

— كم تجيدين تمثيل دور الجبان .

— وكيف لا ؟ فأنا لست مستعدة للموت دهساً تحت عجلات

القطار السريع !

وراح المطر ينهمر فتوجهنا إلى بوفيه المحطة ، وقدم لي أحدهم
بعض الأزهار فعابنتها واكتشفت من تويجاتها أنها أزهار الأضاليا .

وأخيراً وصل / قطارنا / إلى المحطة ، وحينما صرنا في العربة
راحت / آف / تعدد لي أسماء المحطات التي سنمر بها قبل الوصول
إلى خاركوف ؛ وكلما توقف القطار في المحطة كنت أشعر بذلك
واذكر اسمها لآف وكانت تجيبني بأني على حق . ووصلنا في العاشرة
مساء متعبين مبللين بالمطر .

* * *

في ليننغراد

كنت أحلم منذ زمن بعيد بزيارة أصدقائي في ليننغراد والتفرج على متاحف المدينة . وتحقق الحلم أخيراً في أيار عام ١٩٥٠ : وما أنذا متوجهة إلى ليننغراد وليس لي من هاجس سوى رحلتي هذه ، فأعددت لنفسني برنامجاً للإقامة في تلك المدينة التي عاش فيها بوشكين وليرمنتوف ونكراسوف وبيلنسكي وغيرهم من كتاب وشعراء وثوار روسيا .

ولدى وصولي إلى ليننغراد توجهت برفقة / م ن / و / ن ب / إلى / فيلا / بالقرب من خليج فنلندا . وكان يسكنني هواء الضواحي ورائحة البحر الذي تهب منه الأنسام العليلة . وفي صباح اليوم التالي عدنا إلى المدينة وزرنا ، على الرغم من المطر الشديد ، قلعة القديسين بطرس وبولس . وراح الدليل يروي لنا تاريخ المتحف واقترح علينا أن نزور داخل السجن الرهيب . وفي الممشى الضيق الذي تشرف عليه أبواب الزنانات شعرت ببرودة ورطوبة نفاذة وارتعشت حينما فكرت بأن هذه المواضع شهدت آلام خيرة أبناء الشعب الروسي التي كانت القيصرية تسحقه . وقد سمح لي بدخول أحد الزنانات وكنت قرأت خلال مطالعائي أن المعتقلين كانوا يقضون السنين الطويلة وربما طول حياتهم في تلك الزنانات التي كنت أتصورها باردة رطبة كثيبة . ولكن مارأيت من واقع السجن كان أكثر هولاً ، فالزنانة

التي زرناها تقع في الطابق الأرضي ، وقد تجولت فيها بحذر ، وهي ضيقة ولكنها طويلة ، وشعرت تحت قدمي بالأرض الحجرية الباردة . أما جدرانها الباردة فكانت قد طرشت بالكلس على عجل ، وفيها سرير معدني أصابه الصدأ ضيق طويل منخفض مثبت في الأرض بالبراغي أما فراشه فرقيق جداً ، وقضبانه المعدنية كأنها أضلاع لهيكل عظمي مخيف . وكل ما هنالك من أثاث مقعد مثبت في الأرض وطاولة صغيرة أشبه ماتكون بصحيفة معدنية سيئة الصنع . وهي مثبتة في الجدار بلا قوائم . وعانيت كذلك كوة الباب الصغيرة والقفل الضخم ثم النافذة العالية التي لا تطل إلا بالوقوف على رؤوس الأصابع والتي استطعت لمسها بصعوبة بطرف الاصبع . وشرح لنا الدليل ان الزنانات جميعاً متشابهة ، ثم قادنا إلى زيارة نوع آخر من الزنانات . وفي الحق أني كنت قرأت وصفاً لتلك الأنواع من السجون الانفرادية ، لكن ما أراه الآن يفوق كل تصور . دخلنا من الممشى الرئيسي إلى معبر شديد الضيق يوصل إليه بباب ثقيل سميك . وهناك باب مماثل يؤدي من الممر إلى فسحة متناهية في الضيق لا يمكن وصفها ، أرضها حجرية وجدرانها رطبة ولا نوافذ لها . وتلك الزنانة من الصغر والضيق بحيث لا يمكن للمرء أن يخطو فيها إلا بضع خطوات طولاً وعرضاً والسجين فيها لا يستطيع أن يتمدد إذا ما أراد النوم . أما هواؤها فعائق خرس حنجرتي ، بالإضافة إلى البرد الذي ثلج أطرافي بالرغم من معطفي السميك وشالي الصوفي . وسرعان ما ولت هاربة من هول تلك الزنانة ووحشتها وقلت لرفيقتي :

— يا للفضاعة .

ولست أبالغ ، فأنا أصف ما شعرت به فحسب .

وعدنا إلى الطابق الأول ودخلنا في ممشي آخر تشرف عليه كذلك
زنزانات ، واقتربنا من تلك التي سجن فيها غوركى . وقيل لنا إنه
كتب مسرحيته / أطفال الشمس / في هذه الزنزانة . ورحت أفكر :
ترى هل كان يتسرب إلى هذا المكان شيء من المور حيث كان يفكر
غوركى ، وهو سجين ، بالمستقبل ، ويحلم بالشمس الحديدة التي
ستضيء بأشعتها الساطعة حياة الانسانية جمعاء ؟

ونزلنا متجهين إلى كاتدرائية القديسين بطرس وبولس حيث
زرنا قبور القياصرة الروس منذ أيام بطرس الأكبر . انتهت الزيارة
وسيبقى منقوشاً في ذاكرتي إلى الأبد كل ما شاهدته . وصحيح أنني
لم أر الأشياء التي يراها المبصرون ، ولكني مع ذلك شعرت بكل ما يمكن
للفكر أن يشعر به ، وتحسست بكل ما يمكن للحواس أن تحس به .
وكانت انطباعاتي الخاصة بي ، من القوة بحيث ولدت عندي أفكاراً
جديدة راحت تغريني بأن أروي للآخرين كل ما / رأيته / في السجن .
وفي الغد استفتت عليا سماء لينغراد ، ومع اننا احتفظنا بمعاطفنا
على أجسامنا ، لكن المطر ماعاد يبللنا . واتجهنا صوب (قصر الشتاء)
والمتحف / الإرميتاج / القريب منه ، ولكن لسوء الحظ كان قسم من
المتحف مغلقاً بسبب الإصلاحات ، أضف إلى ذلك أننا زرنا القسم
المفتوح بسرعة مما حال بيني وبين معاينة محتوياته بيدي ، والتمائيل
المشهورة التي دلوني عليها كانت معروضة في مواضع عالية فلم
أتمكن من لمسها إلا من أرجلها . وما أكثر اللوحات في المتحف ،
لكن ضيق الوقت ومرورنا السريع لم يتيح لصديقتي أن تشرح لي تلك
اللوحات . وفي بعض القاعات عاينت بعض الأثاث القديم الذي كان

سابقا في ابهاء قصور القياصرة ، والذي ما زال كما هو حتى أيامنا هذه .
ولو أنني اكتفيت بما قرأته من أوصاف ذلك الأثاث لما كان باستطاعتي
استيعابه وإدراكه إلا بعد معانيته باليدين ، أضف إلى ذلك
أن / م / و / ن ب / كانتا تشرحان لي ألوان الخشب والسجف .

وأعجبني كثيراً منظر النوافذ والقاعات بأبعادها وزجاجها وإطاراتها
ومحاريبها . وعانيت بيدي رخام الجدران والأبواب وكل ما أستطيع
لمسه . وبعد أن عبرنا القاعات المتلاحقة قادونا إلى (حديقة الشتاء)
وكانت فيها تماثيل واعشاب خضراء لعلها كانت اغزر فيما مضى .
واتيح لي أن اطلع على تمثال بديع يمثل إحدى حوريات البحر متكئة على
ذراعها وتسترىح وسط صدفه كبيرة تفيض بالماء . عشقت ذلك التمثال
الرشيق الشاعرى المطمئن . زرنا كذلك (المتحف الروسى) الواقع في
قصر (ميشيل) القديم والذي بني خصيصاً لـ / غريغوري اورلوف / (١) في
عهد كاترين الثانية ، وقد مات هذا الكونت قبل انجاز البناء ، فأهدته
كاترين إلى حفيدها .

وإذا لم تكن زيارتنا لمتحف الارميتاج قد نجحت فقد حالقنا
الحظ في المتحف الروسى إذ كان دليلنا محافظ المتحف الذي سمح
لي بتمتئى اللطف أن أعين بيدي أشياء كثيرة . وإذا لم تخنني الذاكرة
فقد زرنا اثنتين وعشرين قاعة على مهل ، وعائناً لوحات عديدة
وتماثيل لم يسبق لي أن رأيتهما . واليوم يصعب عليّ تذكر كل شيء ؛
ولكن لا بد من القول أنني نجحت وحدي في التعرف على بعض

(١) الكونت غريغوري أورلوف - ١٧٣٤ - ١٧٨٣ أحد المقربين من كاترين الثانية .

التمائيل لأني كنت قرأت أوصافها ، فقد تعرفت مثلاً على تمثال
(هرقل في المهد) والأفاعي تهاجمه ، تلك التي أرسلتها عليه الإلهة
الغاضبة / جينون / وتعرفت بنفسى كذلك على تمثال المعركة بين
هرقل وانتيه . وقد عرفت هرقل بدليل أنه يحمل بين ذراعيه / آنتيه /
الذي انتزعه من أمه الأرض (جيا) .

وكنت قرأت قصة بروميثيوس المقيد إلى الصخرة والنسر ينهش
كبده ، وقد تعرفت على تمثال بروميثيوس ، ولكن وجدت أن الطائر
الجارح يفرس طحاله لا كبده . ترك هذا التمثال في نفسى من أثرا
وقد شدهت كذلك بتمثال (سقراط) (وقد أكلوا لي أنه يمثله
حقاً) وهو يحتضر على فراشه بعد أن تجرع سمّ الشوكران : كان
فمه مفتوحاً وذراعه الممدودتان متشنجتان ، أما تعابير وجهه فرهيبة
حتى كأنى أقرؤها بيدي . وأذكر بكل وضوح تمثالا صغيراً يمثل
رجلا من القوزاق مع زوجته على صهوة جواد يعدو بهما . عاينت
رأسيهما وتعرفت على وجه الرجل والمرأة من ملامحهما .

مكننا طويلا في قاعة المتحف الروسي حيث شاهدنا لوحات عديدة
وتمائيل وأشياء أخرى تحتاج إلى صفحات طوال للحديث عنها . وأظن
أن مذكرته من أمثلة للقراء تكفيهم ليدركوا كيف استطيع بفضل
اللمس معاينة التماثيل واللوحات الأخرى ، وكيف تثيرني المتاحف
بغنى معروضاتها . وكما هو الحال في الارميتاج ، فقد لفتت نظري
هنا أبعاد النوافذ والمحاريب وسجف الجدران وأبواب القاعات .

ولدى مغادرتنا المتحف الروسي شكرنا ، من صميم القلب ،
دليلنا وأهديته أحد مؤلفاتي .

وكانت رحلتنا ممتعة كذلك إلى (القصر الصيفي) حيث عاش بطرس الأكبر بعد أن غادر موسكو إلى سان بطرسبورغ . والواقع أن هذا القصر ذو مظهر بسيط في داخله وخارجه ، فليس فيه أي رخام ، وجدرانه وسقفه مطروشة بالأبيض ، وأرضه خشبية والأثاث في جميع القاعات متواضع ، لكنه متين ، وقد سمحوا لي بأن أعاين الرداء البيتي لبطرس في مكتبه ، وكان نسيجه مهترئاً ، لكنه ضخم وثقيل الوزن ، مما جعلني أتصور القامة العملاقة لهذا القيصر الذكي ذي البصيرة . وعلى طاولة المكتب وجدت محبرة ثقيلة من الحديد ، كما خيل إلي ، وقد ربطت بها مسكة ريشة ضخمة للكتابة بسلسلة صغيرة ، ولم أفهم كيف يمكن حمل هذه الريشة بثلاثة أصابع ، ثم أطلعوني كذلك على (العصا الخفيفة / ١ /) التي كان يحملها بطرس الأول في نزحاته : وهي متينة ثقيلة مهيبة جداً .

وفي غرفة طعام القيصر شاهدت بعض الأقداح على (بوفيه) عتيق ، وقيل لي إن بطرس كان يقدم إلى صيوفه في هذه الأقداح النبيذ أو مشروب (ماء الحياة) الروسي الشديد . وبعض هذه الأقداح من النوع المسمى / النسر الكبير / الذي يسع لترأ أو أكثر من ذلك المشروب . وقد قيل لي / كما قرأت ذلك / أن بطرس الأول حينما كان يغضب على أحد من الحاشية يجبره على أن يتجرع تلك الكأس الضخمة من الخمر دفعة واحدة .

(١) تنصد المؤلف إلى السخرية من وصفها لعصا بطرس الأول بأنها خفيفة

(المترجمان) .

وقد استمتعت بزيارة هذا المتحف مثلما استمتعت بزيارة المتحف الروسي ، حيث سمح لي المحافظ الدليل بأن أعاين بيدي كل شيء . ولقد زرنا حتى المطابخ في الطابق الأرضي حيث شاهدنا القرن القديم والقذور والمكواة العملاقة وسائر الحاحات المحفوظة حتى أياما هذه ، والتي تدل على تلك البساطة المميزة لحياة بطرس الأول العائلية . صعدنا بعد ذلك الى الطابق الأول حيث حجرات كاترين الأولى ، وكان كل شيء فيها يتميز بالبساطة والمتانة . دلونا على المدفأة التي كانت تشعلها كاترين الأولى عندما يزورها مع أولادها بطرس ، كانت كاترين تسخن الطعام وتقدمه بنفسها إلى القيصر . وفي حجرة نومها رأيت سريراً عتيقاً كأنه مهد ، فهو ذو عوارض خشبية على جانبيه ، وفحصت كذلك غطاء السرير وفراشه ، لإنهما مهترئان وبسيطان :

وأتيح لي أن أرى العرش الصغير لكاترين الأولى ، وهو متين ، وما تزال السجف المحمولة تعلوه وقد ارتقيت سلم العرش وسمح لي بأن أجلس على عرش أول قيصرة روسية بعد أن أستأذنت طبعاً ، من الدليل / بالاستراحة قليلا / . وهكذا انتهت زيارتنا الشائقة الممتعة للقصر الصيفي لبطرس الأكبر .

عاهدت نفسي أنه إذا ماتوجهت يوماً إلى ايننغراد فسأزور حتماً منزل بوشكين ، وها قد تحقق ذلك .

ذات يوم حار مشمس قمنا برحلة جديدة ، ومررنا عابرين بحديقة الكسندر التي لم يتح لي رؤية تماثيلها ، ثم اتجهنا صوب شارع / مويكا /

حيث منزل بوشكين ، وها عاش ومات الشاعر . نزلنا عدة درجات فشمت رائحة الرطوبة وكأننا في قبو ، فدهشت وسألت :

هل عاش بوشكين حقاً في هذا البيت ؟ تم دعينا لصعود الدرج ولم يكن في الطابق الأرضي إلا المدخل والمطبخ . أما بوشكين وأسرته فكانوا يسكنون في الطابق العلوي ، وقد طمأنني هذا بعض الشيء إذ كانت الشقة على الرغم من مساحتها الصغيرة ، ذات غرف عديدة . ولسوء الحظ لم يكن في الشقة إلا أشياء قليلة كان يستعملها بوشكين : فهناك بعض الأثاث وساعة جدارية على صورة عربية تزينا تماثيل آلهة الحب ، بالإضافة إلى بعض الكتب والأشياء الصغيرة . وهذا كل شيء . وفي متحف المنزل عدد كبير من الصور تمثل زوجة وأصدقاء بوشكين ، ثم اطلعت على العصا التي كان يحملها بوشكين خلال نزهاته في القرم والقوقاز . أمسكت بالعصا وقلت لنفسني : « إن يد بوشكين كانت تلمسها ، ومن المؤسف أن يموت ! »

زرنا جميع غرف المنزل وشرح لنا الدليل عن كل غرفة خلال حياة بوشكين . وحينما دخلت الغرفة التي سجي فيها جثمان الشاعر بعد موته رحت أمشي متمهلة بطيئة وكأنني أخشى أن أوقظه . وتذكرت قول بوشكين في معرض وصفه للزيارة التي قام بها لأطلال قصر ملوك / البختشياري / : « إنه أحسّ في جناح الحريم بروحي ماريّا وزاريما نحوّمان حوله » .

وفي اليوم نفسه ، وكان عندنا متسع من الوقت ، قررنا زيارة كاتدرائية القديس إسحق حيث تضم متحفاً صغيراً كذلك . وشاهدت

في المتحف أشياء قليلة وأعجبني بوجه خاص الوجوه البارزة على الايقونات وجدران الكاتدرائية وأبوابها ثم عاينت الأجساد المحفورة للكهنة والأطفال والنساء على تلك الايقونات . وهذه المجموعة المحفورة تمثل حفلة التعميد ، وقد عرفت الآن كيف تجري مثل هذه الحفلات (ذات الأسرار) ؛ ففي مكان ما يحمل الكاهن الطفل فوق جرن المعمودية ثم يحمله إلى مكان آخر خارج الجرن والمقص في يده فوق رأس الطفل . ودلّني / م ن / على وجه بارز قائلة إنه وجه المسيح المصلوب ، فالصليب على الأرض ورأسه متدلية إلى الأسفل على الصليب ، واستطعت تلمس رؤوس المسامير على رجليه ويديه المثبتتين على الخشب . وقد أحزنني ذلك كثيراً ، وعلى الرغم من أنني لست مؤمنة فأنا أتصور بكل بساطة كم كانت آلامه رهيبة .

وبعد زيارة الكاتدرائية كان الطقس بارداً جداً وقررنا الصعود إلى البرج . وفي أول الأمر كان كل شيء على مايرام ، ولكن الدرج راح يضيق وميله يشتد ويصبح لولياً يدور حول دعامة معدنية . وحينما وصلنا إلى منتصف السلم خرجنا إلى الشرفة لتنفس بعض الهواء . كان الناس يمرون بجانبنا وكنت أحس بخطاهم وباهتزاز الدرج الحديدي ، وهذا ما أرعبني فقد خيل إليّ طول الوقت أن السقف سيتداعى فوق رؤوسنا وأنا سنتدحرج إلى الأسفل ، ثم عاودنا صعودنا . ولكن من شرفة إلى أخرى كان الدرج يزداد ضيقاً وميلاً . والناس يصعدون ويهبطون وأنا خائفة من أن أقوم بحركة خاطئة تودي بي إلى الهاوية . أضف إلى ذلك أن / م ن / أخبرني بأنها راحت تحس بالدوار ، وأن قلبها يضرب بشدة ، ولم يكن أمامنا إلا شرفة

واحدة نعبها حتى نصل إلى القمة ، لكن الهواء راح يعصف بشدة والناس يتدافعون في الممر الضيق . واشتد الألم بـ / م ن / ورفضت بعناد وتصميم أن تتابع الصعود ، وقد خجلت من نفسي حينما أصابني سلوكها بالعدوى فعندنا ادراجنا هابطين . وانتابني شعور غريب ، فبعد كل شرفة بل بعد كل درجة ننزلها كنت أتنفس الصعداء .. وراح خوفي يتطامن كلما أمعنا في النزول . وفي أسفل الدرج استرجعت هدوئي مع إحساسي بشيء من الحجل لأني تخلّيت عن تلك المغامرة ، لكنني كنت مرتاحة لنجاتي من السقوط ومن الإصابة بالدوار . ورحت أضحك لأني لم أتمكن من معرفة مدى الارتفاع الذي وصلنا إليه ، ولا من تذكر المسافة التي قطعناها صاعدين ، فقد أعدتني / م ن / بخوفها منذ أن أصابها الدوار والخوف . ويبدو لي أن في تلك الواقعة تجربة نفسية قيمة .

قمنا بعد ذلك بجولاتٍ عديدة في المدينة فتسكعنا على أرصفة نهر (النيفا) ورحت أغطس يدي في الماء (لأحيي) ذلك النهر ، ثم تنزهنا في الحديقة الصيفية وفي ميدان / مارس / . وقد وفرت لي هذه الرحلة إلى ليننغراد متعةً أية متعة ، وأنا ما أزال أذكرها كما أذكر قصةً رائعة !

* * *

كيف أتصور العالم

بفضل اللمس والشم

كيف أتصور الألوان؟

ما أكثر الذين يسألونني عن مدى قدرتي على تصور الألوان .
وبعض الناس يسألون كذلك عن مدى قدرة الأعمى على تمييز الألوان.
بفضل اللمس .

وجوابي على هذين السؤالين بالنفي ؛ ولكن طالما أنني أتحدث
باللغة التي يتكلم بها المبصرون فأنا أستعمل العبارات المستخدمة ذاتها
للدلالة على الألوان ودرجاتها .

وكنت دائماً أحاول تصور الألوان ؛ وفي صباهي كنت أسأل
أصدقائي غالباً أن يشرحوا لي تعدد الألوان . على سبيل المثال لبست
ذات يوم فستاناً جديداً من الصوف وُصف لي على أنه من لون (القهوة
بالحليب) ، وكنت معجبة بتفصييلة هذا الثوب وأرغب جداً في معرفة
كنه هذا اللون ، وكان الجواب : إنه بالضبط لون القهوة بالحليب !

وصحيح أنني أتصور بوضوح فنجاناً ساخناً من القهوة بالحليب
فأشم رائحته وأتذوق طعمه ولكن أنني لي تصور لونه ! ؟ وقد عوضت
عن ذلك بتصور الفستان الذي أتحسسه بعناية مدركة في الوقت نفسه
عجزتي عن رؤية لون القهوة بالحليب بأصابعي .

سألت مرة أخرى عن لون منديلي فقبل لي بأن لونه لون الرمل .
فأردفت : وكيف يكون ذلك ؟ وكان الجواب : تماماً مثل الرمل .
ألا تتصورين ذلك ؟

وتصورت بوضوح رمل حديقتنا حيث يلعب الأطفال برفوشهم
وسطوهم الصغيرة ، ثمّ تصورت ضفة النهر ورملةا الرطب البارد ،
كما تصورت شاطئ البحر برملة الخاف الساخن حيث تغوص فيه
الأقدام ، أما لون الرمل فما استطعت تخيله . وقد حاولوا كذلك أن
يشرحوا لي اللون الأخضر فقارنوه بالعشب أو بأوراق الأشجار .
ولقد تصورت العشب والأوراق ، أما لونها فهيهاات !

وكذلك الأمر حينما حاولوا أن يشرحوا لي لون المشمش فكنت
أصور جيداً لون المشمش الذي ذهبته الشمس ، برائحته العطرة
حينما كنت أقطفه من أغصانه ، ولكن كل ذلك لم ينجح في مساعدتي
على تصور لون المشمش .

* * *

زهرة المانوليا والورد

تثير كلمة (المانوليا) في ذاكرتي دائماً المشهد التالي : صباح صيفي ونافذة الغرفة مفتوحة وأشعة الشمس تتخلل الهواء الرطب ، وأنا أرتب غرفتي .

وهذا اليوم تذكرت كل شيء بوضوح . دخلت الغرفة حيث السرير على اليمين وفوقه على الجدار تمثال صغير لبوشكين والساعة الجدارية الخاصة بالعميان ، وصور ذات أطر تمثل مشاهد من القرم والقوقاز . أنا لا (أرى) إلا الإطار ؛ أما الصور فلا يمكنني الحكم عليها إلا بما يقوله الآخرون عنها . ومن بين الصور نسخة من لوحة (الصخرة) للرسم (ايفازوفسكي) التي أنصورها بوضوح وكأني استشعر بيدي صلابة الصخرة وخشونتها ، وأنصوّر نفسي جالسة على الصخرة المرتفعة المشرفة على البحر ، والأمواج تتكسر عليها دون انقطاع وتغمرني برذاذها . أتذكر كذلك صخرة على شاطئ البحر في أوديسا كنت أحب الجلوس عليها وبخاصة خلال العاصفة إذ تكاد الأمواج تصل إلى رأسها . كنت أمد ذراعي وأنا منبطحة لأضم البحر الهائج . . . والآن وأنا أكتب هذه السطور أتذكر بجلاء وقوة تلك الصخرة والبحر ورواحه . آه كم أتمنى أن أعيش ثانية كل ذلك . . ولكن لا بد لي من أن أتابع وصف غرفتي .

وراء السرير خزانة ، ثم يليها الجدار والنافذة المفتوحة ، وعلى طاولة صغيرة ، كما على إفريز النافذة بعض النباتات . وبين الطاولة ومكتبي تمثال نصفي لبوشكين ، وإلى جانب المكتب مقعدان ، وعلى المكتب آلة كتابة وأوراق وكتب وتمثال نصفي لغوركي ، ووراء الطاولة إلى اليسار باب يؤدي إلى المكتبة ، يلي ذلك ديوان ذو مسند مرتفع .

يبدو لي أنني أقرب من تلك الأشياء واحداً لآخر واحد ، وهي مألوفاً لدي ، ويكفيني أن ألمسها أخف لمسة حتى أتجنبها حالا . والأرض الخشبية أتصورها مفروشة بسجاد القنب الذي رسم عليه محادثات ومربعات صغيرة نافرة .

أتخيل أن أحدهم يقرع الباب (وبينما أكتب هذه الأسطر أتصور أن هناك من يضرب على الحائط من الخلف ، ويصل ذلك إلي عبر الأرض الخشبية ليزيد من وهمي) ، فتحت الباب . . . وها هي ذي (إينغورفنا) تسلمني باقة كبيرة . إنها ليست أزهاراً ولكنها أغصان ذات أوراق وكأنها أوراق التين . عاينت الباقة فوجدت فيها براعم كبيرة طولانية ، ولم أدرك ماذا تكون تلك الباقة . قالت لي ليديا :

— لقد عادت الكسندرا هذه الليلة من (توابسي) وقد جلبت لك أزهاراً مبرعمة من المانوليا .

— وهل للمانوليا إذن أوراق كبيرة كهذه ؟ كنت أظن أن أوراقها صغيرة وذات شكل متميز . وها هي ذي براعمها طولانية وأزهارها كأنها كؤوس ذات أعناق ، كالزنابق .

دهشت قليلا إذ كان قد قيل لي إن المانوليا أزهاراً كبيرة تفوح
برائحة قوية ، وكنت أتصور أوراقها غضة شبه مستديرة ، وأزهارها
كأزهار الارجس ؛ أما رائحتها فأعرفها ، وهي تشبه رائحة الارجس
ولكنها أقوى وألطف . وتفتحت البراعم بعد بضعة أيام ، ففتنت لمنظر
أزهار المانوليا وسحرني أريجها الشهي .

ومندئذ أتصور المانوليا ورائحتها بوصوح ، وبعد عدة ساعات ،
خلال العطلة الصيفية ، وفي أحد بيوت الراحة في (توابسي) أطلعتني
على غصن مزهر فتعرفت على المانوليا من رائحتها وقبل أن ألمس ذلك
الغصن .

* * *

وما أكثر ذكرياتي عن الورد ، وقد لا يكفي كتاب كامل
لاستيعابها . . . عندما كنا نمر الباحة ببائعة الورد أطلعتني ماريا
نيكولايفنا على بعض الورود ، فانتصبت في ذاكرتي توأ صورة
ما ظلت عالقة بها طوال النهار .

وبينما كنت أقرأ في غرفتي ذات مساء صيفي قرع الباب أحد
الأصدقاء ثم دخل وقدم لي باقة رائعة من الورد . وقرب صديقي
الباقة من وجهي ، لكنني دفعت بها بحركة عشوائية فانصب شيء
من الماء على ثوبي .

وما زلت أتذكر بوضوح مشهداً آخر : كان علي أن أرافق صديقي
حتى ردهة المدخل كي أغلق الباب وراءه . والذي أذكره أنني كنت

علقت المفتاح على مأخذ الكهرباء فوق الطاولة ، وحينما اقترب صديقي المبصر من الطاولة ليأخذ محفظته وقفت في منتصف الغرفة على وجه الدقة وحددت مكان المأخذ والسلك الكهربائي والمأخذ نفسه ، ثم اقتربت من الطاولة بخطى واثقة دون أية حركة لالزوم لها ، وما كنت بحاجة للمس الطاولة فأنا أعرف مكانها المحدد ثم مددت يدي نحو المأخذ بسرعة وبدون تردد .

ذهل صديقي لدى رؤيته لحركاتي الدقيقة الواثقة . . . ولست أرى في ذلك ما يدعو إلى الدهشة ؛ ففي أي محال أعرفه وأدركه تنبّه حركاتي نحو الشيء أو المكان المحدد الذي أتصوره في كل لحظة ، ومهما كانت المسافة فأنا استوعب الغرفة وما فيها من دقائق استيعاباً كاملاً .

زهرة الميموزا

قيل لي إنّ (شيتاً) يسمى بهذا الاسم ، وذلك قبل أن تتاح لي رؤيته بزمان طويل .

وفي أول الأمر ما كنت أتصور شكل هذا النوع من الزهر ، أهو من نباتات السياج أم شجر عادي . ومع ذلك كنت أتصوره نباتاً كثيفاً ذا أوراق تشبه أوراق (عنب الثعلب) ؛ أما أزهار الميموزا فتبدو لي كبراعم الورد الصغيرة .

وحينما قدم لي غصن مزهر من الميموزا (وكنت أعرف سابقاً رائحته الطيبة من عطره) لم أكن أريد أن أصدق أنه هو زهر الميموزا حقاً . وظننت أنهم يريدون مازحين إيقاعي بورطة . رأيت أغصاناً صغيرة وأزهاراً متناهية في الصغر ، وهي متواضعة حقاً إذا قيسَت بالأغصان

الرائعة التي كنت تصورتها . ولكن لست أدري لماذا بدا لي هذا الزهر مألوفاً . . . وارتسمت في ذهني أول الأمر صورة ضبابية لنسيج العنكبوت وقد تحول إلى تطريز ناعم ثم إلى شبكة ثم إلى عودٍ صغير أخيراً . وبعد ذلك راحت غيظتي تولد الأغصان ثم الشجرة كاملة . وأنا أذكر خلال طفولتي حينما كنت أعيش في الجنوب أني تسلقت ذات يوم سياج حديقة لأني شممت رائحة طيبة ، وكنت أجهل كنهها . ولست أستطيع أن أحدد زمان ذلك : أكان ربيعاً أم صيفاً ، إذ كنت مازلت صغيرة ولدا أعجز عن التمييز بين الربيع الجنوبي الحار وبين فصل الصيف ؛ وكل ما أذكره أن الجو كان حاراً .

واليوم أمثل نفسي في هذه اللحظة ، بُنيّةً تبذل جهدها وتمزق ثوبها وهي تتسلق السياج لتلمس الأغصان السفلى لشجرة ذات أوراق صغيرة وزهور أصغر ، وهي تفوح بأحلى الأريج . ولقد عشقت تلك الشجرة واحتفظت منها بذكرى أثيرة لدي ، ولقد كانت من الميموزا ، ولا شك ، لأن الغصن الذي قدم لي اليوم يشبه ذلك الغصن الذي كنت عاينته فيما مضى على تلك الشجرة .

لأستطيع أن أتذكر دائماً أين كنت أعيش حينما رأيت تلك الشجرة ، ولا كم كانت سني آنذاك . . . ولكن عندما يخطر (الجنوب) على بالي أتذكر شجرتي تلك .

ذات يوم في نهاية آذار ، والعواصف الثلجية في إبان حدوثها جاءت صديقة تزورني في موسكو وكنت آنذاك متعلقة بها ، وأنصورها بارعة الجمال ، طيبة القلب ، مرهفة الحس . قدمت لي هذه الصديقة باقة من زهر الميموزا ، وكنت مريضة أأزحم فراشي فأثرت في نفسي تلك

اللفتة تأثيراً خاصاً إذ أثارت كثيراً من الذكريات . كنت أرى شجري
الأثيرة والرحلات التي قمت فيها في الجنوب . . . ولكي أعبر لها عن
امتناني للهدية أرسلت اليها قصيدة اليكم مطلعها :

قدمت لي تلك الباقة
من الميمورا ذات الأريج .
وعربونُ الصداقة هذا .
جعلني أحلم كأني في الربيع . . .
ومازلت أذكر خاتمتها :
باقتك الطافحة بالوداد .
أيقظت ، على بعد المسافة
ذكريات الجنوب ، حيث ولدت
مع أحلام طفولتي .

* * *

بم تذكرني تسريحة شعر (ر.م)؟

ذات يوم كانت (ر م) أمام المرأة تجرب نماذج من التسريحات في شعرها . اقربت منها وسمحت لي بمعاينة ما صنعته في شعرها من أنواع (التضاريس) ، وكنت قرأت قصصاً لدوماس وكتاب آخر ين تصف تسريحات وزينات سيدات البلاط . ولدي معاينتي تسريحة (ر . م) الجديدة تصورت حالاً فروة مستعارة لم أر لها مثيلاً ، وتسريحات عفى عليها الزمن فقلت لها :

— أنت تشبهين الآن سيدة من بلاط لويس الرابع عشر .

أضحكها قولي وقالت :

— لماذا فكرت بذلك ؟ وهل تعرفين سيدة من سيدات ذلك البلاط ؟

— كلا . ولكن يمكن أن تكوني في عداد سيدات بلاط الملك ، دون ريب .

* * *

الأسئلة التي أواجه بها

كثير من المبصرين ممن لم يعرفوا عميانياً يطرحون علي أسئلة كهذه :
من يختار لك لون ثيابك وتفصيلها ؟ ومن ينصحك بشراء هذا
الفستان أو ذاك ؟ من يختار لك الأثاث والمفروشات لغرفتك ؟ من
يرتب لك الأثاث في الغرفة ؟ لماذا رتب موجودات غرفتك على هذه
الصورة أو تلك . ؟

وعندما أجيب قائلة : لأنني أختار كل ذلك تقريباً بنفسني فهم
ينظرون إلي ، كما يقال لي ، باندهاش وبشيء من الإنكار غالباً ،
ومع هذا تلك هي الحقيقة .

وإذا ما اشتريت فستاناً جاهزاً فأنا أتفحصه وأقرر مدى صلاحيته
لي وإعجابي به ، وأنا أصل إلى ذلك عن طريق يدي . أما ما يتعلق باللون
فلا شك أن المبصرين هم الذين يوحون به لي . وأنا أعرف من زمان
طويل الألوان التي تناسبني ، وأحاول ارضاء أذواق الأصدقاء الذين
أثق بهم . ويتفق أحياناً أن من يرافقونني إلى أحد المخازن يشيرون علي
بأنّ لونا ما يناسبني وبأن ذلك الفستان يليق بي ، ومع هذا إذا بدا لي
أن فستاناً ما لا يلائمني فأنا لا أشتريه على الرغم من رأي المبصرين ،
فقد يكون ضيقاً أو فضفاضاً ، قصيراً أو طويلاً . ولكن من سوء

الحظ أن لكل ذوقه الخاص ، فاذا أصغيت إلى جميع الاقتراحات فقد لا أشتري شيئاً ، وهكذا أستشير ذوق شخصين أو ثلاثة ، فاذا اتفقت غالبية الأذواق حاولت ، قدر الامكان ، التقيد برأيهم .

حينما أرتب أثاث غرفتي فأنا أستقي ذوقي الخاص متوخية مايرحني عملياً ؛ وهكذا أدرس وضع الغرفة بكل عناية قبل القيام بترتيبها ، وهذا مايجلب لي الراحة . وإذا زارني بعض المبصرين وغاب عن بالهم أنني عمياء فانهم يزرعون الفوضى ، كأن يتركوا كرسيّاً وسط الغرفة أو يضعوا كأساً في غير المكان المخصص لها ، وهذا مايبثر أعصابي . ولست أفهم لماذا يحب المبصرون الفوضى ذلك الحب ا ذات يوم شربت صديقة لي كأساً من الماء وتركتها على طرف الطاولة وكنت على ثقة من أنها في مكانها المعهود ، فحينما رحت أمسح الطاولة أسقطت الكأس فانكسرت . أمسكت بصديقتي وقلت لها :

— ألا تريد أن تفهمي أنه لم يكن بمقنوري توقع وجود الكأس على الطاولة ؟ . وأنا أعهدا في مكانها المألوف فأمد يدي إلى حيث يجب أن تكون ، لا إلى حيث وضعتها أنت .
أجابت صديقتي بعفوية :

— يجب عليك أن تألفي أنني سأترك الكأس حيث يروق لي !

— أنسيت أنك تتعاملين مع عمياء ؟ وما أسهل عليك أن تجولي ببصرك لتري كل ما نحتاجين إليه . أما نحن — معشر العميان — إذا لم نجد متاعاً في مكانه المعهود، فكيف لنا أن نتصور المكان الذي يستقر فيه؟ ونحن (نرى) كل شيء في موضعه ، فاذا افتقدناه فكم من جهودٍ نلزمنا للبحث عنه .

كيف أتصور بعض الظواهر الطبيعية

العاصفة والغيوم

حينما أكون في غرفتي ويقال لي إن العاصفة قد هبت ، اقترب من النافذة وأتلمس زجاجها لأحس بقصف الرعد .

حاولوا أن تتصوروا معي المشهد التالي : هبت العاصفة وأنا قرب النافذة وراحتي على الزجاج ، وأنا أحس باهتزازات هدير الرعد . وإذا لم أفتح مصراع النافذة لأحس بالمطر والرياح مكثفة باستشعار قصف الرعد ، بدا لي عملاقاً ذا قوة خارقة يهز الزجاج . وهذا العملاق بعيد عن الأرض ، لا المبصرون بقادرين ، ولا أنا ، على رؤيته أو لمسه . وفي الحق أني أعرف تماماً علة الرعد والبرق ؛ لكنني أتصور الرعد حين يزمجر كائناً حباراً لا شكل له ، لا أحس لإبقوته العملاقة خلال اهتزاز الرياح على زجاج النافذة ، وحينما تشتد هذه الاهتزازات وتتوالى يخيّل لي أن هذا الكائن قد أصبح قريباً جداً من النافذة ، أما إذا كانت الاهتزازات ضعيفة ومقطعة فأشعر بأن هذا الكائن قد ابتعد .

ولكن حينما أفتح النافذة وأنحني لأحس بالمطر والريح واهترارت
الزجاج فأنا لا أشعر بتلك الأحاسيس منفصلة بل مندمجة كظاهرة
عادية مألوفة ، ومع ذلك إذا أخبرني أحد المبصرين بأن البرق يلمع
فأنا لأستطيع تصور ذلك طالما أنني لأملك أي تصور عن ضوء القمر
ونور النجوم .

وذات يوم فعلت عاصفة شديدة فعلها في نفسي فأوحت إليّ بكتابة
قصيدة سميتها (العاصفة) أشرت في نهايتها إلى البرق لأن أحد أصه لائي
الذي يسكن في ضواحي موسكو والذي رأى تلك العاصفة نفسه ،
كتب لي يقول : (أكتب إليك والعاصفة تهب ، وأظن أنك ترين
ما أراه . هدير الرعد يتوالى والبرق يلمع كشفرات السيوف العريضة
المصقولة اللامعة . . . وقد قتل ليرمونتوف في تموز خلال عاصفة
عنيفة . وأوستروفسكي يصف عاصفة مماثلة في مسرحيته « العاصفة »

وقد ساعدني تشبيه البرق بشفرات السيوف على تصوّره كشيء
يمكن لمسه ، وليس لمعاناً ضوئياً تراه العين فحسب .

وهكذا بفضل الاستعارات أتصور غالباً الأشياء غير القابلة للمس ،
ولكن يبدو لي أن الأعمى لابد له من الالمام بالهندسة قبل أن يشرع
بتصور العالم الخارجي بمساعدة الاستعارات ، فبدون الالمام بأوليات
الرياضيات والهندسة لا يستطيع الأعمى تصور الأشياء وأشكالها وحجومها
ولا الجبال وقممها المخروطية ، ولا الشواطئ المتعرجة للأفكار العريضة ،
ولا الأفق البعيد .

وبودي كذلك أن أشرح لكم كيف أتصور الغيم الذي وصفه
بوشكين في قصيدته : « السحابة »

« أيتها السحابة المتخلفة عن العاصفة الهارية

تتهادين وحيدة في السماء الصافية .

لتنشري ظلال الكآبة

وتحوّلي أفراح النهار إلى أحزان »

حينما أقرأ هذا المطلع أتخيل أنني أرى أشعة الشمس الحارة بعد العاصفة ومثلثاً كبيراً من الظلام (كما يصفه المبصرون) يمج في الهواء كتلة كثيفة بعيداً عن الشمس ، وتقرب تلك الكتلة من الشمس لتحجب حرارتها أما إذا كنت في الطريق والغيوم تحجب الشمس فسرعان ما أشعر بذلك من الهواء الذي أصبح رطباً ، وهذا التحول من الحرارة إلى البرودة يعطيني فكرة عن (ظلال الكآبة) التي « تحول أفراح النهار إلى أحزان » .

ويتابع بوشكين :

منذ قليل كنت تملئين السماوات

والبرق ينفذ منك مسرعاً

والهدير الخفي ينطلق

والأرض العطشى تتغذى بمطارك .

أتخيل دائرة كبرى وسط السماء (والسماء نفسها تبلو لي فضاء لا حد له) وعلى محيطها خطوط البرق المتعرجة المتوهجة الحارة ، ثم تنفصل قطع كبيرة عن الدائرة وتتحرك بصورة عشوائية ويصدم بعضها بعضاً لتحدث قرعة عظيمة أو كما قال بوشكين :

« هديرًا خفياً » .

وعند اصطدام هذه القطع تتحطم إلى جزيئات صغيرة تسقط على الأرض مطراً بارداً

وأتابع القراءة :

لأختفي ياسحابة الآن : يكفيك

فالأرض قد ابتدت والعاصفة عبرت .

وعندما تداعب الريح أوراق الأشجار

تطردك من السماوات الهادئة الراضية .

وأنا لا أتمثل رجلاً واحداً يأمر الغيوم أن تبتعد بل أحد الجبابرة
يسخر قوى الطبيعة ويطلب إليها أن تُرجع إلى الأرض نور الشمس . .
وها هي ذي السحابة المطيعة تختفي بسرعة في أعماق الفضاء الرهيب . .
والشمس تعود لتسطع بفرح وتدفع الأرض ، والهواء الآن نقيّ عليل ،
ونسمة خفيفة تهز أوراق الأشجار والأزهار التي بللها المطر .

النيازك :

لديّ صورتان في ذهني عن سقوط النيازك : أولاهما فاجمة عن
قول المبصرين لي ان في السماء نجوماً كثيرة . وفي اللغة الدارجة يقال
خلال الحديث عن النيازك : « سقطت نجمة » فأتخيل نجمة صغيرة
كذلك التي أشرت إليها ، وهي تسقط على الأرض من ارتفاع غير
محدود ، ثم يزداد حجمها كلما اقتربت من الأرض ثم تسقط وتختفي
بالنسبة لي ، فأنا لأستطيع تصور نجمة على الأرض .

أما الصورة الثانية فأتصور فيها النيزك جسماً متماسكاً ذا حجم غير واضح المعالم فلا هو مدور ولا طويل ولا مربع ، إنه ببساطة ، بريق خاطف ضخم لجريمٍ حجري عملاق أو أية كتلة أخرى صلبة .

وحينما يتحدثون عن الذئب فهذا يبدو لي شاعرياً جميلاً ، بينما ليس النيزك بالنسبة لي ، سوى بريق خاطف يهوي من السماء .

الدب الأكبر والأصغر :

في البداية كنت أتصور الكواكب على النحو التالي : في مكان ما من السماء نجمة كبيرة على صورة حيوان عظيم ومن حولها يتناثر عدد كبير من النجوم الصغيرة ذات الأشكال والأبعاد المتباينة .

فيما بعد عرفت الأساس الأسطوري لتسمية (الدب الأكبر) :

حينما تخلت إلهة الصيد ديانا عن صحبة كاليستو مسخها (جينون) دبةً ، فأقام كبير الآلهة جوبيتر (كاليستو) وابنه (أركاس) في السماء يشكلان مجموعة الدب الأكبر والدب الأصغر . وبعد أن قرأت هذه الأسطورة رحت أتصور تلك الكواكب على صورة أخرى : ففي أعالي السماء حيوان كبير متطاوّل يشبه الدب المحشو بالقش الذي كنت عابته ذات مرة ، وبالقرب منه شبح دب صغير يلعب ، وحوهما نجوم على هيئة دائرة

ولكن حينما أسمع أحياناً حديثاً عن مجموعتي الدب الأكبر والأصغر أتخيلهما على نحو مغاير .

قرأت ذات يوم أن أعداء غوركبي ، قبل الثورة ، كانوا يسمون ،

ساخرين ، الحلقة الأدبية التي كان يديرها « مجموعة مكسيم الأكبر »
وقد أعجبتني ذلك . ومنذ ذلك الحين أتصور غوركبي كائنًا عجيبًا يشع
فرحاً وطيبةً يجلس إلى الطاولة ومن حوله فتیان ذوو وجوه ناضرة
مصغية ، يؤلفون مجموعة من النجوم الصغيرة ذات البريق الخفيف ،
وغوركبي يروي لهم مايروي وهم يصغون إليه بشغف وامتنان .

نهر المجرة (درب التبانة)

أنا أعرف ماهو (نهر المجرة) ، ولكني لا أتصوره أبداً على الصورة
التي يشير إليها المبصرون . حينما أقرأ في الكتب عن نهر المجرة أتصوره
قطعة من حرير المسلمين طويلة ضيقة ناعمة طرية مضيئة ممتدة في أعالي
الفضاء . ولست أدري مدى جمال نهر المجرة ، ولكن يبدو لي أن
المسلمين الأبيض على سماء زرقاء شيء جميل حقاً .

وحينما أقرأ عن المجرة البيضاء في أحد الكتب أتصور الحليب « ١ »
في بادئ الأمر واستشعر طعمه في فمي . والمبصرون يصغون الحليب
بالبياض ، فلا بد أن يكون المسلمين أبيض صافياً .

النجوم

طلما أني عاجزة عن الاحساس بضوء النجوم فطبيعي أن لا أعرف
بريقها : أقوى هو أم ضعيف ؟ وفي الحق أني عرفت من علم الفلك
ماهية النجوم ، ولكني لا أتصور أشكالها وأبعادها .

(١) نهر المجرة يسمى في الفرنسية : الطريق الحليبية La Voie Lactée

وقد سبق لي أن رأيت نجوماً مطرزة وشعارات على هيئة نجوم الخ . . .
وهكذا توحى إلي نجوم السماء بتلك النجوم ولما كنت أتخيل النجوم
من ذهب فأنا أراها تلمع كما يلمع هذا المعدن . أما بعدها عن الأرض
فلا أقوى على تصويره ، ولكن حينما أصف النجوم في قصيدة لي أستخدم
طبعاً مفردات المبصرين .

وعلى سبيل المثال كتبت أقول في قصيدة عن الففاس :

في عتمة الأفق البعيدة

تطلع النجوم واحدة واحدة . .

وطبيعي أني لا أتصور أبداً (عتمة الأفق البعيدة) ، ولكنني أستخدم
فقط تعابير المبصرين ، مع أن هذه (العتمة البعيدة) يمكن أن توجد في
الطبيعة على صورة مغايرة لتلك التي أتصورها. وفي قصيدة لي عن مدينة
(سوتشي) أقول : « أضواء سوتشي في الأسفل كأنها نجوم على الأرض » .
وقد شبهت الأضواء بالنجوم لأن المصريين يقولون : إن أضواء
المدينة تلمع في السماء ، وإن أضواء النجوم تسطع في السماء المظلمة .
وأنا مضطرة إلى أن أعيد القول : إنني أستخدم دائماً لغة من يبصرون
ويسمعون ، وليس من لغة خاصة بالعميان والصم البكم .

وفي الغالب تهرب أفكاري مني حتى أكاد أفقد السيطرة عليها ،
ومع هذا أحاول وصف الصور كما أحفظها في ذاكرتي وكما تبدعها
مخيلتي ، وذلك بفضل التحليل والاستبطان المستمرين . وأنا لأحاول
أبداً إقناع نفسي بأن صورة العالم الخارجي تطابق تلك الصورة التي
أتمثلها لنفسي عن ذلك العالم .

وقد ساعدتني دراستي (للمادية الجدلية) أيما مساعدة في تكوين مفهوم صحيح عن العالم ، فعندما أتحدث عن تصوراتي لا أتعتمد — كما يفعل بعض العميان غالباً — على الغريزة ولا على (الأفكار الفطرية) أو على أي مفهوم مثالي آخر لدراسة الفكر البشري .

القمر :

كم يتحدث الناس عن القمر ، وكم تناوله الأدباء بالوصف في مؤلفاتهم .

والكتب القديمة تصف القمر بأنه (الكوكب الليلي) أو (قنديل الليل) . وعلى غرار مايفعل المبصرون الذين يشبهون القمر بالقنديل أحاول تصور هذا النجم مصباحاً ضخماً مضيئاً ، ومع هذا فالقمر لا يبدو لي أبداً كمصباح معلق بالسلاسل في كنيسة .

وأذكر حينما كنت ما أزال صغيرة في الريف أنني عاينت قنديلاً من قناديل الكنيسة دون أن أعرف اسمه أو وجه استخدامه ، فلماذا لأرى القمر إذن على أنه قنديل ؟

وأنا أتمثل القمر كرة مفرغة من الخزف المجوف وأحس بلمس سطحه الصقيل ، وهو يبدو لي كذلك حينما يكون بدرّاً في التمام . وإذا ماوصفت القمر بأنه مضيء فليس معنى ذلك أنني أملك القدرة على التصور البصري للمضيء والمظلم ، ولكني إذ أحس بالحرارة والبرودة على بشرتي أربط بالتالي بين هذين الاحساسين وبين إحساسي بالضياء والظلام . ويقول المبصرون : « إن القمر يسطح » وأنا أضفه إذن بأنه (كرة مضيئة) .

وفي المساء حينما يتاح لي وأنا في الطريق أن أشهد غروب الشمس
فأحس برطوبة الليل الذي يخيم ، أتمثل السهام الطويلة المحرقة لأشعة
الشمس وهي تلامس سطح هذه الكرة الكبيرة التي ترسل بدورها
أشعة واهية لا أشعر معها بأية حرارة . وفي الحق أنني أستطيع تصور
القمر وهو يستمد نوره ليبعث به أشعة مضيئة باردة تستهوي مَنْ
يبصرها ، ومع هذا فأنا عاجزة عن الاحساس بضوء القمر ، فهو
لا يبدو لي ممتعاً مبهجاً ، منعشاً كضوء الشمس . وفي الشتاء أو في بداية
الربيع ، حينما استشعر على وجهي أشعة الشمس فسرعان ما ابتسم ،
ولكني لأبتسم أبداً إذا قيل لي : « يا للقمر الساطع » ، فهذا النوع
من الانبهار لا يغني لي شيئاً . وحينما أتذكر وصف (أوجين أونغي)
لفتاة اسمها أولغا : « مستدير وجهها كهذا القمر البليد » أتمثل القمر
وجه امرأة تبسم بخبت وغنج .

وأنا قادرة دائماً على تصور ابتسامات الآخرين لأنني أبتسم كما
يفعلون ، وأعين أحياناً وجوه القرييين مني عندما يضحكون أو يبتسمون ،
ولهذا أفهم جيداً أبيات ليرمونتوف المقتطفة من قصيدته « الشيطان » .

لكن شعاع القمر
الذي يلعب مع الأمواج ويداعبها
لا يضاهي تلك البسمة
المتدفقة حياة وشباباً .

ولكن القمر ليس بدرأ دائماً ، فحينما يوصف لي الهلال أتصوره
قطعة رقيقة من اليقطين طرفاها رفيعان متجهان إلى الأعلى .
أما المسافة بين الأرض والقمر فلا أستطيع تصورها .

إحساسي بالفضاء-انفعالاتي تصوري لما لم أراه أبداً

نزهاتي في الحديقة العامة

خلال حياتي في خاركوف كنت أتنزه غالباً في الحديقة العامة بصحبة دليل ، وكنا نجوب أول الأمر الممرات كلها حتى أتمكن من تصور الحديقة كاملة . وكنا نمر خلال أشجار الزيزفون والسرو والكستناء وغيرها ودليلي يساعدني في التعرف على روائعها .

وبعد عدة نزهات كونت فكرة واضحة عن معالم الحديقة وممراتها ، وما عاد المرافقون بحاجة إلى الإشارة إلى الممر الذي نعبه أو الذي نتجه إليه . كنا نتجول في كل مكان ونتحدث ، وكان يخيل إلى مَنْ يرافقني أنني لأعير انتباهاً للطريق التي نسلكها ، ولم يكن هذا صحيحاً ، فأنا أعني الاتجاه وأتنبه لكل ممر ، فأميزه برائحته : فهنا رائحة الزيزفون والبتولا الصغيرة ، وهناك رائحة السرو الصمغية ، كما أتنبه في كل ممشي إلى خصائص أرضه ومعالمها .

وكان أستاذي سوكوليانسكي يرافقني أكثر من غيره ويحاول

دائماً أن يعرف لي بدقة كل الأشياء وأشكالها ، ومفهوم المسافة وغير ذلك . . .

وكنا نحب بخاصة ممشى السرو ، وكان يتركني جالسة على المقعد ويروح ليقطف لي الأزهار البرية التي تنمو على الأعشاب ؛ وقد يغيب أحياناً خمس دقائق أو عشرأ ، فكنت أحس بالوحدة التامة وبأنني لست في حديقة عامة يرتادها الناس ، وإنما في حقل لايراني فيه إنسان ، فإذا ماطراً طارئاً ولم يرجع أستاذي فما الذي سأفعله حتى أعود ؟ هل سأطلب النجدة ؟ لا فقراري ألا أستنجد بأحد . . بل أنهض وأسير في الممر بهدوء ، وفي نيتي الاسترشاد بالروائح وبتعرف الطرقات المعروفة والمجهولة بواسطة القدمين . هكذا تصورت نفسي وأنا أعود وحيدة متمثلة طريقي ممشى ممشى وشارعاً شارعاً ، وكنا نسكن بالقرب من الحديقة العامة فما كانت بنا حاجة إلى الترام .

وقد استغرقت تماماً في رحلتي الخيالية حتى تمنيت حقاً أن يطرأ طارئاً ويتركني الأستاذ وحيدة فأضطر للعودة بوسائلتي الخاصة . ومع ذلك فأنا على يقين من أن أستاذي لن يتركني وحيدة في الحديقة . وأخيراً عاد مالئاً قبعته بالزهور الصغيرة ، فرحنا نعاينها وندرس تويجاتها وأعناقها وأنا أحدثه خلال ذلك بما دار في خلدي أثناء غيابه ، وكان يقول لي مازحاً :

- كان عليك حقاً أن تتناسي أنك في حديقة عامة .
- وكان عليك أن تتظاهر بنسياني وتعود إلى البيت .
- وأجابني قصد تخويني :

— وماذا ستفعلين لو داهمك ابن آوى ؟

ولكني كنت على درجة من الشجاعة بحيث لأخاف ابن آوى ،
أضف إلى ذلك أنني أعلم أن لاوجود لذلك الحيوان في الحديقة .

وفي الغالب كنا نترك الحديقة العامة قاصدين الحقول البعيدة
والغابة والطريق المؤدية إلى أقرب كوخور ، وكان أستاذي يصف لي
الحقل والغابة والناس المتجهين إلى الكوخور . كنت أسنشر السيم
العليل ورائحه الحقول التي يحملها السيم . وأحاول تصور الفضاء
البعيد الأغصان ، كما أحاول تصور الغابة التي ماقصدها من قبل ،
لكنني لم أكن أستطيع ذلك فانطباعي عن الغابة أنها مجموعة من الأشجار
المبعثرة المعزولة المتباعدة .

وفي الوقت نفسه ومع هذه الانطباعات المحفورة في الذاكرة كنت
أرحب كثيراً بالتنزه في الحديقة ، وكنا ننزل بعض الأحيان إلى وهدة
لنجلس على العشب ونقرأ ، ومن قلب الوهدة تنتشر برودة خفيمة
تجعل جوها رطباً ولا سيما في الأيام القاطنة . وكانت روائحها قوية ،
ويبدو لي أننا لسنا جالسين على سفح الوهدة وإنما على صخرة تشرف
على البحر ، ولم يكن لرائحه البحر وجود ، ولكنني كنت على درجة
من الارتياح بحث خطر البحر على بالي على الرغم مني ، فعلى تناطئ
البحر وحده كنت أعاني مثل هذه الأحاسيس وأشعر بمنزل تلك المتعة

وسألت أستاذي

— ألا تشعر أننا نجلس على صخرة تشرف على البحر ؟

— لا أشعر بذلك ، وأنا أرى من حولي الخضرة والحديقة التي أعرفها . وكل هذا لا يمت إلى البحر بصلة .

— نعم . . . ولكني لا أشم سوى روائح تذكرني بالبحر . وأنا أعلم أنه لا بحر هنا ، وإنما يخيل إلي أنه هناك وراء الحديقة وأحس بالأمواج العنيفة التي تتكسر على الشاطئ وتناديني .

— أتحيين البحر هذا الحب ؟

— أوه . . . نعم ولا أستطيع العيش بدونه . .

كيف أقيم في غرفة جديدة وكيف أعرف متاعها .

طالما غيرت مكان إقامتي خلال حياتي ، وطالما سكنت وحدي حسب مزاجي . وقد يقول قائل : إن ذلك لا أهميه له ولا يستحق الذكر . وطبيعي أن لا يكون لتغيير المسكن عند من يبصر ويسمع أهمية خاصة ، ولكن ذلك عندي حدثٌ أيُّ حدث ، وما على المبصر إلا أن يلقي بنظره على الغرفة الجديدة ليقدر طولها وعرضها ، والأعمى القادر على السمع بإمكانه أن يتصور أبعاد الغرفة من رجع الصوت ووقع الخطى ، زد على ذلك أنه يجول ويدور فيها ويعاينها بيديه .

أما الوضع فيختلف عندي ، فأنا محرومة من كل تلك النعم وعلي أن أدرس الغرفة جميعها بمنتهى الدقة لأتعرف طولها وعرضها وأدرك كونها مربعة أو مستطيلة . . . وعلي كذلك أن أعرف على الباب أين يقع أمام أي جدار أو أية نافذة . . .

وبعد كل ذلك الفحص الدقيق الخذر يمكن لي تصور أبعاد الغرفة الجديدة ، لأعمل على ترتيب الأثاث في ذهني .

وفي الحق أني لا أتصور قطع الأثاث مجملّة ، بل أتصور كلاّ منها على حدة ، من الكرسي والطاولة والخزانة إلى السرير والديوان وغيرها . . . زد على ذلك أني لأرى تلك الأشياء مصغرة أو مجسمة وإنما كما هي في الواقع ، والأشياء المألوفة لا أتصورها في تفاصيلها ودقائقها (كرجل الكرسي ثم الرجل الأخرى ثم المسند . . .) بل أتصورها بتمامها ، ولكن حينما أقوم بدراسة جزء من شيء مجهول أو غير مألوف فأنا أتصور ذلك الجزء الذي ألمسه فحسب .

وإذا ما قدّمت لي ، متلا ، أطرافُ قرونٍ وعِلٍ لأتلمسها ، وسئلت : أتتصورين الآن قرون الوعل المتشعبة والوعل كاملاً فان جوابي بالنفي ، ولكنني حينما ألمس رافعة سريري أستطيع القول أني أتصور السرير كاملاً .

وأنا أذكر ذلك لأن الناس والباحثين المهتمين بدراسة نفسية العميان وقدراتهم على العمل ومدى تلاؤمهم مع العالم الخارجي ، طالما سألوني عن كيفية تصوري للأشياء: هل أتصورها مكتملة أم منفصلة مصغرة أم مكبرة

ويخيل إلي أني أتصور كرسيّاً بعيداً بتفاصيله ، ولكن ليس بحجمه الطبيعي ، فقد أكون محطّطة حينما أقرب منه فأخلط بينه وبين أي كرسي آخر صغير أو كبير ، سليم أو محطّم ومع هذا ، إذا درست تفاصيل ذلك الكرسي وكونت عنه فكرة مشخصة تماماً فأنا أستطيع التعرف عليه ، لاني مكانه المعهود فحسب ، بل في أي مكان آخر .

وحينما أطلع على بعض الألعاب المنزلية أتصورها كما سبق لي أن رأيتها ، فكرسي اللعبة عندي لا يمكن أن يشبه الكرسي العادي .

وبعد أن أدرس إحدى الغرف الجديدة وأقدر أبعادها يمكن لي
أن رأيتها ، فكرسي اللعبة عندي لا يمكن أن يشبه الكرسي العادي

وبعد أن أدرس إحدى الغرف الجديدة وأقدر أبعادها يمكن لي أن
أقيم فيها دون أية مساعدة ، وأرتب أثاثها حسب ذوقي ، ثم أبدأ
بوضع المخطط ، وإذا عدلت ذلك المخطط في بعض الأحيان فذلك
لتوفير مزيد من الراحة لي ، إذ ليس عملياً بالنسبة لي ، أن أضع الطاولة
وسط الغرفة فقد أتعرض للاصطدام بها

وبعد ترتيب الأثاث أعود لأتفحص الغرفة كي أعرف كمية
الفراغ الباقية والخيز الذي يشغله كل متاع ، والمسافة الفاصلة بين
السريـر والطاولة وغير ذلك ، وهكذا بعد دراسة ومعاينة كل شيء
أستطيع تصور الغرفة كلياً والتنقل فيها بيسر .

وحيثما يسود الترتيب بصورة دائمة في الغرفة أعود لاشعورياً
على أن الأثاث بين حركاتي وبين وضع العرفة ، فإذا ماكنت على الديوان
مثلاً ، وأنا محتاجة لورقة أو قلم ، فلا أمد يدي عشوائياً وإنما نحو
الطاولة الصغيرة حيث الورق والأقلام ؛ وإذا ما أردت الاقتراب من
الخزانة فأنا أخطو الخطوات اللازمة فحسب حتى لأصطدم بها .
(وطبعي أنه لا حاجة بي إلى عد تلك الخطوات) .

وقد اتفق لي أن انتقلت من غرفة صغيرة إلى غرفة أكبر ، أو على
العكس من ذلك . وفي مثل تلك الحالة لا أشعر بالراحة في أول الأمر ،
فاذا ما وجدت نفسي في غرفة كبيرة بدت لي طويلة جداً فأقف
في وسطها ألياً دون أن أصل إلى الطاولة أو الخزانة ؛ أما إذا كانت

الغرفة أصغر فاني أصطدم بالأمّعة في البداية ، وذلك لأنني أقدرها بعيدة عني ، وهذه الأمّعة لا تبدو لي أصغر أو أكبر مما هي فأنا لا أخطيء في تقدير أبعادها . ولهذا كان من غير المعقول الظن بأن العميان إذا كانوا على مسافة ما من كرسي أو طاولة أو غيرها مألوفة لهم ، فهم يتمثلونها أصغر أو أكبر مما هي عليه ، ولو كان الأمر كذلك لما استطعنا نحن العميان ، التعرف على الأشياء المألوفة .

وأنا أكتب هذه الأسطر أحاول تخيل كرتين : كبرى وصغرى ، فإذا اقترب أحدهم مني الآن وقدم لي الكرة الصغيرة المتخيلة ، فأنا سأعرف ، بلا شك ، على أنها هي الصغرى . أليس هذا برهاناً على أن العميان يملكون تصوراً حقيقياً مجسداً عن العالم الخارجي ، يضاهي ادراك المبصرين ؟ وكل ما في الأمر أن المبصرين يتصورون الأشياء بعيونهم ، بينما يصل العميان إلى ذلك بأصابعهم .

واليكم هذا النقاش الذي دار بيني وبين سيدة مهذبة حقاً : كانت تريد إقناعي بأن العميان عاجزون عن تصور الأشياء بحجمها وشكلها الحقيقيين . ولست أدري لماذا تعتقد بأن العميان يتصورون الأشياء أكبر أو أصغر مما هي عليه ، وكانت تلح إلحاحاً على الاحتمال الثاني . وقد طرحت علي أسئلة حول هذه المسألة قائلة :

— إذا قدم أحدهم لك تفاحة أو خيارة تم استرجعهما منك فكيف تتصورينهما ؟ صغيرتين أم كبيرتين ، مدورتين أو مستطيلتين ؟ وكان جوابي :

— أتصور التفاحة كما هي في حجمها الطبيعي مستديرة قطعاً ،

ولها ذيل صغير ، أما الخيارة فهي عندي مستطيلة ومن الطبيعي ألا أخلط بينها وبين التفاحة .

— ولكن إذا عاينت شيئاً ثم ابتعدت عنه فهل بمقدورك تكوين صورة كاملة عن ذلك الشيء أو صورة جزئية فحسب ؟

— أنا أشعر الآن بيدك في يدي ، أما وجهك فلا أعرفه إذ لم أعاينه ، ولهذا لا أستطيع أن أتصور أنفك وعينك ، بل يدك فحسب . ومع هذا ، ومع أنني أجهل ملامح وجهك فأنا أعرف أن كل مخاوق له وجه . . . فلا بد إذن أن لك عينيْن وأنفاً وفماً . وإذا لمست طرف أنفك تصورت هذا الجزء منه وتأكدت من وجوده . . . وتصوري معي المشهد التالي : إذا أخفيت وجهك تحت شيء ما أو اختبأت وراء حاجز ، ولم تحجبي إحدى عينيْكَ أو جزءاً من ذقنك سهواً ، فإن أحد المبصرين يمكنه أن يرى ما لم تنجحي في إخفائه ، وهو لن يتصور بعد أن يتحول عنك ، الا عينك أو جزءاً من ذقنك وهو على يقين من أن لك وجهاً كاملاً .

ولست أدري إن كانت أجوبتي قد أرصت محدثي ، فقد ارتبكت قليلاً وهي تشكرني على هذا الحديث الممتع . أما أنا فرحت بعد هذه المحادثة ، أحلل بدقة تصوراتي تلك ، وكنت أريد أن أقطع بخطأ أو صواب اجاباتي لتلك المرأة ، وأنا أفارن ادراك العميان بادراك المبصرين . وحاولت طوال النهار أن أتذكر الأمثلة الخاصة بالاحساسات والادراكات التي كنت قرأتها أو سمعتها وقد تذكرت مما تذكرت قصيدة ليرماتوف الرائعة . « تحت القناع السحري البارد » حيث

استطاع الشاعر بمقدرته على التخيل وحده ، أن يخلق من خصاصة شعر وعينين وسمات أخرى ، صور امرأة رائعة لكنها هيولية .

وأنا أفهم هذه القدرة الخلاقة للخيال ؛ فكم من مرة وأنا ألس يبدأ جميلة معبرة ، حاولت أن أبدع صورة رجل جميل أبق بنظرته المضبئة وصوته الجذاب ، ثم أضفي عليه أجمل الشيم وأنبل الطموحات ، ولكن فيما بعد ، وحينما تصلني الحقيقة المرة ، أكتشف بيدي أن هذا الرجل أبعد مايكون عن الجمال وأن تلك الصورة التي ابتدعها خيالي قد تبددت وتمزقت شظايا ، وأنه لم يبق لي إلا الأسف لبقيني أن ذلك لم يكن إلا حلماء .

حقاً إن الحقيقة الظالمة تصفع الناس ، فكم تخيب الصورة المبتدعة آمال العميان ، وكذا تفعل في المبصرين أحياناً ، فالعقل والارادة ليس بوسعهما أن يجابها أو يتلاءما مع حقيقة الوجود الانساني ، هذه الحقيقة التي لاتستقر على حال . وأنا أعلم أنه لايمكن لنا محاربة مانرتكبه من أخطاء في حياتنا إلا بالفهم السليم للواقع ، وبالوعي الصحيح العلمي للنفس البشرية ، ذلك الوعي المبني على التجربة ، والمدعوم بمعرفة قوانين الديالكتيك .

وقد تعمل الانفعالات أحياناً على إصعاف الارادة ، ولكن ماعلى العقل الشري إلا أن ينير وجه الحقيقة ساطعة ، فيجنبنا التصورات المغلوطة عن العالم والأشياء .

« كيف أمشي على الوجه الأمثل »

من المعلوم أنني لا أمشي وحيدة أبداً في الشارع . وإذا ما رافقتي مبصر أمسكت بذراعه ومشيت على يمينه ، وسبب ذلك أنه إذا أمسك مرافقي بذراعي عوقني هذا عن تتبع خطواته الذي لا أستغني عنه في تحسسي لتغير الاتجاهات وتصوير الطريق التي نسلكها . وحينما ننزل من الرصيف أو نصعد إليه ألاحظ ذلك من حركات مرافقي فأحاول تقليده ، وعندما يخطو خطوة كبيرة ليتفادى حفرة ماء أو أية عقبة أخرى ، أشعر بذلك وأفعل مايفعل . ومن المؤكد أنني لأشعر دائماً باتساع خطاه إذا كانت الحفرة عريضة ، ويصعب علي أن أعتمد على حركات مرافقي وحدها لأحدد المكان الدقيق الذي يخطو إليه مرافقي ، وتزداد الصعوبة حينما أسير مع شخص قليل التجربة غير معود على مرافقتي

ومن المؤكد أن لدينا وسائل أخرى (للتلاؤم) ، كأن أطلب من مرافقي مثلاً ، أن يبسط ذراعه إلى الأمام كي يرشدني إلى المكان الذي علي أن أطأه ؛ فإذا كان مستنقع الطريق كبيراً يستلزم القفز فإن رفيقي يعبره أولاً ، وحينما يجتاره يحفض لي ذراعه كي أعتمد عليها . ولكن قبل أن أقفز أحاول تقدير مدى قدرتي على ذلك ، وليس هذا متيسراً دائماً . وطالما أنني لأملك قدرة المبصرين على القفز فالأصدقاء الطيبون يساعدونني فيحملونني على الأدرع .

ودات يوم كان علي أن أذهب إلى الريف بالمطار . وكان بين المحطة والقرية مسافة أربعة كيلو مترات لابد من مشيها . وفي منتصف

المسافة شاهدتُ رفيقتي جدولاً يعترض سبيلها ، فوقفت حائرة لا تدري
كيف تساعدني على عبوره ، فالجدول عميق ولا بد لعبوره من السير
على خشبة ضيقة . والمبصرون يعبرونه محاولين الاحتفاظ بتوازنهم ،
وهذا علي مستحيل ، فكان علي إذن أن أبذل جهد المستطاع ، ولكن
كيف السبيل ورفيقتي لا تقوى على مساعدتي وحلمي .

— ماذا سنفعل يا أولغا ؟

— أصغي إليّ . أعبري الجدول ثم مدّي لي يدك وضعي أصابعي
بدقة حيث يجب أن أضع قدمي وسوف أقوم بالقفز .

— ولكن قد تسقطين في الماء !

— ولماذا ؟ فلست راغبة في البلل .

وعبرت رفيقتي الجدول ونفذت كل ماطلبته منها فتماسكنا
بالأيدي ، وتريثت مترددة ثواني قليلة ثم حاولت أن أتصور عرص
الجدول مقارنة عرضه بمدى خطواتي . . . تم قفزت بسرعة . وعندما
عبرت الجدول لاحظت أن يديّ رفيقتي ترتجفان بشدة إذ خافت من
أن أسقط في الماء ، فالأرض هشة وأنا على حافة الماء . ولكن الأزمة
مرت بسلام ، وكم كان سروري عظيماً لأنني وفقت إلى حل هذا
الموقف العصيب واجتزت تلك العقبة .

وفي الريف تشكل بعد المطر غالباً برك مائية يزيد عرضها على
عدة أمتار ، ويمكن لمن يرافقني أن يقفز من حجر إلى حجر ، أما
أنا فأفضل أن أعبر المستنقع خوفاً إذ يتعبني أن أقفز قفزات عديدة

متتالية . والمبصر باستطاعته القفز بيسر وسرعة ، أما أنا فلا بد لي وأنا أستعين باليد الممتدة نحوي ، من تقدير المسافة الفاصلة بين حجر وآخر أولاً ، ثم لابد من المطابقة بين قفزي وتلك المسافة ، وبديهي أن ذلك عسير علي .

حينما أصعد إلى الترام أو الباص ويشدني مرافقي أو يدفع بي إلى الأمام دون أن يشير إلى الباب ، فمن العسير علي أن أهتدي إلى درجة الصعود . وفي حالة كهذه لا أستطيع الاهتداء فتصطدم ساقى بالدرجة بعنف . وكل الذين يقودونني يعلمون أنه لا موجب لدفعي إذ يكفي أن يضعوا يدي على الدرابزين من أية جهة كانت فأهتدي عندئذ إلى موضع الباب وأصعد بكل ارتياح .

لي صديقة تتصف بشدة الذهول ، فعندما ترافقني تنسى دائماً أنني عمياء ، فتتلفت هنا وهناك ، وعليّ أن أجد طريقي وحدي . وهكذا حينما أكون برفقتها أمشي بهدوء وأجر نفسي محاولة أن أستشعر وحدي كل عترة في الطريق حتى أستفيد من ذلك خلال العودة . وإذا صعدنا إلى الترام دفعت بي بقوة وتنسى أن ترشدني إلى حيث يوجد الباب ، ويمكن القول إنني أسبب نوعاً من الفوضى في الترام حينما أكون معها .

وذات يوم اصطحبت برفقة تلك الصديقة ، فتاة عمياء إلى الترام ، ولدى وصوله أسرع صديقتي لتجد مكاناً للصبية وتركني وحدي ، ولم يكن لدي أية فكرة عن المكان الذي نحن فيه ، وإنما استشعرت بفعل الامتزازات من حولي ضجة مرور كبيرة . ولدى تذكري

طيش صديقي اعتراني القلق فأنا حتماً في موضع خطر ، وخطر
ببالي أن اقترّب من الجدار أو أصعد إلى الرصيف ، ورحت أراجع
مفترضة أن الرصيف وراني ، وشعرت فجأة بجسم مرتفع صاب
يلامس ظهري فطمأنني ذلك لأنني استنتجت أنه أحد النبوت ولا خطر
إذن يتهددني . هرعت صديقي نحوي وهزت ذراعي بعنف وهي
تصرخ غاضبة .

— أتبتعين موتي ؟

— ولماذا ؟ أنا لا أعرف أين تركتني . وقد تولد لدى الاحساس
بوجود السيارات أماناً فتراجعت .

— لقد اتكأت على الترام ! وأنا أمنت موضعاً للفناء ثم ركضت
نحوك .

— الترام ؟ ! إنه كان واقفاً . .

— كلا . . وقد تحرك لتوه .

ولست أريد أن أقول لاني دعرت ، ولكن ذلك أخافني بعض
الخوف . فبينما كان الترام واقفاً خيل إلي أنني أعتمد على حدار بيت
أو على أحد الحواجز . فاو لم تهرع صديقي إلي لتحرك الترام دون
أن أتنبه لما قد يصيبي ، ولا أحد يعلم كيف تكون العاقبة .

كيف أتكلم بالطريقة المثلى

يتفق لي أن أكون في الغرفة مع شخص غير أصم . ويبتعد ذلك
الشخص عني ويطلب إلي أن أستمع في الكلام . ومن العسير علي في

هذه الحالة أن أتابع كلامي لأني لأعرف على أية مسافة مني يوجد محدثي وأحس بأنني لأمارس الكلام بصورة طبيعية فصوتي يصبح قوياً مجهداً ، أضف إلى ذلك أنني أروح أنكلم بطريقة غامضة سريعة وكأني أسرد أمثلة مملّة أحفظها عن ظهر قلب . ولذا كان من المهم جداً أن أعرف على أية مسافة يوجد أولئك الذين يصغون إلي . وكم أرتاح لمحدثي إذا كان قريباً مني فيمسك بيدي فألاحظ أبسط حركات يده أو أى أصبع من أصابعه ، ولا يقل ذلك أهمية عندي عن رؤية المبصرين لوجوه من يتحدثونهم .

وإذا كنت في غرفة مألوفة كغرفتي مثلاً ، وابتعدت عن محدثي ، فأنا أستطيع متابعة حديثي بطلاقة وبصوت طبيعي ، وسبب ذلك أنني أعرف الغرفة جيداً وأتصور كل ما فيها كما أعرف المكان الذي يحتله محدثي ، وبالتالي المسافة التي تفصلني عنه ، ومع هذا فلا أستطيع البقاء طويلاً بعيدة عن المتحدث إليه ، فعندما لأحس بيده في يدي يراودني الظن بأنه لا يهتم بما أقول ولا يصغي إلي . وهكذا يزعجني بوجه خاص الكلام أمام عدد غفير من الناس .

ومن العسير علي أن أبقى وحدي مع الناس في مدرج فأنا أعجز عن تصور الحضور فيعتريني الخوف ، ولكن حينما يبقى إلى جانبي من أعرفه ويمسك بيدي أستشعر الهدوء ويتفتني عني الإحساس بالوحدة . وهكذا يشد ذلك الشخص أحياناً على يدي بخفة عندما أ طرح سؤالاً على الملأ ، أو يقوم تلقائياً بحركة خفيفة ، لكنني أستشعرها وأفهم منها ما أريد .

إذن لاغنى لي عن تصور المسافات والناس الذين يحيطون بي ،
والأستاذ سوكوليانسكي وماريا نيكولايفنا يعرفان ذلك تمام المعرفة
ويصفان لي دائماً جمهور النظارة الذين أقف أمامهم ، ويشرحان لي
متى أخفض صوتي ومتى أرفعه ، وأين يجلس الجمهور وكيف
يصغي إلي .

خواطر شتى

يتفق أن أبقى وحيدة في البيت طوال النهار والمساء ، وأنا
لا أسمع في غرفتي أية ضجة صادرة من خارج المنزل ، ولا أرى ضوء
النهار أو ضوء المصباح يلفني الصمت والظلام . ولكن ذلك لا يعني
أنني استغرقت في العدم ، بل على العكس من ذلك ، فأنا أعلم أن نهر
الحياة يجري مستمراً سواء أدركته أم لم أدركه . وأحاول أن أتصور
حياة الناس وحركة المرور في المدينة ، وأتمثل الضجيج والأصوات
الناجمة من الاهتزازات المتتابة التي أحس بها لدى عبوري الشارع أو
صعودي إلى الترام . . أتخيل الناس الذين أعرفهم ، وبمقدوري تصور
الناس منعزلين أو مجتمعين كما يكون في المترو ، ولكنني أعجز عن
تصور أصواتهم فيخيل إلي أنهم صامتون أو نادراً ما يتكلمون أو كأنهم
الأسماك . وحينما أريد في الوقت نفسه تصور الصوت البشري أسمع ذلك
الصوت بأطراف أصابعي فأنا عن طريقها أصغي إلى صوتي وأصوات
أصدقائي . أتخيل الأطفال يلعبون في الشارع راكضين ضاحكين ،
أما أصواتهم فلا أقدر على تصورهما ، وكل ما أستطيعه فقط أن أفترض
أن الأطفال يضحون ويصرخون خلال اللعب . وكل ما يجري في الخارج

بما لا أقوى على (رؤيته) بيدي ، ولا أعرفه إلا من خلال ما يُذكر لي عنه ، يبدو لي على صورة باهتة ضعيفة . وعلى العكس من ذلك فكل ما أستشعره مباشرة باللمس ، كركوب الباص ومعاينة حاجه ما وعبور الشارع والصعود إلى المترو ، أتمثله في حجمه الطبيعي .

وإذا خطر لي أن أعبر عما أتصوره بأسلوب شعري فهكذا أعبر :
الحياة التي تجري من حولي يفصلها عني « جدار زجاجي » .

وأولئك الذين يرون العالم الخارجي قادرون بلا شك أن يصفوه لي ، ولكن حينما أريد الاحساس المباشر بالحياة بمعزل عن مساعدة من يصرون ويسمعون ، أصطدام بهذا (الجدار الزجاجي) الرهيف الذي هو (سور صيني) حقيقي بالنسبة لي . وهكذا أعرف الحياة بمظاهرها المختلفة دون أن أراها أو أسمعها .

كيف أتصور الليل

عدت إلى البيت هذا اليوم مع (م ن) حوالي الساعة مساء ، وليس هذا بالوقت المتأخر على سهرة ربيعية ، لكن عبير المساء الذي يعمج في الهواء استوى علي . وأنا لا أرى الظلمة وضوء النهار ولا أملك إلا الإحساس بالحرارة والروائح . وفي هذه الأمسية لو لم أعرف كم هي الساعة لظننت أن الليل قد خيم منذ زمن . . . وأنا أمشي في الشارع دون أن أدري أنني في المساء . ولو عرفت ذلك لاغتنبت . . . ويلد لي أحياناً أن أتجول في الطريق حينما يكون الليل لطيفاً دافئاً متصورة أنني وحيدة . كل مافي الكون هادىء من حولي ، والحياة قد سكنت

في البيوت ، والناس نيام ، والنوافذ المعتمة لا ترسل بنورها إلى الشوارع ،
وما من أحد يدري أنني خارج المنزل وحدي ، ولا شيء يخيفني .
وحينذاك أتمثل الليل امرأة وحيدة ، وهي تطوف حول الأرض بعد
أن تسللت خلسة من بيت منعزل وقد تذررت بوشاح أسود . . وراحت
تجوب المدينة ووشاحها الطويل يفوح برطوبة الليل وبرودته . وها أنذا
أتذكر أبيات جو كوفسكي :

ببطء وصمت

يزحف الليل على الأثير

وهسير تطير أمامه

بصحبة نجمتها الرائعة

ذات يوم عاينت تمثالاً (لهرمس) وهو يجلس متأملاً ، وقد
انتهى حداؤه بأجنحة ، ومنذ ذلك وأنا أتصور هسير كأنه (هرمس)
الطائر وقد أمسك بيده نجمة لامعة معلقة على طرف رمح ، وأكاد
أحس بنور النجمة على يدي وأديم وجهي . أما يده الأخرى فتتمتد
فوق الأرض وكأنه يريد أن يحرس الناس النيام من كل ضيق .

وقد يسأل سائل : لماذا استشهد غالباً بالشعر وأنا أروي ما أروي .
وجواب ذلك سهل ، فأنا أحب القصائد التي تصف الطبيعة وتتيح لي
تصور الظواهر الطبيعية التي أعجز عن رؤيتها وسماعها لا تصوراً
شعرياً فحسب بل تصوراً أقرب إلى أن يكون مجسداً . أحب مثلاً
تلك القصائد التي تصف العاصفة التي لا أستطيع ملاحظتها إلا إذا
وضعت يدي على زجاج النافذة أو على أي شيء آخر يهتز ، وإذا

ما أتيح لي أن أقرأ باليد الأخرى قصيدة عن العاصفة أحسست حينئذ بمتعة حقيقية ، لأنني أتصور العاصفة بكل عظمتها .

وهكذا فالشعر عندي ليس موسيقى لفظية ، بل هو شيء فوق ذلك . وبفضل الشعر أتصور غالباً ما لا أستطيع رؤيته أو سماعه كما يفعل أولئك الذين وهبوا نعمة السمع والبصر ، وبفضله أعاني ما يعاني الآخرون من انفعالات ؛ وهكذا فقصائد الليل تتيح لي أن أكون لنفسني في الوقت نفسه مفهوماً مجسداً وشعرياً مجرداً عن الليل .

وأنا لا أتصور الليل على طريقتي الخاصة فحسب ، بل أعشق علاوة على ذلك هدوءه وصمته واستشعر فنتته وجماله الربيعي .

ما الذي أتصوره ليلاً

قد يصيبنني الأرق ليلاً . . فأحاول بشقي الوسائل أن أنام ولكن هيهات . . . فأعدّ من الواحد إلى المائة وبالعكس ، ولكن دون جدوى ، وأبقى مستلقية دون حركة ودون أن أفكر بشيء ، لكن الأفكار تغزو رأسي ملحة . وفجأة تجتاحني الرغبة في تصور دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس ، وطبيعي أنني عاجزة عن تصور حجم الكرة الأرضية مثلما يتصورها المبصرون ، ولكني أعلم أن كوكبنا هذا كبير جداً .

واليكم كيف أتصور الأرض وهي تدور حول الشمس :

أرسم بخيالي دائرة كبيرة في الهواء أو إلهيلجاً ، وفي داخل هذا الإلهيلج أضع بعض الكرات الوهمية ثم أغرز لإبرة وهمية في طرف

الكرة لتخرج من طرفها الآخر ، على أن ذلك يمثل محور الأرض وقطبيها ، ثم أَدفع بهذه الكرة فتبدأ (أرضي) بالدوران حول محورها . وهي تدور بسرعة كبيرة وحينما تدور الأرض الحقيقية على هذه الصورة توحى إلي بأعاصير ذات طاقة هائلة في الأجواء الفضائية . ويبدو لي أنني أحس بضجيجها البعيد وزئيرها . . . و (أرضي) يجب أن تدور لاحول نفسها فحسب ، وإنما حول الشمس كذلك ، وهكذا أحضر كرة أخرى فأضعها على مسافة محددة من الاهليلج . وتلك هي (الشمس) . و (أرضي) في هذه اللحظة بعيدة عن (الشمس) ، لكنها تبدأ تقترب منها تدريجياً و (شمسي) تنتقل بدورها ، وحينما تقترب (أرضي) منها فإن الشمس لا تهرب ، لأنها إذا فعلت فلن تنجز (أرضي) دورتها حولها ، وهي ترسم تدريجياً دورة حول فلان الشمس لتبتعد عنه من جديد .

أما سائر الكرات الأخرى فتمثل الكواكب المختلفة في النظام الشمسي ، وهي تدور جميعاً في مداراتها كما تدور حول نفسها وحول الشمس .

وقد يصف بعضهم كلامي هذا بالسذاجة ، فأنا لأدعي المعرفة العميقة بعلم الفلك ، وكل ما أملكه أنني قرأت بعض الكتب التي أتاحت لي تصور حركة الأرض والشمس وسائر الكواكب . . . وفي تصوري أن حركة الكواكب الأخرى في المجموعة الشمسية تخضع لتلك القوانين نفسها .

حفلة موسيقية في نادي العميان

دعيت ذات يوم شتائي إلى حفلة موسيقية أقيمت في نادي العميان بمناسبة عيد الجيش السوفياتي ، وكان برفقتي (س ا) و (م ن) . ولدى وصولنا شعرت بشيء من خيبة الأمل إذ علمت بأن في الحفلة مغنين لأقوى على سماع أصواتهم . ولكن سارت الأمور كما أشتهي فقد كانت (م ن) تترجم لي بعض الأغاني والقصائد الملحنة ، أما (س ا) فكان يمسك بيدي الأخرى وينقل إلي بحركات من يده لإيقاع الموسيقى .

ومن المؤكد أنني لم أكن أسمع اللحن الأساسي ، لكن الإيقاع كان متوافقاً مع الشعر مما وفر لي متعة عظيمة . وقد أدرك (س ا) ذلك تمام الإدراك ، لأنه ، كما أخبرني (م ن) فيما بعد ، إتخذ سمة الجدد لرجلٍ قام بأمر عظيم يدعو إلى الفخر . وكان يلذ له أن ينقل إليّ ما لأقوى أبدأً على سماعه .

وفي اليوم التالي رحت أمشي في الغرفة على الإيقاع ذاته الذي استشعرته بيدي في الحفلة .

اهتمامات (ذات مستوى واحد)

أود أن أنبه القارئ إلى أنه سيرد في هذا الكتاب مقاطع أشبه فيها بعض الأشياء بالمكعب أو الكرة أو المخروط أو الدائرة أو المربع أو المستطيل . . . ومن المؤكد أنه لو لم أكن على معرفة سابقة بتلك الأشكال الهندسية لما استطعت أن أقوم بمثل هذه التشبيهات . وعلى

وجه العموم لو لم أكن أعرف أو أتصور الأمتعة لما أتيت لي أن أشبهها
بغيرها أو أدرك الاستعارة .

وقد عبرت لي فترة ما كنت فيها قادرة على فهم التعبيرات المجردة
والتشبيهات المجازية ، بل كنت أفهم كل شيء بمعناه الحرفي الحقيقي ،
وهذا ما كان يرهقني خلال تصوري لما يقال لي ولما لا أستطيع (رؤيته)
بيدي .

وفي أحد الكتب قرأت الجملة التالية : (اهتماماتهم ذات مستوى
واحد) فما الذي يمكن أن يعنيه هذا الاصطلاح ؟ كنت أتصور على
وجه الدقة سطح طاولة أو أرض أو مقعد كرسي وبكلمة ، كل ما هو
مسطح مصقول . وكنت أرى كل هذه الأشياء على مستوى واحد
دون أن يشوه أي شيء هذه السطوح الصقيلة وبخاصة (تلك الاهتمامات) .

وما يبدو لي الآن واضحاً وبسيطاً كان قد أقلقني بعض الوقت ،
ورحت أفكر وأحاول الاحاطة بجميع جوانب هذا السطح الذي جعلته
(هذه الاهتمامات) ملغزاً وانتهيت إلى تصور أرضية مخرنا الصقيلة
اللماعة بمناضده ذات السطوح الناعمة ، وكراسيه وأجهزته المختلفة ،
وباختصار ، تصورت أشياء كثيرة ذات أهمية حلت عندي محل
(تلك الاهتمامات) وراحت تلك الأشياء تندلق على (مستوى)
أعجز عن إدراكه .

المسرح

حضرت ذات يوم أمسية في نادي الصم البكم . وفي العادة يقدم
هناك تمثيلات و (اسكتشات) . وفي هذه الليلة كان من بين ما قدموه

(اسكتش) بعنوان (قواعد السلوك الأمثل) . وقد ترجمت لي (م ن) الحوار وبذلت جهدها في أن تصور لي حركات الممثلين وإشاراتهم مما ساعدني على تمثيل الحركة المسرحية ، فقد نقلت إلي مثلاً ، حركة الرجل الذي يعلم قواعد السلوك الأمثل ، وقد قلب كأس الشاي على الطاولة ثم أخرج منديله وبدأ يمسحها ثم عصر المندبل . وقد استعملت (م ن) يديها لتمثيل لي ذلك المشهد ، ورحت أضحك مع الناس ، ومما زاد متعني أنها نقلت لي (السكتش كاملاً) .

وبعد مدة طويلة حضرنا أمسية أخرى للصمم البكم في (دار النقابات) . وقد قام بالتمثيل في المسرحية المقدمة امرأتان فحسب . وقد تحاورنا طوال الوقت فيما بينهما ، وكان الدور الذي تمثلانه يقوم على اداء الانفعالات المرافقة للحوار بالتعبيرات والإيماءات الأخرى ، وقد اكتفت (م ن) بنقل الحوار لي فحسب ، مما رماني بعدم المبالاة التامة .

وهكذا لم أتصور المشهد ولا الممثلين وتولد عندي الاحساس بأنني أمام فراغ ، وكأن (م ن) تروي لي شيئاً مملاً أو تقرأ لي بسرعة في كتاب يضجرني فأغلقه . . .

ورحت أتبادل بعد انتهاء السهرة الرأي مع صديقة لي ، وقد وافقتني معترفة بأن الضجر كان سيعترئها هي كذلك ، لو لم تشاهد صورة الممثلين ، وقد لخصت لي رأيها قائلة « كان الإيماء رائعاً ، وهو الذي أعطى المسرحية جاذبيتها » .

السينما

نادراً ما أرتاد السينما ، ومن المؤكد أنه يلد لي ذلك ، وقد أكون أكثر دقة حينما أقول إنني أفضل الاصغاء إلى من يروي لي حكاية أحد الأفلام ، لا خلال العرض بل بعد انتهائه . وقد يسأل سائل : « ولكن ما الفائدة من ذلك ؟ » .

حينما يشرح لي (أحدهم) الفيلم أثناء العرض فمن الطبيعي أن يشرع في وصف ما يراه ، وهو ينقل لي تقريباً كل شيء بصورة آلية . وهكذا ينصب انتباهي على فهم الكلمات فأعجز عن تصور الشخصيات والمواقف والديكورات . وكم أعاني من الصعوبة حينما يعرض على الشاشة ما لم يتح لي أبداً معاينته بيدي ، كالجبال والبحر والصحارى والحيوانات الغريبة ، وعلى العكس من ذلك إذا راح ذلك الشخص يروي لي حكاية الفيلم في البيت فهو ليس مضطراً للعجلة ويمكنه أن يعيد لي مرات عديدة ما لم أفهمه أو عانيت صعوبة في تصوره .

منذ فترة وجيزة رحلت إلى السينما لأشاهد فيلم (ميتشورين) وقد شرحت لي (م ن) بسرعة فلم أنجح في أن أتصور بوصوح ميتشورين وزوجته وسائر الشخصيات . ولكن عندما قالت لي (م ن) أن على الشاشة حديقة مملوءة بالزهر ، تصورتها جيداً كاملة بأشجارها ، وخيل لي أي أشم شذى الأشجار المثمرة وهي مزهرة . وذلك أنه حينما كنت في مستشفى خاركوف ، كان لأحدى معلماتنا حديقة ذات أشجار مثمرة ، وفي كل ربيع كنت أرورها وأنجول حول الحديقة وأعين أوراق وأزهار كل شجرة .

ومن المؤكد أنني لم أستطع تصور اتساع حديقة ميتشورين ، فصورتها
لنفسى ببساطة وكأنها على بعد أمتار مني ، حديقة مسيجة ذات أشجار
مزهرة وعساليج ورد عاطر . وهناك رجل يروح من شجرة إلى أخرى
يحمل فرشاة وسطولا صغيرة ومقصاً ، وقد تصورت هذا الرجل
عجوزاً طيباً يقطاً وقوراً يتلمس الأشجار بيديه وكأنه يخشى أن يفسدها
بحركات عنيفة .

وفي الغد أمت (م ن) حكايتها ، فاستطعت أن أتمثل ذلك العجوز
الطيب على أنه ليفان ميتشورين .

كيف أنصور مايجري في مشهد أو عرض

أحضر أحياناً بعض الحفلات الممتعة الخاصة بالصمم البكم في
(دار النقابات) . وهذه الحفلات تختلف عن تلك التي تقدم لمن
يبصرون ويسمعون فليس فيها مغنون أو موسيقيون أو رواة .

وفي الغالب يحتوي البرنامج ألعاباً بهلوانية إلى جانب ألعاب
الحفنة والشعودة والرقص . وإذا كنت لأستوعب هذه الألعاب فإنها
تروق لي بعض الشيء

وتوصف لي عادة ألعاب المهارة ، وإذا استطعت أن أتبع حركات
مرافقتي فالمشهد لا يبدو لي خاوياً . ومن الأفضل لي أن أجلس في الصف
الأول قريبة جداً من ساحة العرض ، فأحس باهتزازات خطى الراقصين
وأنصور الناس على حقيقتهم مألوفين ، ليس فيهم مايدعو إلى الغرابة
أو التنفير ، ويوصف لي كذلك أشكال وألوان ثياب اللاعبين والراقصين

أما الألوان فلا أراها أبداً ، وأما أشكال الثياب فأستطيع تصورها
إذا كانت تشبه ماألمته منها .

وأنا أتذكر هذه الحادثة : أعلن عن راقص يرتدي زيه التقليدي
ليؤدي رقصة من القوقاز ، وما كنت رأيت أبداً الثياب القوقازية ،
ولكن حينما شرع العنان يرقص أحسست ، وأنا في الصف الأول ،
بضربات قدميه القوية ، وخيل لي أنني أراه حقاً . وقد تصورت قامته
المتوسطة (مع أنه لم يذكر لي شيء عن ذلك) . ووجهه الضاحك
وحركاته السريعة الواثقة . ولم أنجح أن أتصور بوضوح الجزء العلوي
من زيه لكنني تمثلت اكمامه العريضة وهي تنبسط خلال الرقص ، أما
الجزء السفلي من ربه فقد بدا لي بنظراً مفرطاً في العرض . وقد نجحت
في تصور هذا الراقص القوقازي المتدفق حركة وحيوية بفضل احساسي
بنغمات البيانو وضربات قدمي الراقص العنيفة .

وقد أدار رأسي اداؤه (لرقصة النار) وحأقت وأنا اكاد اقسم على
أنني أراه يرقص ، وأنني أعاين بيدي قامته وسرته القوقازية وأكمامها
الفضفاضة ، ووجهه الذي يشع بحرارة الرقص ، وتولد عندي الاحساس
بأنه لم يدركه التعب أبداً ، وإنما يتسم كاشفاً عن اسنانه الرائعة .

ولم يصف لي أحد كل ذلك ، لكنني تصورت ذلك الراقص بفضل
اهتزازات الموسيقى البهيجة وضربات قدمية العنيفة .

وجينما انتهت الفرصة دوت الفاعه بالتصفيق وضربات الأرجل .
وصفقت بدوري دون أن اضرب بقدمي فقد اربعبني أن يفعل الجمهور
ذلك . وصفقت طويلاً وهذا ليس من عادتي . . .

و كنت على غاية من السرور في هذه الأمسية لحضوري ذلك العرض ،
وعدت إلى البيت بمزاج رائع .

كيف أنصوّر اللوحات

حينما أزور المتحف ويروي لي مرافقي ما يراه في لوحة ما ، أصغي
باهتمام . ولكني لا أنصوّر دائماً تلك اللوحة على حقيقتها .

وإذا كانت اللوحة تمثل أشياء سبق لي أن عايتها كالأشخاص
والأشجار والممرات والعصافير والحيوانات المألوفة ، كنت عنها فكرة
تقريبية . أما إذا كان الرسام يصور شروق الشمس أو غروبها ، أو
مناظر طبيعية ، أو مجراً هائجاً ، أو زورقاً يغرق ، فأنا أتمثل سطح اللوحة
صقيلاً جداً وامسه مساً رقيقاً بيدي ولكن الشمس والبحر يبدوان لي
منفصلين عن اللوحة كما هما في الطبيعة : فأشعة الشمس تدفئني ، ومياه
البحر تتوالت على قدمي وترشني برذاذها فأكاد أشم رائحتها .

وحينما أغادر المتحف أستطيع تذكر اللوحات وتصورها كما رأيتها
تماماً وراء الزجاج مؤطرة باطار صقيلا أو منقوش ، ولكن بلا مناظر
ولا ألوان . وكل ما أتذكره موضوع اللوحة وما تعنيه ، وكل ما احتفظ
به الاحساس بشيء ما يستعصي على الفهم ، ولهذا أفضل النحت فهو
أكثر استجابة عندي (للرؤية) للمسمة المؤدية بي إلى حسن الإدراك .

ولكنة ما استخدمت لغة مَنْ يبصرون ويسمعون وقرأت من
مؤلفات أدبية ، استطعت اجادة وصف لوحة لم أرها من قبل ، وصفاً
لا يقل دقة عن الآخرين . وطالما أنني أُلَم بموضوع اللوحة وما تمثله فأنا
قادرة على وصفها بمفردات وعبارات القادرين على السمع ؛ ومَنْ يصغي

إلي خلال ذلك يصعب عليه الاقتناع بأنني لم أشاهد تلك اللوحة من قبل .
ومع هذا فأنا لا أصف إلا الحقيقة ولا أريد أن أنتحل لنفسي القدرة على
وصف ما لم أراه أو أتصوره .

الآلآب النارية

راحت (م ن) تصف لي جمال الأسهم النارية التي أطلقت تكريماً
لانتصار ٩ أيار . صورت لي السماء الزرقاء الصافية والأشعة الزرقاء
الشاحبة المنبعثة من أجهزة الإسقاط والنيران ذات الألوان المتعددة التي
ترسلها الأسهم النارية ومن سوء حظي أنني عاجزة عن تصور هذا
المشهد الذي يقتضي القدرة على الصور البصرية . ولدى ملاحظتها أن
وصفها لم يحدث عندي الأثر المطلوب ، لجأت إلى صور أكثر (تجسداً) .
وراحت بالحركات تمثل لي السماء على صورة قبة تعلو الأرض ثم
رفعت ذراعها مباعدة ما بين أصابعها لتمثل لي الأشعة الصادرة عن
أجهزة الاسقاط ، ثم رسمت في الهواء دائرة كبيرة وقالت :

أنظري ، هذه هي القبة التي تمثل السماء ومن حولها أشعة لا تحصى .

ومن المؤكد أنني لا أستطيع تصور ألوان السماء والأشعة ، ولكن
أحاول تكوين فكرة تقريبية عنها بأن أرسـم دائرة وهمية فوق رأسي
وأشعة على صورة أسهم طويلة في محال تلك الدائرة (وهكذا أتصور
الأشعة دائماً) . وأنا أتخيل هذه الأسهم اللامتناهية في الطول وهي تشق
الفضاء على ارتفاع شاهق جداً ، واستطيع تصور فرقة الأسهم النارية
من اهتزازات الهواء عندما أمسك بيدي شيئاً يهتز .

الكواليس - النباتات المتسلقة - الصواعد والنوازل

حينما بدأت مطالعة الكتب صادفت فيها كلمات كثيرة كانت على درجة من الصعوبة بحيث لم أستطع سؤال أساتذتي عن معانيها ، وكنت أخمن معاني بعضها من سياق الكلام وتعودت ببطء على معاني كلمات أخرى ، وشيئاً فشيئاً تعلمت استخدامها بصورة سليمة .

وقد بدت لي الكلمات مفهومة تماماً وكنت على ثقة من استخدامها الصحيح ، ولكنني لاحظت اني اقع في الخطأ أحياناً : كنت اتصور مثلاً (صورة) كلمة دون مدلولها ، أو اتصور ما تعنيه على وجه خاطئ .

وهذا ما وقع لي مع كلمة (كواليس) . . . فقد قرأتها أول مرة في كتاب لبوشكين في هذه العبارة « رجل الكواليس المحترم » . وفيما بعد وقعت على جمل أخرى كقولهم : « مشى في الكواليس » و « هم في الكواليس » وغير ذلك . وكنت أظن أن الكواليس لاتعني سوى الجزء الخلفي من المسرح المفصول عن المشاهدين ؛ أي أنها ليست إلا حاجزاً بسيطاً ، أضف إلى ذلك أن (كواليسي) ذات باين يعلّق الديكور فيما بينهما . وكنت قد الفت جداً (كواليسي) حتى انني حينما قرأت ما قاله عنها (ستانيسلافسكي) وعرفت المعنى الحقيقي لهذه الكلمة اعترفتني دهشة عظيمة . وخلال وصفه لاختراع مسرحية (فتاة الثلوج) لأوستروفسكي يروي لنا (ستانيسلافسكي) كيف كان الممثلون يصممون الكواليس بأنفسهم بصنع الجبال الصغيرة والعسايلج والأشجار وغيرها .

هذا إذن ، ما كانت تعنيه كلمة (كواليس) . وقد أصبت بشيء من خيبة الأمل ففي بداية الأمر كان لي مفهوم مزدوج عن تلك الكلمة : مفهوم أنا ، ومفهوم ستانيسلافسكي .

ولا بد من الاعتراف الصادق بأن (كواليسي) كانت تعجبي أكثر ، فقد ألفتها وصنعتها بخيالي ونظرت إليها خلال أعوام طويلة على أنها شيء حقيقي وفي الحق أن كواليس ستانيسلافسكي هي أكثر متعة وأقرب إلى الواقع ، ولكن ، لكي أتصور مفهومه عن الكواليس اضطررت إلى تنحية مفهومي الخاص عنها وخلق صور جديدة ، محاولة تصورها كما هي في الواقع . أضف إلى ذلك أنه بعد زمن قصير اتبح لي تكوين فكرة صحيحة عن الكواليس الحقيقية .

* * *

إن الأوصاف الدقيقة البارعة التي قرأتها في الكتب ، هذه الأوصاف الخاصة بالاشياء ، والحيوانات والطبيعة . أتاحت لي غالباً أن أتصور ظواهر عديدة من العالم الخارجي ، كما أتاحت لي أن أتمثل بطريقي الخاصة المحيطات والجبال والغابات الكثيفة والصحارى .

ومنذ عهد بعيد قرأت كتاباً لا أذكر إلا وقائعه وغاب عني عنوانه . وأنا مازلت أذكر بوضوح الظروف التي رافقت قراءتي ذلك الكتاب . وقد ورد في الجزء الأول وصف الغابات الاستوائية حيث تحتق النباتات المتسلقة الأشجار وهي تلفها بعنف وكانت تعصف بي الرغبة في تصور الساق المرنة لتلك النباتات المتسلقة وهي تلف حول جذع شجرة متين ، فكنت أتناول خيطاً والفه على ذراعي . وقد خطر ببالي ، والفصل فصل صيف ، أن الكروم البرية قد تعطيني فكرة أكثر وضوحاً عن النباتات المتسلقة فكنت اعين كل العرائش البرية في حديقتنا ، وبدا لي منذ ذاك أن تلك النباتات ذات أوراق تشبه أوراق الكرمة ، لكنها أكبر منها .

وقد شدني ذلك الكتاب حتى اني نسيت المكان الذي كنت فيه
خلال قراءته .

ولذا ما اقترب أحدهم مني ولمسني صرخت وأنا اففز من المقعد
متوهمة أن حية سامة تزحف نحوي (وقد سبق لي أن عاينت مرة حية
محمشة بالتمش ، وحينما اريد تصور الصلّ أو الثعبان كنت أضخم حجم
الحية في ذهني فأتعلمها زاحفة نحوي بهدوء) .

وفي تلك اللحظات كان خوفي من الأفاعي لا يقل عن خوفي من
النباتات المتسلقة .

يصف الجزء الثاني من الكتاب المغاور الصغيرة والكبيرة مع
الصواعد والنوازل . وفي بداية الأمر كان من الصعب علي أن أدرك ما
الذي تعنيه هاتان الكلمتان ؛ وأصعب من ذلك أن أتصورهما ، ومع
هذا فالموضوع كان يثيرني . ولكي أتخيل الصواعد والنوازل كنت اتصور
الجليد يتدلى من السقف صغيراً وكبيراً ، وأجعله يخيل علي الأرض
أو (أعلقه) في السقف .

وكان الكتاب يصف الجموديات الهائلة ، وهي قصور حقيقية في
باطن الأرض يزينها الجليد اللامع . ومن المؤكد أن مفهوم (اللمعان)
عندي مفهوم مجرد كلياً ، ولكنه يرتبط بمخيلتي بسمة (الجمال) .

وقد شغفني الوصف الرائع للصواعد والنوازل كما شغفني تصويري
لها، وأذكر اني خلال قراءتي ذلك الكتاب وأنا أجلس أمام نافذة المطعم ،
نهضت ورحت أعابن بيدي النافذة والفسحة ما بين النافذة والمكتب ،
واتصور نفسي وسط الثلوج افتش عن تشكيلات الجليد ونقوشه .

أمسيات الربيع

كانت أمسية رائعة من أمسيات أيار . خرجت إلى الشرفة لأرى
إذا كان ممكناً أن أقرأ في الهواء الطلق كان الجو جميلاً فأخذت كتابي
فوراً ورحت أقرأ .

كانت الراحات تفوح مع رطوبة المساء . وكان موضوع الكتاب
جاداً بحيث لا أقوى على التركيز ، فالنسيم اللطيف الذي يحمل إلي
روائح عبق شتوي كان يشغلني . هجرت القراءة واستغرقتني أفكارني .
كانت حالي حال من يريد أن يتذكر أو يتصور شيئاً ما . وطالما أنني
لا أدري ماذا أتذكر أو أتصور فقد رحلت أفكر بقلق قاتلة : ما عساني
أريد ؟

وفي أول الأمر لم أتبين إلا أفكاراً مبهمه وصوراً غائمة وكلمات
لا رابط بينها رحلت أفكر فيها بعض الوقت ، ثم تولد عدي انطباع
تدريجي بأن يدي تلامس سطح جرس نحاسي كبير بارد . . وانتصبت
أمامي فجأة صورة الجرس كاملة . . وها هو ذا الجرس يعبر أمامي
بطيئاً ثم تحل محله نافذة مفتوحة تجلس وراءها امرأة صامتة . . وتساءلت :
من تراها تكون ؟ . . . إنها تذكرني بـ « الكسندر بلوك » .

وأرى الآن رجلاً يمشي وحيداً في حقل مقفر من الناس حيث تلمع
الأزهار بين العشب الكثيف . . . والرجل يتعد قليلاً قليلاً . . . وأخيراً
أتذكر مقطعاً من قصيدة « عروق الأشجار الوردية » .

وفي هذه اللحظة استوعبت اللوحة كاملة دون أصواتها وألوانها ،
بل بصورها الملموسة مستوحية لإياها من هذه الآيات :

أسمع صوت الأجراس ، وإن الربيع لقادم
وقد أشرعتِ نوافذكِ البهيجة
وها هو ذا النهار الضاحك يتلاشى
وأنتِ تشهدين وراء الأفق .
اختفاء عروق الأشجار الوردية .
ولهذا كنت تصورت الجرس والنافذة المفتوحة والمرأة . والبيتان
الآخران من القصيدة يصفان ذلك الرجل الشارد في الحقل :
أغوص الآن في الغابة الوردية
وكما صفحتِ عني ستغيب عن بالك ذكراي .

” “ “

الحوانات

زارا وديمار

رارا قطي وديمار ابنا .

نافذة غرفتي مفتوحة ، وديمار يجلس على طرفها ، ولست أدري لماذا يموء ، وأنا أحس بذلك لأنني أمسك برقبته الصغيرة . إن عمره شهران فهو مازال غراً ويخاف الخروج ، ومع ذلك يحب التطلع إلى الباحة ويموء متحسراً .

ولكن لماذا يصبر على المواء ؟ ولماذا يرغب مصمماً في الوصول إلى نهاية الأفريز من الطرف الأيسر ؟ والنافذة تشرف على الباحة وليس على الغرفة .

لاحظت بعد لحظات ما فعله (ديمار) ، وتصورت فحأة المشهد التالي : أنا أعلم أن على يسار النافذة ردهة مهجورة فيها مدخل كان مستعملاً وهو الآن مغلق ، و (رارا) أتصورها جالسة على إحدى درجات الردهة أو ربما على طرف الجدار . ولما كان المصراع مفتوحاً إلى الخارج فهو لا يسمح بالدخول إلى طرف النافذة من جهة الأفريز ، ولكن ديمار الذي يلح على الوصول إلى هناك مازال يموء . وشعرت بأن زارا تجييه وهي تموء بدورها . ولكي أتأكد من ذلك أغلقت مصراع الجهة اليسرى مما يسر الدخول وناديت : زارا زارا تعالي .

وقد استجابت زارا لندائي فاندفعت نحوي وهي تعبر الأفريز ،
وماهي ذي قد وصلت إلى الطرف . وكف ديمار عن المواء وارتدى
عليها وراحا يلحس أحدهما الآخر فرحين ، وكأنهما يتعانقان .

في هذه اللحظة حيث أصف ذلك المشهد يجلس ديمار على مكثبي
ويمسك بقوائمه أصابعي حيناً ، وحيناً بعض الأوراق ، وكأنه يريد أن
يعترضني ليقول لي : لماذا تتحدثين عني لكل الناس ؟ بل تسخرين من
حماتي كذلك ؟ والذنب ليس ذنبي فأنا حتى الآن ما استطعت اقتناص
فأرة واحدة . . . وكم أود ذلك ! ولكن ما حيلتي وغرفتكم تملو من
الفران ؟ وأنت لا تسمحين لي بالخروج ولو إلى الممشى !

سطح الماء المتجمد والدببة

قرأت كثيراً عن البحار القطبية والحموديات والدببة التي تقطع
مئات الأميال على سطوح الماء المتجمدة .

وأنا أتصور تلك الكتل الجليدية الصغيرة والكبيرة لا على شكل
المكعب أو متوازي المستطيلات ، بل على العكس من ذلك أرى أطرافها
غير المتساوية مسننة خشنة من جهة ، ومن الجهة الأخرى تبدو الكتلة
ناثة مستوية نسبياً . وأنا أفترض أن الجزء الأعظم من الكتل الجليدية
العائمة مغمورة بالماء ، بينما يطفو جزؤها الأصغر فوق الماء ؛ أما الجزء
الأعلى من الحمودية فأتخيله مغطى بالجليد . وهذا دب على الماء الجامد ،
ولقد سبق أن رأيت دباً محشواً بالقش وكان ضخماً جداً ، بينما الدببة
التي تسرح فوق الجليد تبدو لي أصغر . وها هو ذا « المسافر دو القرو »
يجلس وسط الجليد ينظر حوله والجلب العائم يطوح به إلى البعيد .

وها هي ذي الجمودية تنزلق وتتأرجح ومياه بحر الشمال تغمر سطحها ،
لكن كل ذلك لا يزعج الدب الذي ألف ذلك .

كم أحب أن أتصور هذا الضرب من المشاهد ويؤسفني أني عاجزة
عن رؤية مثل هذه الصور .

و ذات يوم بينما كنت أختار زجاجة من العطر في أحد الحوانيت
قدموا لي زجاجة اسمها « عطر الشمال » ، وقد راقى لي لأن عليها
وسماً يمثل دباً صغيراً على سطح جليدي .

واليوم حينما أقرأ كتباً عن المناطق والبحار القطبية أتصور غالباً
ذلك السطح الجليدي المرسوم على الزجاج مع الدب .

مع بعض الحيوانات

قرأت في بعض الكتب الخاصة بالأطفال أوصافاً عديدة للحيوانات .
ومنها وصف الأسد وفي هذه المناسبة أتذكر المشهد التالي :

قدموا لفتاة صغيرة عمياء صماء بكاء اسمها ماروسيا بعض الألعاب
التعليمية كالأسد والخنزير والحصان والبقرة . وأنا ألعب معها وعلي أن
أذكر لها أسماء تلك الحيوانات . أتناول الأسد وأحاول مقارنته بما
قرأت من أوصافه . عاينته بيدي بعناية واكتشفت لبدته . ثم أدركت
أنه أسد من خلال لمسي لجسمه وخياشيمه ، وبلهجة واثقة قلت للتلميذة
المبتدئة . إنه أسد . هذه لبدته وتلك رأسه المستديرة وذلك خيشومه
المسطح . . .

أما الخنزير والحصان والبقرة فقد سئى أن عاينتها لحماً وعظماً ،
ولذا تعرفت على الدمى التي تمتلئها حالاً . وفي الحن أن للحصان فروة

على رأسه ، ولكن قوائمه دقيقة ، ولا يمكن الخلط بين رأسه ورأس
الأسد . أما الخنزير فتعرفت عليه من شدقه كما تعرفت على البقرة من
قرنيها

و كنت قرأت وصف السنجاب ، لكنني لم أعينه محشواً بالقش ،
ومع هذا فقد شكلت مرة سنجاباً بحجمه الطبيعي من المعجون المطاوع ؛
وكان رأي الاساتذة أنني نجحت في ذلك فكانت مكافأتي سنجاباً محشواً ،
ثم قارنته بذلك الذي شكلته بالمعجون فأدركت أنهما على درجة كبيرة
من الشبه ، مع فارق بسيط هو أن السنجاب البو دو جلد وبرى ،
وسنجابي صقيل الجلد .

ولم يسبق لي أن رأيت البجع ، ولكي أتمثله من أوصافه طائراً على
غاية من الجمال والرشاقة . وحينما قدمت لي لأول مرة دمية تمثل البجعة
تعرفت عليها بسهولة من عنقها الطويل ورأسها .

و قرأت كذلك وصف التماسيح ولكنني لا أحسن تصورها وليست
عندي حيواناً مجسداً أو سمكة كبيرة ، وإنما هي (شيء) قبيح مشوه
الخلقة وأجساد التماسيح تتألف من فقرات يغطيها هيكل عظمي صلب ،
وأنا أنصورها ذات رؤوس كبيرة وأشداق واسعة وقوائم قوية
قصيرة ذات أصابع ملتحمة أما الذنب الطويل الذي يتلوى فيكمل
(جمال) هذا الوحش ! ويبدو لي التمساح وهو يتلوى ويتنفض في
اتجاهات شتى مما يحول بيني وبين تحديد شكله .

شجر الأكاليبتس والذب الصغير

قرأت كثيراً من الكتب عن شجر الأكاليبتس ، ولكي أنصور

مدى ارتفاعه أنجيل شجرة مألوفة لديّ ثم أضعاف ارتفاعها إلى خمسة أو عشرة أضعاف . . .

وطالما أن هذا الشجر ينمو في البلاد الحارة فأوراقها تختاف ولا شك عن أوراق الأشجار عدنا ، وهي لا بد أن تكون صيقة جداً وتبلغ في الطول عشرة سنتيمترات أو خمسة عشر ، أما ملمسها فصلب ، ونحيط بها أشواك مؤذية ، وهي تنتصب على الأغصان كالشموع

وأنصور تلك الأوراق حينما تفرك قليلاً فتروح من صممها رائحة عطرة ممرجة بشيء من رائحة الشمع

زار استاذ أسترالي من ملبورن عام ١٩٣٥ الاتحاد السوفياتي لحضور مؤتمر عالمي للفيزيولوجيا . ورغب هذا الاستاذ في أن يعرفني ببعض حيوانات أستراليا فأهداني دميتر تمثّل الأولى دناً أستراليا ، والثانية تمثّل الكونغرو . وقد شرح لي الاستاذ أن هذا النوع من الدبة ينتمي إلى فصيلة خاصة تتسلق اشجار الأكاليبتس وتمكث فوقها حامدة كأنها الدمى . وفي الحق أن (الدب الدمية) كان يشبه دبة حقيقية ، فهو يقعي على ذنبه وقوائمه الصغيرة مطوية على صدره ، أما رأسه فمرفوعة مع أنف صغير بارز مما يضفي عليه سمة الخبث .

ورحت أجسد في خيالي صورة ذلك الدب الصغير دي الفراء ، ونصبت في ذهني على عصن من أغصان الأكاليبتس . وهكذا تصورت الدب الأسترالي الحقيقي متسلماً الشجرة العملاقة ، ولكنه يختلف عن دب بلادنا بأنه (نباتي) ، فهو لا يتعدى إلا نقشور وأوراق الأكاليبتس . أضف إلى ذلك أن ذكر وصف (النباتي) يثير في ذهني مختلف

أنواع الخضرة كالبطاطا و السبانخ . . . وهذا ما يستدعي إلى ذاكرتي
كلمتي (فصيلة نباتية) و (نباتي) .

المحاكاة .

قرأت في أحد الكتب شرحاً لاصطلاح (المحاكاة) يقول الشرح :
إنها خصيصة عند بعض الحيوانات والحشرات تغير بها لون جلدها
بما يلائم البيئة .

وفي بداية الأمر جعلتني هذه الكلمة ، ولست أدري لماذا ، أفكر
بدودة القز الضخمة . وكيف حدث ذلك ؟ لقد حيرتني هذه المطابقة
بعض الوقت فحاولت ألا أتطرق لدودة القز . . . وأخيراً فهمت الأمر .
ذات يوم وجدت دودة قزٍ على غصن لشجرة (ليلك) فرميت بها
مفترزة . لكن أحدهم التقطها وأخبرني بأنها حشرة ذات لون أخضر
جميل ، ولما كنت أعلم بأن أوراق العساليج والأشجار ذات لون أخضر ،
رحت أقارن في ذهني لون دودة القز بلون تلك النباتات ، (وطبعي
أني عاجزة عن تصور ذلك اللون) .

وبعد زمن نسيت كلمة (المحاكاة) ، ولكني مازلت أذكر معناها
وأقرنه دائماً بدودة القز . سألت مرة ليديا إيفانوفنا :

— ألا تذكرين تلك الكلمة التي تشبه دودة القز الكبيرة الخضراء؟
وظنت ليديا أنني أمزح وأجابت :

— لست أذكر ذلك . وربما كانت تلك الكامة تشبه شيئاً آخر
عندك ؟

— نعم . تشبه الحقل كذلك .

— الحقل ١٩ —

— نعم . . . طبعاً . . . حقل فيه حيوانات وحشرات .

وحاولت ليديا المسكينة طوال النهار أن تجد تلك الكلمة (المعقدة)
التي تشبه حيناً دودة القز ، وحيناً آخر أرضاً مزروعة ، ورجعت إذ
بيتها دون أن تحقق شيئاً .

وما عدت أفكر بذلك ثم قمزت تلك الكلمة تلقائياً إلى ذهني محردة
غير مقرونة بالصورة الملحة لدودة القز الزجة .

وفي صباح الغد نهضت وارتدبت تبايني مسرعة وهرعت إلى باب
الحديقة لأستقبل (ليديا) وعوضاً عن تبادل التحية هتفنا كلانا في
الوقت نفسه :

— إنها (المحاكاة) يا ليديا !

— إنها (المحاكاة) يا أولغا !

ورحنا نضحك معاً .

قالت ليديا :

— لم يغمض لي جفن طوال الليل إذ كنت أفكر بتلك (الكلمة)
التي ربطتها بدودة القز ، وما وجه الشبه بينهما ؟

— كنت عثرت ذات يوم على دودة قز خضراء فوق شجرة
(ليلك) ، ولما كانت أوراقها خضراء اللون فقد ربطت كلمة (المحاكاة)
بدودة القز الخضراء . . .

كان أحد أصدقائي ذات يوم يقوم بأبحاث في علم الحياة ، وحينما علم أنني أحضر دروساً في ذلك العلم راح يمتحنني مازحاً فسألني عدة مرات عن معنى كلمة (محاكاة) وضقت ذرعاً بذلك فأجته :

— لماذا تكرر دائماً سؤالك نفسه ؟

— أوه . . . لا تغضبي فأنا أسألك عن ذلك لأن الطلاب ممن يبصرون ويسمعون لا يستطيعون استيعاب هذه الكلمة .

— ألا تذكركم الكلمة بشيء ؟

— أبدأ . . . بدون شك . . . طالما أنهم ينسونها .

— قل لهم على لساني : إن (المحاكاة) ترتبط بدودة قز كبيرة خصراء ، ولسوف يستوعبونها . وأما أنا فلا تسألني عنها أبداً ، إذ لا أدرك (المحاكاة) عند الحيوانات والحشرات فحسب ، بل أدرك التلون الفكري عند الانسان كذلك .

* * *

العظماء والناس العاديين

طفل رائع

أتيت لى ذات يوم في أحد المخازن أن أعاين تمثالا ، فهناك إلى جانب طاولة عليها بعض الكتب صبي جميل الوجه مدوره ، دو شعر أحعد ، فقات وأنا واثقة مما أعاين : ياله من صبي رائع !

أجابت (م ن) :

— إنه لينين في الثالثة من عمره .

ولقد دهشت لأني تعودت أن أتصور لينين رجلا بالغاً ذا ملامح قاسية ورأس صقيلة تنتهي بعيون . ومن المؤكد أني قرأت كثيراً من الكتب عن لينين ، ومن بينها عن طفولته وشبابه ، ولكنني كنت أتصوره دائماً ناضجاً جدياً السمات معنأ في التفكير .

وأنا أملك في غرفتي تمثالا بصفياً للينين ؛ ولكن كلما لمستهُ الآن تصورت أولاً هذا الصبي الصغير الحميل بشعره الأجعد ، الذي كان يتشيطن أحياناً ثم ينتحي زاوية ليتأمل فيها . وبعد ذلك أتصور لينين رجلاً ناضجاً وهو يعمز بعينه الحادتين اللتين تشعان غبطة بينما تفر شفتاه عن سمات الفرح والدهاء .

غوركي الحلي

« . . . في اللحظات التي يتعب فيها الفكر وتنبعث في الذاكرة ظلال الماضي التي تلف قلبي بنفحة باردة ، وحينما يروح فكري الواهن كشمس الخريف ليضيء التخبط الخطر في الواقع الراهن ويحوم يائساً فوق فوضى الحياة ، وهو عاجز عن التحليق في الأعالي أو الاندفاع إلى الأمام ، في هذه اللحظات العصبية ألوذ إلى صورة (الإنسان) العظيمة » .

على مكتبي تمثال نصفي (لغوركي) ، وفي العال ، حينما أروح أكتب ، أتمس برفق تمثال صديقي الخالد وكأنه مارال حياً . ورعما طلبت منه النصيحة ، لاشعورياً ، أو التمسست منه العون . . . نعم إن غوركي عندي مازال حيا : فملامح وجهه منقوشة على تمثاله ، وأفكاره النبيلة المؤثرة الانسانية العميقة تتضمنها رسائله التي بعث بها إلى . وتلك الرسائل المعدودة معين لانصب من التشجيع وشد الأزر وأنا أستمد منها قوة الحياة والقدرة والخلد والنصائح الحكيمة ، وما أظنني بحاجة إلى قراءتها فهي محفورة في الذاكرة .

وفي اعتقادي أن فرح الانسان يجب ألا يكون لنفسه ولنجاحه الذاتي وإنما لكل الناس ، ولكل ماينجزه الآخرون من حسنات . وكان غوركي يعاني ذلك الضرب من الفرح حينما يرى مواطنيه الموهوبين الشجعان وهم يمجزون المعجزات إذ يبدعون من فوضى الطبيعة سمفونية الخير الشامل لجميع البشر .

وكما يلاحظ غوركي الأحداث الكبرى ، يلاحظ (الوقائع

الصغيرة) ويعرف كهف يفرح بها وما زلت أذكر كم مس شغاف قلبي فرحه بنجاحاتي المتواصلة ، فقد كتب إلي يقول « . سررت بالسرور من إيمانك العميق بقوة العقل ، ومن تصميمك على تكريس حياتك للبحث العلمي . وأنت على حق حينما تقولين إن الفكر البشري ينمو وهو يصارع (فكر الطبيعة) » .

ومن الصعب علي أن أعلل مقدار حيي وتقديرى لـ غوركي ، فأنا عاجزة عن إيجاد كلمات معبرة لأترجم المشاعر والأحاسيس والحماسة التي يلهمني إياها غوركي . إنه يجسد الطموحات التاريخية للشعوب المسحوقة المتطلعة إلى انتصار العقل على الطبيعة العدوة ، وتحقيق العمل المتحرر ، والحياة الجميلة النقية . إن روح غوركي تستوعب أفكاراً وعواطف على مستوى من الكمال والغنى الخارق ، تلك الأفكار والعواطف الدافئة المشعة كالشمس .

وكم أود أن أنصح كل الناس قائلة : ألا اقرؤوا وادرسوا مؤلفات غوركي وسيكون بمقدوركم أن تنهلوا منها أنبل العواطف والأفكار ، إلى جانب الحمية والحيوية التي لعلها ماتزال تكمن في أعماقكم . ومن أراد أن يبني الاشتراكية ويخلق باخلاصه ونشاطه المجتمع السوفياتي فما عليه إلا أن يجعل من أعمال غوركي (كتبه المفضلة)

قرأت منذ عدة سنوات الأجزاء الأربعة لكتاب : (حياة كليم سامعين) (مصغية) لترجمة كتاب عادي بالأحرف الناهرة ، وقد استغرق هذا وقتاً طويلاً ، ولكن الكتاب شدني من الغلاف إلى الغلاف .

اضف إلى ذلك أن قراءتي ذلك الكتاب وفرت لي بعض المعلومات عن علم النفس والفيزيولوجيا ، واطلعت على حياة المثقفين قبل الثورة وتعرفت بالأحداث الثورية وبأشياء أخرى كثيرة لم يسبق لأحد أن رواها لي بمثل ذلك الوضوح . وأذكر أنني قلت حينذاك : « يعخيل إلي أنني لأقرأ في (حياة كلیم سامغین) كتاباً واحداً بل عدة كتب في آنٍ معاً » .

قرأت أكثر من مرة بالأحرف النافرة ثلاثية : (الطفولة) ، و (كسا للخبز) و (حياتي في الجامعات) ، وكم كان تأثيرها علي وكان يبدو لي أنني أراقب عن كتب حياة الكاتب وأشهد حياة معاصريه . وفي قصيدة (الانسان) يحاول غوركي أن يصف بأسلوب شعري تطور الانسانية منذ (الانسان الحيوان) حتى انتصار العقل البشري على الكون .

ولا بأس في أن أنهي حديثي عن غوركي بمقطع من قصيدته تلك : « الانسان يتقدم وهو يروي بدم قلبه طريقه الشائكة ، فخوراً وحيداً ، ومن جمرات دمه المحترق تولد زهور الشعر تتحدى الفناء . وهو يجسد عن يقين في موسيقاه صرخة الحنين في روحه المتسردة ، ومن تجاربه تولد العلوم خالعة في كل خطوة على الحياة رداء الجمال كما تصب الشمس على الأرض شعاعها الكريم . إنه يسير على الدوام محلقاً متقدماً كنجم يضيء طريق الناس . . . » .

متحف ليون تولستوي

كنت أود من زمن طويل زيارة هذا المتحف ، وهو ليس بعيداً عنا كما قيل لي وقد رافقتني (م ن) إليه في ساعة من ساعات الفراغ .

وكنت أرغب في الذهاب مشياً حتى أكون فكرة عن مدى بعده . ولكن ما أن خرجنا حتى راحت السماء تمطر بغزارة فلم أراجع لأني كنت مصممة على زيارة هذا المتحف بأي ثمن .

وركبنا الترام كحل أفضل من العودة ، أضف إلى ذلك أنني أستطيع وأنا في الحافلة تقدير المسافة بتعداد المواقف .

ودخلنا إلى (أملاك) تولستوي من باب الحديقة ثم سلكنا طريقاً صغيرة باتجاه الردهة ، ولدى وصولنا عايت الباب والحرس العتيق . وبعد أن وقعنا في سحل الزوار رحلت أعين المقاعد والمعجن الكبير ، وقد سبق لي أن قرأت وصفاً للمعجن ، ولكني كنت أنصورها مختلفة عن ذلك الذي رأيته في المدخل . كنت أتمثل المعجن صندوقاً عالياً بلا غطاء مملوءاً بالطحين . وشاهدت كذلك ديواناً كبيراً من الخشب ، لعل قاعدته كانت عطاء لصندوق . وأنا أعلم أن تولستوي كان يحب البساطة في حياته اليومية ولكني على الرغم من ذلك دهشت لما لمستته من بساطة متناهية في بيته . ومن سوء الحظ أن الدليل لم يسمح لنا بارتياح جميع القاعات ومعاينة كل الأمتعة (وقد أتيح لي ذلك في زيارتي الثانية) . ومع هذا نححت في تفحص بعض الأشياء إذ مددت يدي من فوق الحمال الحاجزة ، فهي غرفة الطعام ، مثلاً ، عاينت الطاولة كاملة والكراسي وأواني المائدة : ويظهر أن أفراد أسرة تولستوي كانوا يستعملون الأواني ذاتها ، وقد دلوني على الكرسي الذي تعود تولستوي الجلوس عايه وأطلت الوقوف إلى جانبه قائلة لنفسها : « هاهو ذا الكرسي شاعراً . وهو الذي كان الكاتب العبقرى يحلس عليه » . وابتعدت بهدوء عن المائدة وكأني أخشى إزعاج تولستوي وهو يتناول

غداه . ولم يسمحوا لي بالدخول إلى غرفته الخاصة ، لكنني نجحت في التسلل إليها من فوق الحبل وعاينت الأسرة والمنضدة حلرة خائفة من أن أزعج أحداً كذلك .

ورحنا نجوب سائر الغرف متلبثين عند الأبواب المفتوحة ، وكانت (م ن) تصف لي محتويات القاعة وتقرأ لي الملصقات المعلقة إلى جانب كل باب ، ومع ذلك لم أكون فكرة واضحة عن الأثاث واتساع القاعات . وهكذا انتهينا من الطابق الأرضي وصعدنا إلى الطابق الأول حيث يحتوي على قاعة وبهو كبير وآخر صغير ، بالإضافة إلى مكتب تولستوي وغرف أخرى . ولم أستطع معاينة شيء في هذا الطابق إذ لم يسمحوا لي بالدخول إلى قاعاته .

وإلى جانب باب المكتب لوحة تشرح كيف كان يعيش ويعمل الكاتب الكبير ويخيل إلي أنه كان دائماً وراء مكتبه يكتب « الحرب والسلام » أو « أنا كرنيبا » وأنا أرى الآن أبطال هذه المؤلفات أمامي وكأنهم أحياء . . . وأنتمثلهم أصدقاء طيبين بعد بهم العهد . . . وأحياناً يبدو لي أن تولستوي يغادر مكتبه ويتجه نحونا ويسألنا مبتسماً بطيبة ودهاء : « أنتم قادمون لرؤيتي . . أليس كذلك ؟ » .

وكنت مستغرقة فأحفل كلما وقف زوار آخرون بجانبنا .

وفي الحق أنه لو أتيح لي أن أعين بيدي كل شيء لكان تصويري للبيت ومحتويات القاعة أكثر وضوحاً وانطباعاتي أكثر عمقاً . (وخلال زيارتي الثانية زرت مكتب تولستوي وشعرت بمهابة أعظم من شعوري في زيارتي الأولى التي لم أتجاوز فيها باب المكتب) .

وعلى الرغم من كل شيء غادرت المتحف وأنا سعيدة محاولة أن أكمل العصور التي لم تشرحها لي (م ن) مما فيه الكفاية .

وقد حلمت في الليلة التالية للزيارة بأن تولستوي ينزل من الدرج ليستقبلني على عتبة البيت . قامته متوسطة وبخطاله رمادي اللون ، وسترته بنفس اللون محزومة بحرام ضيق . وفكرت في حلمي أن هذه السترة هي ذاتها (سترة تولستوي الشهيرة) .

وعلى الرغم من كبر سنه فشعره كثيف أجعد ولحيته طويلة كثة وهو يتقدم متمهلاً نازلاً درجة بعد أخرى بهدوء ، يجر خفيه برفق ، ثم وصل إلى نهاية الدرج ووقف قليلاً لينظر إلي ثم مد بحوي يديه فاقتربت ومددت يدي كذلك . وهو متمسم دائماً ويدها الصغيرتان الجافتان اللطيفتان تشدان على يدي بقوة . . .

أنا أملك تمثالاً نصيباً لتولستوي ، وملاصحه وجهه مألوفة لدى ، وهي الآن ماثلة أمامي وأنا أكتب هذه الأسطر

بايرون

قبل أن أقرأ قصيدة « إلى البحر » لبوشكين كنت على معرفة بـ (بايرون) مما قرأت عنه في الكتب . ولكن بعد قراءتي لقصيدة بوشكين رسخت صورته في ذهني أيما رسوخ ، ودون أن أعلم مَنْ كان يعني بوشكين ، (سيد الأفكار) حضرت أنه يعني بايرون من قراءتي هذه الأبيات .

. . . لانتحب أيها القبر وارأر وتعلمل

ويا أيتها العاصفة تغني* عن كان لك نداء

فهو من طينك مجبول*

ومسير* بما أنت به مسيرة*

وعميق* متمرد متوحش*

وشمس* جموح* كما أنت ا

كنت أتصور رحلا موهوباً فتاناً ولكنه لأول وهلة يبدو عنيماً
فاتراً ذا ملامح متناسقة وشعر كثيف أجعد . وفي أعماق نفسه يتدفق
حياة وهو على استعداد دائم لنجدة الناس ، أما مظهره الخارجي
فيبدو متعجرفاً كثيباً نزقاً غضوباً . وحينما أتذكر البحر أتمثل بايرون ،
وبفضل قصيدة بوشكين تقترن صورة بايرون بصورة البحر وحرركته
الأبدية .

وحينما قرأت فيما بعد (أسفار تشيلد هارولد) كونت فكرة
مغايرة عن بايرون إذ تصورته انساناً تستغرقه الأفكار منذ زمن بعيد ،
ووحه يحتفظ بآثار الألم ، وكم عانى في حياته وفهم كل شيء ،
ونظرته الثاقبة تشق حجب المستقبل وكأنه يريد أن يبدع من أفكاره
اللاهبة أثراً يستعصي على الفناء . . . هكذا أنصوره عندما أقرأ هذه
السطور : « . . . نحن نحسد من نزواتنا صوراً كي نبدع كائناً
أكثر ديمومة مما نحن البشر فنحل فيه ونمتلك الحياة التي ننشدها ،
كما أفعل أنا الآن . من أنا ؟ لا شيء ! أما أنت يا جوهر الفكر فلست
كذلك : إذ بك سأخلق فوق الأرض حيث أرى ما يجري عليها

ولا يراني أحد ، وسأذوب في الطاقة الحيوية لأولد ثانية مهوراً عما
أدرسته منك ، وأحس كما تحس ببؤس مشاعري وتفاهتها .

إن ماورد في هذا المقصع من الأفكار المأخوذة من (تشيلدها رولد)
قد نقش في ذاكرتي ، فرحت أفكر بكتابات آخرين وما أبدعوه في
ملفاتهم من « كائنات أكثر ديمومة » يبعثونها ويدعونها إلى الحركة
والكلام والتأمل .

ويعتبر الكاتب ، لكن أبطاله التي أدعها تحيا على مر القرون ،
ومن منا يجهل أبطال هوميروس وشكسبير وبايرون وشيلر وبلزاك
وبوشكين وغوغول وتولستوي وغيرهم ؟ نحن نحفظ بهم في الذاكرة
ونعيش معهم حين نقرأهم ونناقشهم ناسين أنهم (الأبناء الروحيون)
لأولئك المبدعين الذين مضوا .

بوشكين وغوغول

تلي علي ذات يوم بعض القصائد المرتجلة والهجائية للشاعر
غيلياروفسكي المنشورة في إحدى المجلات . وقد أعجبت ببعضها
وحفظت منها مايلي :

هاهو دا غوغول يجلس محدودب الظهر

وبوشكين ينظر كما ينظر (١) .

وأنا أعلم أن في موسكو تمثالين لبوشكين وغوغول وأنهما ليسا

(١) في البيتين بالروسية تلاعب اللفظي لا يمكن ترجمته (المترجم الفرنسي) .

مقاربين ولو كانا في شارع واحد ، لكن بعد أن قرأت الأبيات
السابقة تصورت التمثالين متقابلين

وفي الحق أني أعرف ملامح وجه كلٍّ من بوشكين وغوغول
وذلك من تماثيلهما النصفية ، مما يتيح لي بسهولة تصورهما جنباً إلى
جنب وقد أثرت في نفسي قصيدة غلياروفسكي ، وعندما أتذكرها
أتصور المشهد التالي :

غوغول يجلس مستاء أو مهيناً وهو خافض الرأس كعصفور
كبير جمده البرد وبلله المطر في يوم خريفي . وهذا العصفور مثبت
على قاعدة وجناحاه ساكنان خفيضان ؛ وربما كان غوغول غافياً
أو غير مهبال بما يجري من حوله . وتهب ريح باردة ويسقط رذاذ
ناعم كأنه من منخل ، وغوغول هذا العصفور الكبير لا ملجأ يحميه ،
وكل ما يستطيع فعله أن يحفض رأسه ويستغرق في التأمل . وإلى جانبه
(كما أتصور) ينتصب تمثال بوشكين مستعداً رشيقاً وقد علت
رأسه قمعته المعروفة . وبوشكين ينظر إلى غوغول فرحاً ، ووجهه
وجه طفل بريء مع شيء من التحدي والدهاء . وكأنني به سيتوجه
واضعاً يديه على الخاصرتين ، بابتسامة عريضة ، إلى غوغول سائلاً
إياه : لماذا أنت على هذه الدرجة من الحزن يانيقولاي غوغول ؟ لقد
ضحكت من أعماق القلب وأنا أقرأ مسرحيتك (المفتش العام) .
انظر إلي يا نيقولاي .

ويجب غوغول حزياً قائلاً : طبعاً ، نعم دون أن يرفع
رأسه .

وما تزال الريح تعصف ناشرة الرذاذ الحريفي الناعم ، وبوشكين يتطلع دائماً إلى صاحبه بفرح ، لكن غوغول مازال غافياً ولعله يفكر باعادة كتابة (النفوس الميتة) على وجه أفضل .

وبعد فترة رأيت تمثال بوشكين وعرفت كيف ينتصب على قاعدته . وذات يوم بينما كنت متوجهة مع (م ن) لزيارة النصب التذكارى للشاعر أتيح لى أن أعاين الحرم السفلي منه ، فقد درنا من حوله وصعدنا درجات القاعدة وتمكنت أن ألمس بيدي شيئاً من الكتابة المنقوشة عليها . ومن سوء الحظ أن الشارع كان يغص بالناس مما اضطرنا للتزول حتى لانسترعى انتباههم .

ويخيل لى أنى أتمثل بوشكين تماماً كما هو على قاعدة التمثال ، وأنا اليوم أعرف أنه يمسك بقبعته فى يده المثنية إلى الوراء .

كيف أتصور هرزن

عرفت (هرزن) من كتابه (الماضي والتأملات) ومن مصادر أخرى ، ولهذا لم يكن رأيي فيه ثابتاً دائماً . وأنا أستطيع تصوره رحلاً راشداً مثلما أتصوره صبيّاً صغيراً .

قرأت يوماً أن (هرزن) فى طفولته كان يحب أن يتماوت إذا لم يستجيبوا لنزواته ، فتمثلت حينئذ قاعة كبيرة مفروشة سجادة سميكّة قد تمدد عليها هررن ساكناً وعيناه مغلقتان ويداه متصاللتان على صدره ، وهو يلبس نطالا قصيراً وسترة من القرو . وبينما هو (ميت) ينهض فجأة ويغادر القاعة صارخاً لأن أمه أعلنت قائلة : « لقد مات شاسا ، خذوه فادفنه » . . .

وأنا لم أقرأ وصفاً للقاعة التي (يموت) فيها ساشا ، لكني بكل
بساطة أتصوره كما وصفت لكم . ولم يسبق لي أن عاينت التمثال
النصفي لهرزن ، ولم يصف لي أحد ملامح وجهه ، وإنما بفضل كتابه
(الماضي والتأملات) تصوره متأملاً جاداً لطيفاً في الوقت نفسه .

منذ زمن بعيد قرأت قصيدة لـ (نادسون) بعنوان (ضريح هرزن) :

على القاعدة الرخامية المنتصبة
كان يمثل أمامي ينبض حياة
في ظل أشجار الزيتون
ملامحه نبيلة وانفاس الآلهة ترفرف عليه
نظرة ساكنة ملأى بالأفكار
ويده متصلبتان ثابتتان على صدره البرونزي .

تمثلت قاعدة الضريح الذي ربما كان في مقبرة (نيس) حسب
ما جاء في القصيدة على صورة مكعب ضخيم من الرخام يرتفع مترين ،
وهو صقيل أكاد أحس بيدي نعومة سطحه الرخامي الأملس البارد ،
والتمثال البرونزي ينتصب على القاعدة . ولقد سبق لي أن عاينت
تمائيل من البرونز وما تزال أصابعي تذكر ذلك .

أما ملامح هذا الرجل البرونزي فلا تبدو لي ضخمة أو خشنة ،
فأصابعي لا تستشعر حواشيه بوضوح بل تتحسس خطوطاً منتظمة
ناعمة . والشفتان مزمومتان ، ومن حولهما تجاعيد ، تعبران عن
الغم ، والعينان نصف مفتوحتين مما يضيف عليه سمة التأمل ؛ والوجه

في مجمله يعبر عن حزن لطيف . ولو أتيح لي معاينة هذا التمثال لما ترددت عن القول حالا : إنه هرزن . وفي الحق أنني قد أخطئ ، وإنما تلك هي الصورة التي أتمثله عليها . وأكاد أحس صادقة بهية الهواء الحارة التي يصفها نادسون بقوله : « . . . وريح الشمال المحرقة تدمدم وتتنهد » . . . نعم أكاد أحس حقاً بأمواج ريح الشمال الحارة وهي تلف تمثال هرزن البرونزي .

كنت أتصور هرزن دائماً رجلاً سوداوياً ، ولذا كانت دهشتي عظيمة حينما علمت من كتاب الأستاذ تيبولوف أن مزاج هرزن كان دموياً .

كيف أتعرف الناس

يرى الناس الأسوياء وجوه الآخرين ويسمعون أصواتهم فيحفظون ملامح تلك الوجوه وطوابع هذه الأصوات . وبعد أن يغيب عنهم أحد الأشخاص يحاولون إعادة صياغة صورته وهيكله ومشيته وهيئة ثيابه . ولا يستطيع أولئك الذين يبصرون ويسمعون دون مساعدة الذاكرة والخيال أن يتذكروا طويلاً مظاهر وأصوات الآخرين .

ومع ذلك إذا رأى أحد المبصرين مجموعة من العابرين دون أن يعير انتباهاً لهم ، فلن يتذكر أحداً منهم ولن يستطيع أن يعيد تكوين ما رآه في ذاكرته وفكره .

وأنا أعاني صعوبة في تعرف الناس لأنني لا أستطيع معاينة شخص يبادرني من رأسه إلى قدمه ، ولا سيما في اللحظة التي يجري فيها التعارف . وحينما يتقدم إلي الناس للتعرف فهم يمدون لي يدهم كما هي

العادة المألوفة ، وهكذا عندما أشد على يد ممتدة فلا بد لي من أن أنبه وأحفظ خصائص الجلد من نعومة وخشونة ورطوبة وجفاف إلى جانب شكل اليد والطريقة التي تصافحني بها . ولا نكران أن لكل منا طريقته الخاصة في المصافحة ، فبعضنا يصفح بقوة وحرارة ، وبعضنا بتراخ ولا مبالاة ، أو حسب تعبيري الخاص بدون طابع متميز ، وفريق ثالث يصفح برقة ولطف مما يترك أثراً طيباً في النفس ويحببهم إليها .

وعندما أغادر صديقاً جديداً ، ولا سيما ذاك الذي يخلف انطباعات عميقة سواء أكان حسناً أم سيئاً ، أحاول أن أحفظ وأتصور شكل يديه والتفاصيل الدقيقة التي استطعت استيعابها منه ، فأتمثل على سبيل المثال ، طريقة مصافحته هل هي عنيفة أم لطيفة ، سريعة أم بطيئة ، خلال كتابته على راحة يدي بأصابعه ، كما أتصور كيف يحرك أصابعه حينما يخط الحروف ، وكيف تهتز يده مع الحديث ، وكيف يشير وكيف يسحب يده . . .

وهكذا ، فبدون الدراسة المفصلة للناس الذين أعرفهم لا أستطيع تحديد هويتهم حالا من شكل اليد وخصائص الجلد فحسب ، فأيدنا تكون باردة أو فاترة حسب حرارة الجو والظروف المحيطة بنا (وبعضنا ترد أيديهم أثر انفعال شديد بينما يخلف الانفعال نفسه الدفء في أيدي الآخرين) .

وقد تكون الأيدي ناعمة ولكن سرعان ماتصبح خشنة بتأثير العمل ، فإذا ماغسلت زميلتي ثيابها مثلاً أو رتبت غرفتها خشت

يُداها في اليوم التالي حتى أكاد أحسها شخصاً آخر لولا معرفتي بطريقتها
الخاصة بالمصافحة

وإذا تعرفت بشخص لم يخلف أثراً في نفسي ولم أعره أي انتباه
وحدثته بغير اكترات دون استخدام الذاكرة ودقة الملاحظة ، فسرعان
ما أنسى ذلك الشخص فلا أتصور يديه وأصبح عاجزة عن التعرف
عليه في لقاء آخر على الرغم من حفظ اسمه .

* * *

الأحلام

أحلامي

١ :

أتذكر حلماً حلمت به في صغري : رأيت في المنام أني أسمع أصواتاً ، ولست أدري لماذا خيل إلي أن أحداً يغني . لكن الصوت لم يكن لرجل بل كان صوت عصفور ، وكنت أسمع غناؤه بوضوح إدا يصدح فوق رأسي بصوت رائع موزون مما أشعرتني بمتعة عظيمة . وما كنت أخاف إلا أن يتوقف هذا الغناء وما رلت أردد في نفسي متسائلة . « ترى من يقدر على مثل هذا الغناء » ؟ وأجيب « إنه عندليب » .

وفي اللحظة لم أكن سمعت أبداً عندليباً أو أمسكت به في يدي ، وفي النوم كان هذا الغناء يبدو لي أجمل فأجمل وكأنما أمواجه القوية تقترب مني ، ثم راح الغناء يبتعد شيئاً فشيئاً ليتدرج في الخفوت قبل أن ينقطع في النهاية . وكنت على غاية من التأثر والاحساس بالخيبة من أن هذا الحلم الرائع لا بد أن ينتهي . واستيقظت وأنا تحت وطأة الانفعال وسألت نفسي . ما الذي يحدث في الواقع ؟ كل ما في الأمر أن صوتاً مازال يرن في أذني ليلاً ونهاراً ، وقد يخفت أحياناً بل يضمحل

تماماً ، ولكنه قوي في الغالب . وإن كنت آسف على شيء فعلت تلك
الحفلة الموسيقية البالغة الروعة في الليلة الفائتة .

ولكن لماذا خطر على بالي العندليب وليس عصفوراً آخر ؟ من
السهل كما أرى ، أن يفسّر ذلك : فطالما ردد أولئك القادرون على
السمع أمامي أن العندليب يجيد الغناء ، كما قرأت ذلك في الكتب .
وعرفت كثيراً من القصائد والأغاني عن العندليب أكتفي منها بهذه
الآيات :

من البعيد يأتي تغريد العندليب الساحر

وأنا أصغي إليه بحزن عميق .

أو بهذه :

تغرد البلابل دون انقطاع

فرحةً فوق النهر

كل ذلك يزودني بفكرة خاصة عن البلابل وغنائها ، ومما لاشك
فيه أن ذاكرتي تبقى مستيقظة حتى وأنا نائمة .

٢ :

والحلم التالي يعود كذلك إلى أيام الصبا ، فقد حلمت بأني طفلة
صغيرة ذات سبعة أعوام أو ثمانية ، وأني مع أمي في القرية والمتر
الذي ولدت فيه . ويخيل إلي أنني أرى وأسمع كل مايجري من حولي .
وكنا نتناول الفطور حينما سمعت أمي فجأة أحدهم يضرب على الباب
برفق ، فتوجهت إلى المدخل وعادت حالا ومعها رجل يلبس بذلة

سوداء (هكذا رأيته في الحلم) ، وهو ذو وجه أنيس لكن شيئاً يشغل باله ، ومن الواضح أنه على غاية من القلق . ثم همس بشيء إلى أمي التي أصغت إليه باهتمام وهي تهز رأسها ، ثم شرحت لي تقول : هذا الرجل ملاحق . . . ولا بد من إخفائه ، ولكن عليك ألا تبوحى لأحد . اتفقنا ؟ فأجبته : لا لن أبوح وراح أحدهم يضرب على الباب ثانية ، ولكن الضربات هذه المرة كانت عنيفة صاخبة ، فما كان من الرجل الغريب إلا أن صرخ قائلاً : إنهم هم فلنهرب . واتجهنا نحن الثلاثة إلى المدخل وفتحنا باب الحجرة الأخرى ، واقترب صاحبنا من النافذة راكضاً ، وبضربة واحدة خلع النافذة (ولقد سمعت صوت الزجاج المحطم) ، وقفز أول مَنْ قفز وصرخ بنا . أسرعوا . وتسلفت أمي النافذة ؛ أما أنا فبقيت مبهورة حائرة وسط الغرفة . وسمعت الباب يتهاوى تحت الضربات كما سمعت صوتاً آخر فقلت لنفسي : « إنها قرعة السلاح » . . . وأخيراً خرَّ الباب وهجم الرجال على المدخل

وشدّني أمي بيدها بعنف وجرتني نحوها واحتضنتني بين ذراعيها ، ثم تجاوزت لإفريز النافذة المحطمة وأسرعت خلف الرجل الغريب إلى الباحة وهناك بثر تحت الحدار الذي كانت فيه حفرة طازجة . وقفز الرجل المجهول أولاً وتبعته أمي التي كانت تضمّني دائماً بين ذراعيها . نزلنا الدرج لنجد أنفسنا في رواق (تحت أرضي) ضيق وطويل . والرجل الغريب يتقدم مسرعاً . أمي أنزلتني إلى الأرض وأسرعت في إثره ، بينما رحت (أخبّ) من خلفها بخطواتي الصغيرة الطفلية .

وراح الرواق يتسع ويهبط أكثر فأكثر ، وساد الظلام ، ومشينا

طويلا ، ثم انعطفتنا فجأة لندخل في رواق آخر . وشاهدت قنطرة
ينبعث منها ضوء كهربائي قوي (في البقطة لم أر قط ضوءاً كهربائياً) ،
وظننت أول الأمر أنه نور الشمس ولكن بعد لحظات من اجتيازنا
القنطرة وجدنا أنفسنا في قاعة عظيمة (تحت الأرض) فأدركت
أنه نور الكهرباء . ونظرت حولي فوجدت القاعة واسعة لا أكاد أميز
جلدها المتقابلة ولم يكن في القاعة أعمدة أو أثاث بل أشجار ورد
نامية . تطلعت إلى الفضاء فرأيت في الأعالي القبة السوداء التي تتدلى
منها مصابيح كهربائية تشع بسطوع قوي . وفجأة سمعت صوت
موسيقى رائعة لطيفة كأنها صادرة من الأعلى ، ثم أصواتاً نسائية
عديدة تغني كذلك بعلونة وروعة .

ولم تكن أُمِّي إلى جانبي ولا الرجل الغريب بل كنت وحيدة تحت
شجرة ورد أبيض تفوح برائحة عجيبة ، وإذ ذاك راحت تحلق فوق
الورود فراشات أو عصافير . . لا ، بل صبايا حميلات يرفرفن
بالأذرع وكأنها أجنحة . . وراحت أصوات الموسيقى والغناء تشتد
وتقوى .

كنت مسحورة بهذا المشهد ، وإذ استولى علي شعور طاعٍ بالبهجة
رحمت أغني وأضحك وأهز ذراعي لأطير مع الصبايا الحسان . . .
ثم غطى ضباب كثيف أبيض كل شيء وانتابني الهدوء . . . واستيقظت .

: ٣

حينما بدأت معركة خاركوف في شباط عام ١٩٤٣ تركت
غرفتي (الفردية) والتحقت بسائر البنات الصغيرات في المجمع .

وفي الصباح الباكر من السادس عشر من شباط رأيت كابوساً .
فقد حلمت بالموت وأحسست به واضحاً بيدي . وقد اتخذ الموت مظهر
امرأة يغمرها البياض ، وهي شفافة كأجسامها من الغاز . وقد وثبت
علي تريد الإمساك بخناتي ودافعت عن نفسي أول الأمر بقبضتي ،
ثم انهلت على (الموت) بطعنات من سكين عظيمة لست أدري أين
وجدتها ، وانغررت السكين حتى المقبض في أنحاء شتى من جسم
(الموت) ولكن دون جدوى ، فكان السكين كانت تغوص في القطن ا
وقد دام هذا الكابوس مدة طويلة وكان (الموت) يلاحقني في جميع
أرجاء البيت ، واستنفدت هذه المعركة قواي . .

وحينما أرادت الفتيات إيقاظي حسبت أنهن (الموت) ورحت
أقاتلهن بعناد . . وشعرت بعد أن استيقظت تماماً بالألم في يدي ،
وقالت لي رفيقائي إنني كنت أضرب أعمدة السرير بقبضتي ، وعندما
انحست المربية علي ناولتها لكمةً إذ حسبت أنها (الموت) .

وليس ما يدهش في أن أحلم بالموت ، فقد كنا نعيش آنذاك أوقاتاً
عصبية ، وتوترنا العصبي كان بلا شك ، قد تجاوز الحدود .

٤ :

حلمت أنني أعيش في مدينة صغيرة لطيفة نظيفة تغمرها الحداثق
الكثيرة ، وأنا أسكن في بيت جميل مع أناس طيبين وادعين . واتصل
الود بيني وبين إحدى الفتيات .

و ذات يوم وصل جندي ألماني وقادنا إلى نهر الدينير وأجلسنا
في زورقٍ دفع به بعنف بعيداً عن الشاطئ . لم يكن معنا مجاديف

والزورق يدفعه التيار . كان صوت الجندي النازي يصل إلينا من الضفة وهو يصرخ لرجل يدعي أنه والدي ويقول : لابد من موتهما وسوف يتلعهما دوّار النهر

كنت على غاية من الرعب وكنت أجلس داخل الزورق وصديقتي على مقعد في الطرف الآخر . حاولت مراراً أن أنحني لأجذف بيدي وطلبت من رفيقتي أن تفعل ما أفعله ، ولكن دون جدوى .

وراح التيار يجر الزورق نحو الدوّار ، وشعرت كأن محركاً يعمل في مؤخرة المركب . . . تم راح الزورق يدور حول نفسه متسارعاً . . . واشتد بي الفزع . . . وتمنيت لو أتعلق بأي شيء . . . لكن الماء مازال يرغى ويزيد من حولنا . .

فجأة رأيت رورقاً آخر يتجه نحونا . . إنه أبي الذي حاء ينجدنا ، وسمعت صوته المطمئن يقول عبر الماء : تمسكوا يا أولاد لاتحافوا . . سأرمي لكم بحبل وكلاية حاولوا أن تعلقوها بحلقة الزورق لأشدكم بعد ذلك بالحبل .

رمى والدي الحبل الطويل ذا الكلاية . . لكن زورقنا مازال يدور سريعاً ومن حوله الماء المزبد وسط الدوار وكأننا في قِدرٍ عملاقة . هاهو ذا الحبل مع الكلاية في الهواء ، لكن فرقة قوية في الوقت نفسه تضج في الماء ، وخيل إلي أن الدوار نجح في التهامي .

واستيقظت أخيراً تحت وطأة ذلك الانفعال الشديد .

حلمت نأني في قاعه مجهولة مع امرأتين . تمسك الأولى بيدها ثلاث لوحات ذات أطر وكأنها أيقونات ، وهي تمثل طيور الإوز كما تقول المرأة الثانية ؛ وصاحب اللوحات يصرح بأنه يهدينا إياها . تناولت إحداها وعانيت بأصابعي صورة الأوزة البارزة . وأعجبت بها كثيراً ورحت أفكر في المكان الذي سأعلقها فيه . فجأة لاحظت شيئاً غير طبيعي : فقد بدأت الأوزة تتحرك وانفصل الأطار عن القماش واختفيا معاً ، وبرزت أمامنا لوزة جميلة تتمايل على قوائمها القصيرة . لست أدري لماذا بدت لي تلك الأوزة عدوانية فهي تنمخ وتمد رقبتها الطويلة إلى ساقِي . حاولت الهرب ، لكنها لحقت بي وعضتني في ساقِي عضبة مؤلمة . انتابني الغضب فأمسكت بها من قائمتها وربطتها برجل السرير ، لكن الحبل كان طويلاً إذ تمكنت الأوزة من الوصول إلى منتصف العرقه وعضتني عضات أخرى بمقارها . ظننت أنها تفعل ذلك طلباً للطعام فأحضرت لها حبّاً ووصعت لها صحناً مملوءاً بالماء .

هزت الأوزة رأسها وقالت بصوت بشري وباهجة ساخرة هازئة :
— أتظنين أنني اتناول من هذا الحبّ المقرّف ؟ لا . . أبداً .

أجبتها مندهشة :

— وماذا تريدني أن تتناول ؟

— أنا لا آكل إلا الدرة البيضاء المسلوقه . ولا بد من أن أحضّر بنفسى حساء الدرة .

هذا ما صرحت به الأوزة بلهجة مهيبه .

واستيقظت على هذا الحلم المضحك .

: ٦

حلمت بأنني أمشي في شارع إحدى القرى ، ثم انعطفت لأدخل في ناحه . ولست أدري كيف وجدت في يدي رشا من ماء ، ورحلت أتساق الحاحز لاسقي غراس البندورة في البستان . لكن رجلا ينظر بان مني ليطر داء بفضاظة مما حرح شعوري فوددت لو أرد لهما الإهانة .
وحينما غادرت الناحة سمعت أحدهما يقول :

— لا تعودني إلى هنا ، فليس لك الحق في ذلك .

انفجرت حينئذ وأحبته بحسنة .

— أنظن أنني سأعود لأرى وحتيئ مثلكما ؟ لن أعود أبداً . ولكن إياكما أن تأتيا إلى موسكو .

أجاب الرجلان بسخرية :

— أوه . ستزور موسكو عندما يحلو لنا .

— لا . . . سأطلب إلى الجميع أن يمنعا كما من ذلك .

ابتعدت عن الباب ورحلت أفكر بعبور الشارع دون أن تدهسني العربات التي تعبره باستمرار . (وأصغيت) بقدمي لأستشعر اهتزاز الأرض وقلت لنفسى : « حالما ينقطع الاهتزاز سأعبر الطريق بسرعة ، ولكن لابد من التوجه المباشر إلى البيت ، لأنني قد أجد نفسي على شاطئ البحر إذا ما انحرفت قليلاً ، ولن أتمكن من التعرف على الطريق المؤدية إلى البيت » .

وبقيت في حيرتي حينما اقتربت مني فتاة عمياء تبلغ العاشرة من عمرها ، واخبرتني بأنها ترى قليلاً وتستطيع مساعدتي في عبور الشارع ..

ولكني لاحظت أننا بدلاً من أن نسير إلى الأمام ، انحرفنا يميناً فقلقت
لذلك إذ خشيت من السقوط في البحر . . . وها أنذا أثم رائحته واستشعر
اهتزاز أمواجه الصاخبة ؛ ومع ذلك جرينا طويلاً فلا البحر بلغنا ،
ولا البيت . وأفضيت بذلك إلى الفتاة الصغيرة فاجابتي : نعم لقد ضللنا
طريق البحر والبيت وعلينا أن نعود ادراجنا ونرجع إلى حيث انطلقنا . . .

وهذا ما فعلناه إذ عبرنا الشارع ثانية ونحن نتحسس الحواجز
بالأيدي ؛ ورحنا نبعث عن الباحة التي طردوني منها بغلظة . . ومشيئاً
طويلاً ومررنا بباحات كثيرة دون أن نهتدي إلى الباحة المنشودة . . .
ثم رفضت متابعة السير فقد كنت منهكة . . جلسنا لنستريح ثم أستاذفنا
المشي . . .

وقد دام الحلم طويلاً ، ولست أذكر كيف انتهى .

: ٧

حلمت بادئ الأمر باني ذهبت مع (م ن) إلى معهد المعوقين
حيث طلبت من الموظفين هناك أن يرسلوني بمهمة إلى خاركوف . وكان
في المكتب كثير من الناس ، وكنت كأني اسمع أصواتهم وارى ظلالهم ،
فاحساساتي السمعية والبصرية كانت على درجة من الضعف بحيث اشعر
باصوات الناس وأحس بوجودهم بكياني الجسدي لا بحواسي .

وقد أجاب الموظفون على طلبي (وهم يتحدثون بصوت مرتفع
و (م ن) تترجم بأصابعها) بأنهم لا يستطيعون ارسالي بمهمة طالما أنني
أني ذهبت إلى خاركوف في العام الماضي لكن الرفيق (ز) اقترح
مني وصافحني وراح يكتب على راحة يدي : سألي رعبتك ، وقد

كان عليك أن تذهبي عام ١٩٤٦ إلى هناك ، لكنك لم تفعلي . وعلى كل حال فالمبلغ المخصص لتلك المهمة مازال جاهزاً ويمكنك استلامه في أية لحظة . . .

سررت من ذلك وعدت إلى البيت لأحزم حقائبي . . . وهكذا وبقفزة في الذاكرة لم أر نفسي وأنا أرحل إلى خار كوف ، بل وجدني فجأة في هذه المدينة في البناء الذي كان مخصصاً لمستشفى الصم البكم حيث تقع مدرسة العميات في الطابق الثاني . والبناء لم يحدد بعد الحرب ، ورحت أفتش عن مخرج انزل منه ، فاقتربت من الردهة التي كانت تؤدي إلى الدرج فيما سبق ، وبدأت بحذر شديد أتلمس الدرج بقدمي فوجدته أخيراً ، ولكنه كان عارياً بلا جدار على جانبه أو حاجز ، وعلى جانبي الدرج هوة تؤدي إلى أول طابق . خفت من نزول هذا السلم فقد انحرف عن الوسط لأزل وأهوي . وراحت رأسي تدور خوفاً واحتياجاً فقررت أن أجبو على يدي ورجلي لا تحسس الطريق جيداً .

وخيل إلي أن زمناً طويلاً مضى علي وأنا أنزل ، وإن البلاط المتدحرج إلى الأسفل في كل حركة من حركاتي يعيق تقدمي . . . وانتابني الذعر من أن يهوي الدرج في أية لحظة . . . وهكذا كلما امعنت في النزول كان بلاط الدرج يهوي : ففي بداية الأمر لم يكن البلاط يتداعى إلا أمامي . ثم شعرت بأنه يسقط من فوق ، وسمعت في الوقت نفسه وقع خطى لبنات صغيرات ضريرات ينزلن من خلفي على هذا الدرج المرعب ، وقد لحقن بي عندما وصلت إلى الطابق الأرضي . . . وتوقعت أن أجد أرضاً حجرية كما هو الدرج ، لكنها أدهشتني بأنها صقيلة مبلطة نظيفة .

وخيل إلى الفتيات الصغيرات أنني ضللت طريقي إلى البيت فأمسكن
بذراعي وتوجهن بي إلى الباب الذي كنت أعبّر منه سابقاً للذهاب إلى
المدرسة . كان الباب مغلقاً . . ولكن وجدت مفتاحه في جيبي ففتحت ،
وبعد أن عبرت العتبة شعرت تحت قدمي تلك الأرض الحجرية المزعجة .

انحنيت لأعابن الأرض بيدي ، فلم تكن متلما كانت عليه سابقاً
إذ وجدت نفسي ثانية على سلم حجري فقلت في نفسي . « لعل قبلة
مزقت الأرض خلال القصف »

ورحت أنزل برفقة الفتيات الصغيرات ، ولكنهن كن يسرعن
جداً حتى انهار السلم وطوح بنا إلى القو . . تسلقنا على ركام من
البلاط الكبير واتحها حيب كان الباب المؤدى إلى بهو المستشفى فيما
سبق . وحينما وصلنا إلى المكان الذي كان يحوي ثماني درجات خشبية
لم نعر عليها . . . واكتشفنا بدلا منها أرضاً خشبية صقيلة منحدره . .
ووصلنا إلى الباب بعد أن تزلجنا مراراً على تلك الأرض . وجدت
مفتاح الجرس الكهربائي فضغطت عليه دون أن أسمع صوته . وحاء
أحدهم بعد لحظة وفتح الباب على البهو . . دخلت وانعطفت شمالاً .
وصعدت الدرج راكضة . . ووجدت كل شيء على حاله ، فالدرج
والبهو لم يصبهما أي تغير . وصلت إلى ردهة الطابق الأخير ثم انعطفت
ثانية إلى اليسار ودخلت في قاعة كان يشعلها المخبر فيما مضى . وكان
فيها عدة أساتذة هرعوا جميعاً لاستقبال مسرورين لرؤيتي . وحاول
كل منهم أن يحدثني بأصابعه ، لكنني كنت عاجزة عن استيعاب
ما يقولونه جميعاً في الوقت نفسه .

وفي صباح اليوم التالي لم أعد أذكر إذا كان هذا المشهد نهاية الحلم أم أني نسيت تتمته .

: ٨

رأيت فيما يرى النائم أني أعمل مع (م ن) في مكثتي ، وأنا أريد أن أشرب الشاي . وكان في الابريق ماء ، وما علي إلا أن أصل التيار بالسخانة وأضع الابريق فوقها . تناولت السلك ، لكنه كان ذا أربعة فروع بدلا من اثنين ؛ ومن المستحيل ادخال السلك لإذن في المأخذ . فككت فرعين عن السلك ولكن السخانة لم تعمل مع أن (م ن) راحت تجرب وضع السلك في كل المواضع . ضغطت حيثئذ على المأخذ ومددت يدي نحو السخانة لأتحقق من عملها فإذا هي ساخنة ، ولكنها مغطاة بملاءة فتزعتها بسرعة مندهشة من أن (م ن) قد تركتها على السخانة ، ومن حسن الحظ أنها لم تحترق .

وقد هزني هذا الحلم فاستيقظت .

: ٩

حلمت بأنني أعاني من الصداع ، واصطحبوني إلى الطبيب في المستشفى الجراحي حيث تركوني هناك ، ولا بد لي من اجراء عملية . قادتني الممرضة إلى غرفة العمليات وأجلستني على كرسي وراحت تقص لي شعري .

كتب الجراح الذي كان يعرفني على يدي : سوف نفتتح لك الجمعية .

ولم أشعر بأدنى ألم خلال العملية ، وإنما شعرت بالوهن وبدأت أفقد الوعي . وكنت طويلاً على هذه الحالة . . . تم عدت إلى وعيي وقلت للطبيب : إن حالتي تحسنت فأجاني بأنه يمكن لي أن أغادر المستشفى .

ذهبت لأستحم قبل العودة ، وما عدت أذكر كيف وصلت إلى البيت . . لكنني وجدت نفسي في غرفتي وأنا أرتب المنزل وقد ارتديت نوب البيت . اقتربت عدة مرات من الباب لأتحقق من أن أحداً لا يقف خلفه ، وعندما لمست يدي أحسست بأن هناك من يقرع عليه . فتحت الباب وإذا رجل متوسط الطول يدخل فطننت أنني أعرفه عندما صافحني ، فقد كانت يده مألوفتين لدي . بدلت جهدي لمعرفة من يكون ذلك الرجل ، لكنني لم أنجح وذلك ما أقلقني . . ومع هذا اقترحت عليه أن يجلس آملة أن يعرفني بشخصه . جلس الرجل إلى جانبي دون أن يذكر اسمه وسألني عن حالتي بعد العملية . أحبته مضطربة بأنني لأعرف من أحدث . وأخيراً اغتصمت أول فرصة لأسأله عن حاله آملة أن أتمكن من تحديد هويته من جوابه . أجابني بأصابعه فائلاً : أنا على مايرام ، وشكراً لك وأنا أعمل كثيراً ، لكنني متزعج من . . ثم ذكر اسم فتاة أعرفها فسرعان ما تعرفت حالاً على زائري هذا الذي لم أكن رأيته فيما سبق إلا مرة واحدة .

: ١٠

حلمت نأني في الصباح قد رتبت غرفتي وتناولت فطورتي ونهيات للعمل ، وفي الحين نفسه شعرت بأنني مريضة فاستلقيت على الديوان لأستريح قليلاً

غفوت . . ثم سمعت فجأة ضربات على الباب . نهضت قافزة
خافية القدمين وشعري غير مصفف وهرعت إلى الباب ففتحته قليلا
ومددت يدي (لم أكن أريد فتح الباب كاملا فقد كنت في ثياب النوم
وعارية الرجلين) . اصطدمت بجسم ما وعرفت أنه رجل من السترة
التي لمستها .

انتظرت أن يحدثني أو أن يكتب بأصابعه على راحة يدي ، ولكنه
لم يمد يده وإنما انحنى علي وبدأ يقول شيئا ما بصوت مرتفع . لم أشعر
برنين صوته بل بأنفاسه على وجنتي وهو يتكلم . ولقد أدركت بعض
اتلك الأحرف من تلك الأنفاس وهي ب . ت . ج .

وحاولت أن أفهم ما الذي يعنيه . . ولعله سألني : لماذا أنا وحدي
وأيـن هي (م ن) ؟ فقررت أن أجيبه بعفوية : أنا أعمل عادة في الصباح
وحدي ثم تنضم (م ن) إلي فيما بعد .

وشعرت بأن الرجل غضب إذ راح يلقني بأنفاسه التي بدأت تشتد
على أذني وخدي فارتجلت في جوابي أقول : تسألني عن موعد حضور
(م ن) ؟ بعد ساعة . والساعة الآن الحادية عشرة وما عليك إلا أن
تعود بعد ساعتين .

وشعرت بأن صاحبنا قد تملكه الغضب حقاً إذ انحنى بجسمه
كاملا على أذني وراح يلقنها بعنف . ظننت أنه يودعني فأجبتة باللهجة
نفسها وأغلقت الباب في وجهه .

وما كدت انتعل حداثي وأصفف شعري حتى سمعت قرعا جديداً
على الباب ، ففتحته وإذا امرأة تمسكني من يدي وتحادثني بأصابعها

قائلة : « هناك ناحت من أكاديمية العلوم التربوية قد مر عليك منذ لحظة ، وهو يلح في التحدث إليك . أترغبين في النزول إلى الباحة ؟ وسأفتش عن يتولى الترجمة فأنا مشغولة جداً » .

ولحقت بالمرأة في الممتى ، وخيل لي أنها معلمة في مدرسة الصم والبكم وانني أعرفها . لكنني لم أنجح في تذكر اسمها . وصلنا إلى الردهة تم إلى الباحة وكنت خجلة من أني في ثياب النوم وأن شعري غير مصفف . أوصلتني المعلمة إلى جانب امرأه لطيفة محببة راقت لي كثيراً . سألتها عما إذا كان أحدهم الجهار الإداري شاهدي على هذه الصورة . وكانت تلك المرأة تحدثني بسرعة وبصوت مرتفع وفي الوقت نفسه بأصابعها فطلبت لي ألا أهتم فما من أحدٍ شاهدي ، ولو حدث ذلك فليس فيه ما يضيرني .

· ١١

كان هذا الحلم الذي سأرويهِ على درجة من الوضوح حتى بداني أنه من عالم الواقع . حلمت بأنني ذهبت ذات ليلة إلى غرفة الحمام وشعرت بالريح تعصف من النافذة . اقتربت منها فوجدت مصراعها مفتوحاً فأصابني الذعر من أن لصاً قد يكون تسلل إلى المدرسة . ومن المشي ناديت الاستاذة المناوبة فاقتربت مني لأصطحبها إلى غرفة الحمام قائلة لها :

— مصراع النافذة ، كما ترين ، مفتوح ، والجميع نيام . . وهذا ما يخيفني .

— أوه . . لا مبرر لخوفك فهام العمال يركبون زجاج النوافذ .

— ولماذا يعملون ليلاً ؟

— إن نوبة عملهم في الليل .

— لعلهم أخطؤوا فالزجاج المكسور في غرفتي . وليس هنا .

وسمع العمال ما دار بيننا فطلبوا من الاستاذة أن تخبرني بأنهم لم يخطئوا فهم سير كُتبون زجاج النوافذ ، وعما قريب سيصلحون نافذتي .

ورجعت إلى غرفتي ورحت أنتظر العمال . بعد دقائق استشعرت من هبة الهواء البارد أن النافذة مفتوحة . اقتربت منها فاذا العمال هنا ولوح الزجاج بهتربخفة بين أيديهم . كانوا عدة عمال يتكلمون بصوت مرتفع ولا أفهم عنهم ما يقولون فأنا لا أسمع إلا ضجة أصواتهم . ودخلت فتاة إلى غرفتي ، وهي طالبة ولاشك . وقالت لي إن عاملا يريدني أن اقترب من النافذة ، ثم مد لي ذلك العامل كتاباً عادياً وقدمه لي هدية .

رحت اتصفح الكتاب فسقط منه كتاب آخر ذو حجم أصغر . وطلبت من الفتاة أن تقرأ لي العناوين فاجابت :

— إنها مؤلفات لينين . الأول منها هو كتاب « المادية والنقد التجريبي » . وهو مطبوع بحرف صغير . ولدا يبدو رقيقاً . والثاني بعنوان : « خطوة إلى الأمام وخطوتان إلى الوراء » .

كيف أقسم العالم

معلوماتي الأولى من العالم المحيط بي

قبل أن أفقد حاستي البصر والسمع ، وذلك قبل الخامسة أو الرابعة من عمري كنت أعرف طبعاً أن لي أمّاً وأماً وجدّاً وعماتٍ وأعماماً ، إلى جانب أصدقائي من صبيان ونات . وكذا كان لأصدقائي أمهات وآباء وأقرباء آخرون . ومع هذا فحينما كنت صغيرة لم تكن تشغل فكري التساؤلات القائلة : ما هي الأم ؟ ما هو الأب ؟ ما هو الجد ؟ لماذا لا يمكن لأمي أن تكون أمّاً لصديقتي ؟ ولماذا لا يمكن لوالد صديقتي أن يكون أباً لي إذا غاب هذا ؟

وكنت أعتبر أُمّي (أمّاً لي) لأنها كانت تعيش دائماً معي ولأنني أَلِفْتُها هي نفسها دون النساء الأخريات ، تهتم بي فتداعيني وتقدم لي الألعاب وتصنع أثواب الدمي ، وبكلمة ، كانت لي أمّاً طيبة رؤوماً . ولكن إذا ما سئلت عن مفهوم (الأم) ولماذا أنادي أُمّي : (يا ماما) لأجبت بدون شك : لأنها (الماما) التي تخصني . . .

وكان أعز فرد لدي من الأسرة بعد أُمّي جدّي لأُمّي ؛ وكان يحبني كثيراً ويدلّني مثل أُمّي لكن ذكره عندي غامضة فقد مات قبل أُمّي بر من طويل

وفد تعودت على أن تكون أُمي وحدها القيّمة على شؤوني دون الآخرين ؛ فإذا ما رغب أحد الاصدقاء في مداعبتي رفضت ذلك ولاسيما إذا كنت اقابله لأول مرة .

وحينما يقدم لي من لم آلفهمُ بعد شيئاً فأنا أرفضه بل أشعر بالخوف أو الارتباك الشديد . وعندما كان أبي يأتي إلى البيت في اجازة جالباً لي معه الألعاب الجميلة من طابات أو خيول خشبية أو دمي متنوعة أو حلوى . . . لم أكن أنجراً على تسلمها منه فكان لابد لأُمي أو جدي من تقديمها لي . ومن السهل تفسير ذلك بأنني حينما فقدت السمع والبصر شعرت بالضيق الكامل حتى في الاجواء المألوفة لديّ ، وفي هذه الفترة كانت أُمي الكائن الوحيد القريب إلى نفسي .

ومن السهل أن ندرك أن تعلقي بأُمي في مثل تلك الظروف ، وحاجتي الماسة إلى وجودها وعونها كانت على درجة من الأهمية والالتصاق بالذات بحيث لم أسمح لأحد خلال فترة طويلة أن يحل محل أُمي (وهذا ما وعيته الآن) ، وإذا اتفق أن غابت اعتراني الخوف الشديد وكدت أفقد قدرتي على التعرف عليها .

وإذا ما اضطرت أُمي إلى الغياب كانت تتركني عند اقربائي الذين يسكنون في البيت المجاور .

وذات يوم ذهبت أُمي لترى عمّي التي كانت تُحتضر (هذا ماعرفته فيما بعد) وتركني عند اقربائي . مكثت طوال النهار جالسة صامتة أكاد لأتحرك ، وكانوا يقدمون لي الألعاب والحلوى ، لكنني رغبت عن كل ذلك فقد كنت أنتظر بصبر نافذ أن تحضر أُمي لتأخذ

بي ، ولكنها ماعادت . وكان عندي شيء من الاحساس بالزمن إذ قدموا لي طعام الغداء فرفضته ، وكذلك فعلت حينما حان موعد العشاء ومع ذلك راح القلق ينتابني إذ خطر على بالي أنه لا بد من النوم بعد العشاء (وقد تعودت أن آوي إلى الفراش في مثل هذه الساعة ، وأعتقد أن جميع الناس يفعلون ذلك) ، وهذا يعني أنني سأنام دون أمي بل وخارج البيت وهكذا جرى تحضير سريري ولابد من أن أنزع ثيابي ، ولم أنزع إلا حذائي وجوري وفسطاني ، وأبقيت البطال والقميص ، وسألتهم أن يدلوني على مكان معطفي وقبعتي .

ومن الصعب علي اليوم أن أتذكر لماذا لم أكن راغبة في نزع ثيابي ، وما الذي كنت أنويه . كل ما أذكره أنني دفنت نفسي تحت الغطاء مذعورة من أن أمي لن تعود أبداً . وراح شعور باحتمال فقدان أمي ، كما فقدت جدي ، يرعبني حتى لاني لم أقو على البقاء في السرير ، فنهضت بحذر . . وأدركت بالغريزة أنه لا بد أن أتصرف بهدوء . . وجبت أنحاء الغرفة وأنا ألتمس الأسرة . . ولم يتحرك أحد فأدركت أنهم نيام وجدت ثيابي . . ولكني لم ألبس إلا جواربي وحذائي والمعطف والقبعة . . ثم خبأت فستاني تحت المعطف وبحذر شديد خرجت إلى المدخل وتلمست السلسلة والمزلاج ففتحت الباب وصرت في الردهة . كان هذا البيت قريباً من بيتنا فلا صعوبة عندي في التنقل بينهما . . كانت الليلة ماطرة فسقطت فوراً في بركة ماء كبيرة وأنا أغادر الردهة . لكنني كنت أعرف أنني أتجه إلى (بيتي) وأن أمي ربما كانت هناك ، وهذا مابعث في نفسي الشجاعة

وقد بدت لي هذه المسافة بين بيت الجيران وبيتنا كبيرة حافلة

بالحفرة والأحجار والمستنقعات . وحينما وصلت إلى ردهة دارنا كان الخوف قد أعياني ، وأدركت بصورة غامضة أنني أسأت التصرف إذ غادرت البيت دون استئذان وتركت الباب مفتوحاً في الليل . وكنت أعرف أنه ما كان يجب أن أقوم بما قمت به ، فأني كانت دائماً تغلق الباب ليلاً .

ولم أعد أتذكر كيف اكتشفت أن باب بيتنا لا قفل له ، وكيف قرعت الباب . وكل ما أذكره أن الباب فتح وأن أمي احتضنتني في ذراعيها وأنا صرت في يدي .

في تلك الفترة كنت أعني حياتي مع أمي على هذه الصورة : أمي لي وهي ملكي كما أنا ملك لها فهي وحدها ، إذن ، القدرة على أن تهتم بي ، ومنها وحدها كذلك اتقبل العناية والمداواة . . . ولهذا كنت أرفض أن يهتم الآخرون بي أو أن تهتم أمي بهم . وكان يحزني في نفسي أن تؤدي خدمة للناس فأكون مضطرة حينذاك للالتزام الأدب والانتظار ريثما تعود إلى الالتفات إلي . . . وكنت أحرد من أمي لأقل بادرة ، وبما لاشك فيه أنني كنت في تلك الفترة أعاني من الغيرة ، ولكنني لا أعني ذلك الشعور ؛ وكان يؤلمني ، ولا أستطيع الخلاص منه .

واكتشفت فيما بعد أشياء كثيرة كانت تقلق طفولتي : كنت أحرد من أمي حينما كان أبي يعود إلى البيت وتهتم به . وكنت مخطئة في ذلك هو الذي كانا يهتمان بي قبل أن يتبدلا الاهتمام . كان يصعب علي أن أفترق عن أمي فأتبعها أينما راحت ، وأنام معها دائماً . وهكذا أغضب لدى انشغال أمي عني بالزوار وكذلك حينما تعود والدتي

من السوق حاملة معها الحلوى ، ليس لي وحدي بل لصديقتي معي .
وما كان غضبي لأنني كنت أستأثر بالحلوى التي أنقاسها مع صديقتي ،
ولأنما كان يخيل إلي أن أمي إذا أعطت الصديقات الحلوى والألعاب
فهذا يعني أنها تحبهن مثلما تحبني ، مما لا أرغب فيه وأخشاه .

وينتابني الغضب نفسه حينما يجلس أحدهم إلى جانب أمي ،
ولا سيما إذا كان رجلاً . وأنا أتعرف على الرجال من ثيابهم ورائحة السجائر
وأدرك بالغريزة أنني لا أحب أن يقتربوا من أمي ، وذلك دون أن
أستطيع تفسير هذا لنفسني أو للآخرين .

ذات يوم ، خلال الحرب الأهلية رارنا رجل غريب . وقد
عرفت أنه رجل بعد أن عاينت ثيابه ، كما أدركت من رائحته أنه
عسكري . ورحنا لتناول الغداء إذ دعت أمي إلى ذلك ، وعرفت
بيدي أنه يشاركنا الطعام على المائدة . وقد بقي ضيفنا على الطاولة
يتحدث مع أمي ، وأدركت بذلك بتلمس حنجرتها وشفثيها لأحس
باهتزازات جبالها الصوتية . وخيل إلي أن أمي أطالت حديثها مع
ضيفنا دون أن تعيرني انتباهاً ، وكلما طال حديثهما كنت أزداد
ضيقاً وألماً . ورحت أحاول بشتى الطرق لفهام أمي أنه حان لضيفنا
أن ينصرف ، فأشدها من فستانها أو أدفعها برفق أو أهر كرسياها .
ووصل بي الأمر إلى أن رفضت الضيف من تحت الطاولة ، لكن جميع
مباوراتي لم تجد نفعا . عند ذاك واتتني فكرة شيطانية ، إذ رحمت إلى
المدخل وتناولت من الفرن إناءً فارغاً ، ووجدت كيساً من الطحين
خلف الحاجز فملأت الإناء طحيناً . وطبيعي أنني كنت أعني بغموض
سوء ما أنا مقدمة على فعله ، ولكنها الطريقة الوحيدة التي أستطيع

بها طرد الضيف غير المرغوب فيه . وتوجهت بسهولة باللغة إلى الغرفة
وكننت أعرف ترتيب محتوياتها . اقتربت من الطاولة ، وقبل أن
تدرك أمي ما أنوي فعله قذفت بخبث بالإلقاء المملوء طحيناً على رأس
الضيف !

وأذكر أن ضيفنا قد غادرنا بعد حين وأن أمي راحت تكنس
الغرفة دون أن تقترب مني فاستنتجت أنها غاضبة علي .

وانزويت جانباً مع ألعابي دون رغبة في اللعب ، وبعد انصراف
الضيف (المغضوب عليه) فلا داعي بعد الآن للغضب ، بدأت أدرك
أنني أسأت التصرف تجاه أمي وتجاه الضيف ، فما كان أحد يسيء
معاملتي خلال زيارتنا للناس ، أو يوجه لي إهانة أو يطردي أو يقذف
وجهي بالطحين . ورجبت في أن أسترضي أمي التي أحبها أشد الحب
ولا أرغب في الاساءة إليها طالما لست غاضبة عليها .

أتذكر أنني وجدتها أمام النافذة تبكي وتمسح دموعها بطرف
منديلها ، وما كنت أعني أنها تحس بالحجل مما فعلت ، وبالشفاق علي ،
وأن شعورها بالألم له ما يبرره ، ولكنني رجعت إلى نفسي فأشفقت
على أمي وأفهمتها ببعض الحركات أنني أستحق التأديب ولكنها لم تفعل .
حيث أخذت بيدها وقدمتها إلى المدخل حيث كيس الطحين وقلت لها
أن تربط الكيس بالحبل ، ووعدتها بأنني لن أملأ الأثناء طحيناً بعد اليوم .

أما فيما يخص أبي فلم أكن أغضب عليه إذا أدى بعض الخدمات
للآخرين أو حينما يلاعب صديقاتي على ركبته ، ولم أكن أخشى
أن يحبهن كما يحبني ، وما كان يضيرني أن يلعبن بألعابي التي أهداني

أبي إياها . وعلى كل حال فلا يظنن أحد أني لا أحب أبي ولا أخشاه ، بل على الضد من ذلك كنت أنتظر والذي بعفوية إذا ما شعرت بغيابه غياباً طويلاً . ويخيل لي أني كنت أغضب منه بعض الأحيان وفي الوقت نفسه أشعر تجاهه شعوراً آخر ، إذ لم آلف أبي كما آلفت أمي ، وغيابه الطويل لم أكن أخشاه كما أخشى عياب أمي التي تسهر على راحتي سواء أكان أبي حاضراً أم غائباً ، ولذا كان إحساسي بوجود أمي أقوى وأمتن ، فكل الأشياء التي تستعملها أعز علي وأقرب إلى نفسي من الأشياء الغريبة التي يجلبها أبي .

وفي الحق أني حينما كبرت هممت على وجه أفضل ماذا يجري من حولي على صعيد الحياة وعلاقات البشر ، وأصبحت أحسن تقدير اهتمام أبي وتقديمه الهدايا الي كنت أفتخر بعرضها على صديقاتي . كنت أعرف أني البنت الوحيدة لأهلي دون أن أعني ذلك ، وكنت ألاحظ أن بعض الأسر لها أطفال كثيرون .

وكان الملل ينتابني حين أبقى وحيدة في البيت وأمي في عملها ، وكنت أرفض أن يتركوا معي ابن الجيران وأعبر عن ذلك بحركات ثم عن وجوب اعادته إلى أمه . ولما كنت أزور الجيران أو الأقارب مع أمي وألعب مع أطفالهم استنتجت أن هؤلاء طبعاً آباء وأمهات ، وعلى هذا فلا يجوز أن يمكثوا عندنا فلهم (بيوتهم) التي يجب أن يعيشوا فيها كما أعيش في بيتي .

أما لماذا كان لبعض الأسر أطفال كثيرون فهذا ما لم يشرحه لي أحد ، بينما أنا وحيدة أمي . كنت أرغب إليها أن توجد لي طفلاً

آخر من أي مكان ، من حفرة أو ضفة نهر ، طفلاً لأب له ولا أم ، ولكن أنى نجد ذلك الطفل على الرغم من مرافقتي لأمي في (تفتيشها) عن طفل في الحفر وعلى ضفاف الأنهار . وكنت أدرك تماماً لماذا يجب البحث عن أطفال في مثل هذه المواضع ، إذ طالما رافقت أمي لنفزع القمامة في حفرة ما ، حيث يُحتمل أن يوجد طفل لقيط .

ومن جهة أخرى يسبح الأطفال في النهر صيفاً ، فربما نجد من بينهم طفلاً يبكي فنحمله إلى بيتنا . . ومع ذلك كانت الأيام تمر ولم نعر على أي طفل !

وحيثما كان أبي يعود إلى البيت يخيل إلي لقوته وضخامته أنه قادر على أن يجلب لي طفلاً من مكان ما ، ولكنه لم يفعل ذلك ، وما كانت الطابات والدمى التي يجلبها لي لتحل عندي محل الطفل أو الطفلة المنشودة .

وقد حمل إلي بعض العزاء الحادث التالي : فقد رزق عمي وعمتي الساكنان بجوارنا طفلاً ؛ ورحلت أقضي منذ ذلك الحين كثيراً من الوقت عند عمتي فالأحظ بيدي كيف كانت ترضع الطفل وتغسله وتلفقه وتهدهده . تعلقت بالطفل كثيراً وأصبحت من ذلك الوقت مولعة بالصغار . وحيثما راح هذا الصغير يمشي وقد اشتد عوده بدأت أمد له يداً وأمسك بالأخرى عصاً أتحمس بها الطريق ، وكنا ننتزه معاً في الباحة أو الشارع المجاور . كنت أدرك تماماً أني أنا التي أقود الطفل ، ولذا ماكنت أجرو على الخروج بدون عصا فاصطدم بحاجز ما فيسقط الطفل ويتألم ويبكي .

وكرر الطفل وأصبح يعي أنني عمياء . . . ثم حان الوقت لاستغني
عن العصا إذ راح هو يقودني . وقد استمرت هذه الصداقة الرائعة
مع ابن العم سنوات عديدة .

كنت أزور أحياناً مع أمي بعض الأسر المحرومة من الأولاد .
وحينذاك كنت أظن سبب حرمانهم من الأطفال راجعاً إلى أنهم لم يحسنوا
التفتيش عن الأطفال كما فعلت أمي . كانت إحدى تلك الأسر تحب
ابن عمي كثيراً فيقدمون له الفواكه والحلوى ويلعبونه فيركبونه
على ظهورهم . وهناك امرأتان تحبانني ، وهما أم وابنتها : أما
الأولى فيداها نحيلتان مجعدتان ، وأما الثانية فيداها ناعمتان صقيلتان .
ومن السهل علي في تلك الفترة أن أدرك حبهما لي : فقد كانتا تحسان
معاملتي فأشعر بالراحة التامة بصحبتهما وكأني في بيتي . كانتا
تقدمان لي الألعاب والدمى ذات اللباس الجميل ، وكنت أزورهما
كثيراً وأرفض المبيت عندهما فأطالب إليهما أن ترافقاني إلى البيت
حينما تتأخر أمي في القدوم لاصطحابي .

واليوم لم أعد أذكر هوية تينك المرأتين . . وكل ما أذكره
أنني كنت أفضل أمي على سائر الناس وأرغب في العودة إلى صحبتها
ولو كنت عند من يعاملوني أحسن معاملة .

ومن الملاحظ أن المرأتين لم تكونا تسلكان مع الأولاد سلوكهما
معي فلا استقبال ولا هدايا ولا ألعاب . . وفيما بعد عرفت سر ذلك
الموقف : فالمرأة الشاة كانت فقدت طفلة في الخامسة من عمرها تحمل
اسم (أولغا) .

ولدى مرافقتي لأمي إلى الجيران والأقارب كنت ألاحظ غالباً وجود أطفال جدد يقدمونهم إلي ويسمحون لي بمعاينتهم بيدي ويشرحون لي كيف يجب إمساكهم وإطعامهم . وهكذا أدركت في سن مبكرة نسبياً معاملة الصغار بالطف والحذر ، ومع ذلك ماكنت أطيق أن يعاملني البالغون على أنني طفلة صغيرة أو أن يداعبوني ، فهذا مايغيظني بدل أن يسرني . ولم أكن أداعب إلا صغار القطط والعصافير حينما توضع بين يدي ؛ ولدى مداعبة الناس لي كما تداعب صغار القطط والعصافير كنت أغضب وأزجر أولئك الذين يعبرون عن مشاعرهم نحوي على تلك الصورة . ولا أنكر أن تلك المشاعر صادقة لكنها ليست مبررة لدي ؛ أضف إلى ذلك أنني كنت أكره أن تساء معاملتي أو معاملة الأطفال الآخرين .

وفي الحق أنني كنت عاجزة عن التعبير عن ذلك لمن حولي ، وكانت ردود أفعالي إما إيجابية أو سلبية تجاه المداعبات أو المضايقات .

ولم يكن مسلكي تجاه البالغين كما هو تجاه الأطفال ، فما كنت أرغب أبداً بتقبيل أو مداعبة أشخاص (ذوي شأن) ، بينما أداعب الأطفال عن رغبة ، وأعانقهم ، وأقف منهم موقف الرعاية والحماية كما يفعل البالغون معي ، وهكذا أحس بالندم والألم إذا أذيت طفلاً صغيراً بحركة طائشة أو غير مقصودة . وأنا أذكر في هذا الصدد واقعيتين :

لعلني كنت في السابعة حينما طلبت مني إحدى الجارات أن ألعب مع ابنتها وهي طفلة ذات أشهر معدودة . وراحت الصغيرة تبكي في سريرها دون أن تلتفت إلى الضجة التي أحدثها بالملاعق كي أسليها .

وقررت أن أصحبها إلى الباحة حتى تكون على مرأى من أمها . واستطعت حماتها بين يدي على الرغم من وزنها الثقيل ، لكنني لم أستطع تلمس الطريق فيداي مشغولتان ، ولم أشعر باقترابي من الباب المشرف على الباحة . . وكان الباب مفتوحاً فتعبرت بالعتبة وسقطت مع الصغيرة ، تم سقطنا في القبو عبر الباب المفتوح المشرف على المدخل ويعلم الله كم صرخنا . وكل ما أذكره أنهم أخرجونا من القبو . . وأنا أبكي بشدة على الرغم من أنني لم أشعر بما يؤلني . كنت أبكي من أحل خوفي على الطفلة ومن يأسى وغمي الذي اجتاح كياني ، بالإضافة إلى إحساس الذعر والهلع الذي طغى علي .

لست أدري كم يوماً أو شهراً أو سنة مضت حتى جاءت الواقعة الثانية التي هَمَّتني وغمَّتني : فقد عهدي إلي إحدى الجارات بأن أتولى هدهدة بنت صغيرة فأجلستني على مدفأة عالية ممسكة بحبل معلق بالسرير . وكنت أتمسك الطفلة بين الحين والحين فأشعر بيكائها المتزايد وإد ظننت أنني أسكتها إذا ما هزرتها بقوة أمسكت بطرف المهد بكلتا يدي وبدأت أهز بسرعة وعنف . وبعد قليل أدركت أن أمراً رهيباً قد حدث ، فالسرير أصبح أخف وزناً ، فعابنت داخله فلم أجد فيه الطفلة ! ولم أفهم في الحال ما الذي حصل وأين اختفت . ومكثت لحظات جالسة على المدفأة دون حراك وقد شلني الخوف . . ثم غمرت موجة حارة من الهياج وجهي ورأسي إذ أدركت أن الطفلة سقطت من المهد الذي هزرت به بمتتهى الحماسة .

قفزت إلى الأرض وبدأت أبحث عن الطفلة بيدي . كانت ممددة على الأرض وقد هدها الكاء . وما كدت أهم برفعها حتى

اقترب أحدهم مني راكضاً فدفعت بي بعنف وأخذت الطفلة ، فرحت أبكي من ألمي وإحساسي بالهوان . وانقطعت مدة طويلة عن زيارة تلك الجارة ولو برفقة أمي . وأنا اليوم أدرك أنني كنت أعاني من تأنيب الضمير وأحجل من أنني لست كسائر الناس الأسوياء ، مما يجعل مهاراتي ضعيفة على الدوام .

ومن حسن الحظ أن تلك الصغيرة لم تصب بأذى فقد لقيتها فيما بعد وقد أصبحت فتاة مكتملة النمو دون أي أثر لأي جرح .

وليكتم أمثلة أخرى عن موقف الصغار والبالغين تجاهي وعن ردود أفعالي على ذلك .

كانت أمي تصحبني في طفولتي إلى أسرة مثقفة جداً يروق لي كل ما عندها (وهذا ما أدركه الآن) : كنت أحب أفراد هذه الأسرة كما أحب غرف بيتها وروائعها المستحبة وأحواض حديقته بأزهارها المتنوعة . وتضم هذه الأسرة بالغين ويافعين فحسب .

ولم يكن أحد يشاركني اللعب ، ومع ذلك فالبالغون يهتمون بي ، واليافعون يقدمون لي الألعاب التي ماعدوا يحتاجون إليها . ولم يكونوا يمنعونني من معاينة الأثاث وأواني المطبخ . وهنا ولأول مرة شاهدت شيئاً غريباً يصدر أصواتاً لدى ملامستي أصابعه الطويلة الغريبة : إنه البيانو .

وكانت أمي ترغب في أن تتركني عند هذه الأسرة ، لكنني كنت أرفض ذلك مع أن مستوى حياتهم أفضل من مستوى حياتنا ، فكان يخيل إلي أنه ليس بمقدوري التوجه إلى أي مكان دون صحبة أمي .

ولما كان أولاد تلك الأسرة كباراً فقد اعتبرتهم بالغين ورحت
أعاملهم بجدية محاولة تجنب اللعب واقتراف الحماقات في حضرتهن .
وحينما يزورنا أحد من هؤلاء أكف عن الضجيج وأخفي ألعابي
فلا أعرضها وألبث ساكنة في زاوية إلى أن تحضر أُمِّي وتخبرني
بخلو البيت من الزوار . وعلى وجه العموم كنت أختبئ كلما علمت
بوجود أشخاص بالغين في بيتنا ، وكان يتبأني الحجل بل الخوف
أحياناً .

وهناك أطفال لأشاركهم اللعب وهم في الوقت نفسه لا يكثرئون
بي ، وهم بلا شك لا يحسون التواصل معي ، وربما يخشون مني
لأنني لست منهم . أما أنا وقد فسرت موقفهم بطريقة الخاصة ، فقد
كنت أخافهم كذلك .

وكان بعض البالغين يتخذون الموقف ذاته مني ، فلدى زيارتهم
لنا ما كانوا يقتربون مني وكأنه لا وجود لي . وما الذي يفعله هؤلاء
الزوار عندنا ؟ وعمّ يتحدثون إلى أُمِّي ؟ لست أدري ! ولكني كنت
أخمن على وجه التقريب أنهم ينظرون إلي كمخلوقة مختلفة لا يرغبون
في الاقتراب منها . وقد يكون لمسلكتهم هذا سبب آخر ، ولربما
كانوا ذوي نيات حسنة ، ولكني لم أكن لأدرك ذلك في تلك الفترة ،
فقد ظننت أن كل أولئك الذين لا يبادلوني العطف والرعاية أناس*
شريريون ، وهكذا رحلت أبادلهم جفاءً بجفاء .

كنت ألاحظ الطريقة التي يتعامل بها البالغون وكيف يعاملون
أطفالهم ، ومع ذلك فالتفتي ملاحظة أشياء كثيرة ، فبدأي عاجزتان
عن معاينة الأشياء جميعاً في وقت واحد . وكنت أقابل البالغين دائماً

بصحبة أمي وقد نما لديّ حس الملاحظة . وقد ثبت لدىّ أن البالغين لا يتعامل بعضهم مع بعض كما يعاملون الأطفال ، أو كما يتعامل الأطفال فيما بينهم .

كنت ألاحظ أن البالغين يتصافحون عندما يلتقون ويفترقون وأحياناً يتعانقون . وكانوا يتحدثون (وأنا أدرك ذلك من تلمس شفاه أحد أفراد أسرتي) ويضحكون ، ولكنهم لا يركضون أو يقفزون ، ولا يتبادلون شد الثياب والشعر كما يفعل خبثاء الأطفال عند اللعب . ومسلك الكبار عامة يختلف ، كما لاحظت ، عن مسلك الصغار . وفي تلك الفترة إذا أتيح لي أن (رأيت) شخصاً راشداً يلعب أو يقترب الحماقات ، انتابني الدهشة وظننت أنه ليس بالرجل الراشد بل هو طفل ذو قامة ضخمة .

وكان يروق لي سلوك الراشدين الجاد المتزن فهم لا يلعبون ولا يركضون بفوضى ، فأستحب معاشرتهم بصحبة أمي . ولو سئلت ، قبل أن أفقد البصر والسمع ، عن الفرق بين الكبار والصغار لما قدرت على الجواب .

وهكذا ، وبعد مرضي ، اضطرت للمكوث مع أمي فعاشرت البالغين أكثر من الأطفال ورحت أدرك أن الأطفال (أشخاص صغار) مازالوا يجهلون كل ما يعرفه البالغون ويعجزون عن الاتيان بما يأتي به البالغون ، ولا يقدرّون على أن يكونوا أقوياء مثلهم .

وحينما كنت أتره مع ابن عمي الصغير مثلاً ، ويخطف بعض الأطفال العصا مني أو يطردوننا ، كان البالغون يهبون لنجدتنا فيزجرون

أولئك الأشقياء ويرحعون لي عصاي ويرشدوني إلى طريق البيت .
وقد أدركت أن البالغين لا يسيثون إلى الصغار بل يؤدون لهم خدمات
كثيرة لا يقوى صغار الأطفال من بنات وصبيان على أدائها . وكانوا
يركبون الخيل ، وقد عرفت ذلك لأن عمي كان يركبني أحياناً على
حصانه . لكنني لم أكن أدرك كيف يستطيع هذا الحصان أن يقوى
على حمل مثل هذا الوزن .

وبالغون يحرقون الأرض ليبلدروا البنور أو يجنوا الخضرة من
بطاطا وشوندر ، وأنا لا أحسن ذلك فطالما تعثر بالرفش حينما
جربت نفسي . وكانت أمي وسائر النساء يحملن دلاء الماء معلقة
بالعصا ، ولكنني حين حاولت أن أقلدهن انقلب الدلو وانسكب الماء
على الأرض . وكذلك كانت أمي ترتب البيت فتغسل الثياب وتحضر
الطعام وتجلب الحطب أو القش بينما أعجز أنا عن كل ذلك .

وطالما أني أمصيت أكثر أوقاتي بين البالغين فقد لاحظت أنهم
هم (الكبار الأقوياء) القادرون على إنجاز الأعمال الكبيرة ، وليس
الأطفال .

وأنا لا أستطيع أن أجزم بأنني كنت أدرك كل ما يدور حولي .
ومع هذا فقد تولد لدي احترام كبير تجاه البالغين وشعور بتفوقهم
على الأطفال ، وهذا ما لم أقو على التعبير عنه إلا بعد فترة .

ولما كنت طفلة ذات نشاط متدفق وموهبة متميزة ، وعلى الرغم
من أن عاهتي كانت تحدد من نشاطي ، رحت أحاول تقليد أمي
دون أن أضاهيها فيما تفعل ، فعلى سبيل المثال كانت ضربة واحدة

من المكنتسة من يد أمي كافية لازالة الغبار ، بينما إذا رحت أقلدها
ثار الغبار فأعطس وأسعل وتبقى أرض الغرفة يملؤها القش والغبار .
وفي غياب أمي كنت أجرب أحياناً أن أملأ فنجان حليب من الابريق ،
ولكن ذلك ما كان يمر بسلام : فالحليب يندلق أولاً ثم يقع الابريق
الذي أعيناني حمله ويسقط معه الفنجان .

وأنا لأحسن الاستحمام بسهولة وسرعة كما تفعل أمي التي
لا يرفض الماء من جسمها كما يحدث لي ، ولا تدع رعوة الصابون
تنفذ إلى عينيها مثلما أفعل . وهذه الوقائع اليومية أكدت لي أنني مازلت
(صغيرة) وأناي كنت عاجزة عن أن أمارس ما يمارسه البالغون .
ولهذا السبب بالصبط كنت أرغب في أن أصبح مثلهم ، لكنني لم أكن
أعرف ما الذي عليّ فعله كي أضاهيهم . وكنت أدأب دائماً على
مراقبة يد أمي وتقليدها ، فعندما تحضر المعجنات أو الحلوى مثلاً
أحاكيها فيما تفعل ، لكنّ انتاحي لم يكن في مستوى جودة
انتاجها .

قررت إذن أنّ أسهل مهمة بالسبة لي أن أغسل أواني المطبخ
فليس أهون من وضع الصحون أو الفناجين في وعاء وصب الماء
عليها وتجنيفها فيما بعد . وعلى الرغم من سهولة تلك العملية ففي الحق
أنها كانت علي صعبة نظراً لعدم مهارتي . ولعل أعسر ما في ذلك العمل
تجنيف الأواني فهي إما أن تسقط من يدي أو تبقى رطبة نديده . وقد
قمت بمحاولات أخرى كي أبدو كبيرة ، إذ جربت أن أرافق أمي
في رياراتها البعيدة ، وخيل إلي أنه إذا ما قطعت شارعاً طويلاً فقد
أصبح مثلها . لكنني في الحق كنت مارلت (صغيرة) ولا أقوى على

السير الطويل دون استراحة ، فأشعر سريعاً بالتعب وأجلس على الأرض وأرفض متابعة السير إذا لم تستطع أُمي حملي بين ذراعيها .

ومع ذلك فبعض الوقائع كانت تبعث الفرح في نفسي لأنها توحى إلي على نحو غامض ، بأن الصغار سيصبحون بالغين ذات يوم . وكنت ألاحظ أن أهلي وأهل صديقتي يهدوننا ، نحن الصغار الحلوى والفواكه والألعاب ، بينما يتبادلون فيما بينهم المناديل والأقمشة وغيرها . وكان أبي يجلب لأُمي القماش والثياب ، وهذا ما يدهشني ويحز في نفسي فرحت أحاول بغريزة الطفل أن أدرك الفرق بيني وبين أُمي ، ولم أصل إلا إلى نتيجة واحدة تقول : أُمي كبيرة وأنا صغيرة .

لكن الأمور راحت تتبدل ، فعلى الرغم من أني مازلت صغيرة ومهارتي محدودة راح أبي يقدم لي الهدايا التي كان يخصص بها أُمي من قبل . ودأت يوم جلب لي مندولين من حرير لفت أحدهما أُمي على رأسي وراحت أطرافه تتلاعب في الهواء ، وخرجت للتنزه وقد غمرتني السعادة لأنني ألبس مثل النساء ، وتصورت نفسي مشبهة للنسوة اللواتي يمشين طويلاً بلا تعب ، ويُجِدْنَ القيام بكل شيء ويجلسن إلى جانب الرجال ، ويثرثرن ويضحكن معهم .

وبعد فترة أرسل لي أبي بقطعتين من القماش صنعت لي أُمي منهما فستانين جميلين ، أحدهما عريض الزري والثاني ذو ثنايا . وقد أوحى لي هذه الهدية بأني رحت أشابه أُمي ، وهذه الهدايا عملت في تغيير موقفني من والدي فأصبحت أشعر بأنه يهتم بأُمي وبجدتي وبـ أنا

على حد سواء ، فكلما عاد إلى البيت حمل إلينا نحن الثلاثة ثياباً جديدة وهكذا أحسست بالسعادة إذ أدركت أن أبي يعاملني على أني فتاة ناضجة ؛ وكذلك شأن جدي الذي كان يعاملني مثل أمي وأبي . ولم أكن أخشاه أبداً إذ استمر على طبيعته معي حتى آخر أيام حياته . وكنت أميز بين أمي وجدي على الصورة التالية : أمي امرأة ترتدي ثياب النساء ، وجدي رجل يلبس ثياب الرجال . وأنا أنظر إليه على أنه (جد) لي فمعاملته لي أحسن من معاملته لسائر الصغار وأولاد عمي ، فلم يكن مثلاً ، يجلس معهم على المقعد أمام الحاجز ، ولا يرافقهم إلى النهر ، ولا يصحبهم إلى الصيد في زورقه ، ولا يطعمهم الكعك والساكر كما يطعمني . كنت أشعر على الدوام بطيبة هذا الجدل فأبجأ إليه لأحتمي به من عقاب أمي . وهو يداعبني على رأسي ويجدل لي شعري المنفوش ويربطه بالشرائط ، كما يصحبني إلى مالا أشك في أنه المخزن فيملاً صداري بالكعك والحلوى والشرائط الجديدة .

ولكن جدي ذات يوم لزم الفراش طويلاً ، وحتى اليوم لأدري كم من الوقت طال مرضه . وفيما بعد حدث ما استغربته ، فقد حضر بعض الناس ووضعوا جدي على طاولة مرتفعة في غرفة غير مدفأة وشعرت بأن جدي كان بارداً ساكناً حينما قرّبتني أمي وهي تبكي من الطاولة لأقبل يديه الباردتين . وأنا لأذكر بل لأعرف كم بقي جدي على تلك الطاولة ، وكل ما أذكره أنه لم يعد معنا ، وأني بدأت أضجر من وجوده دون أن أفهم ما الذي حدث لهذا الجدل الذي طالما أحبيته وكان طيباً معي إلى أبعد الحدود .

وبعد موت جدي (ولم أدرك معنى ذلك إلا فيما بعد) شعرت

بفقدته وبخاصة في فصل الصيف إذ كانت أمي تعمل طول النهار فتتركني وحدي أحياناً حتى في الليل ، ومن الصعب علي أن أمكث مع أولاد الجيران الذين يصعب علي التفاهم معهم ، فأنا محتاجة إلى صحبة إنسان نالغ يقظ حساس . وقد وجدت ذلك الانسان ذات يوم وهو ، كما علمت مؤخراً ، قريب للأم وابنتها اللتين كانتا تدعوانني غالباً إلى بيتهما ، وكان هذا الشاب يوليئي رعايته ، وفي زيارته المستمرة لأقاربه يعطيني قطعة من الشوكولا والحلوى أما إذا كنت في بيتنا أو جالسة في الحديقة فيقترب مني ويربت على رأسي فأتعرف عليه من تلك الحركة وأنتزه بصحبته دون خوف وأسمح له بأن يحملني .

وقد ألعب بالدمى عند أقاربه حتى المساء ، وفي حال وجوده كان يجلسني على ركبتيه وأحس بأنه يتكلم ويضحك .

وقد يتفق لي أن أبتسم حينما يضحك ولو لم أعرف السبب . وإذا ما انتابني النعاس واستمر في حديثه وضحكه ، غضبت منه وظننت أنه يفعل ذلك عمداً ليمنعني من النوم . ومع هذا كنت أغفو أحياناً على ركبتيه ، وإذا لم تحضر أمي كان يحملني إلى البيت بين ذراعيه .

كنت على غاية من السعادة ، وأفتخر الآن بذلك ، لأن صديقي يهتم بي على هذه الصورة . وما كنت مدركة طبعاً ، لماذا يهتم بي ذلك الاهتمام ، لكنني أعرف أنه يحسن معاملتي ومن يدري ؟ فقد يكون وحيداً أو يعاني من الغم وما كنت لأعرف وأفهم ذلك في تلك الفترة .

وقد أدركت ذلك بعد وقت طويل حينما بدأت أعي جيداً مايدور من حولي . كنت بكل بساطة سعيدة لوجود إنسان طيب إلى جانبي ، ويسرني أن أملك صديقاً كبيراً لا يملكه الآخرون .

وصديقي المخلص هذا ماكان طيباً إلا معي فلم يكن يحتضن فتاة أخرى بين ذراعيه ولا يصطحب غيري إلى التزهة .

ولست أدري إن كان حقاً كما ذكرت ، ولكنني أرغب في أن يكون كذلك ، فعليّ أن أعترف بغيرتي القاتلة خلال طفولتي مما سبب لي منغصات كثيرة . ولو حدث أن احتضن صديقي أحد الأطفال لحز ذلك في نفسي بلا شك ، وحينما يداعب هراً قابلاً على ركبتيه يسوؤني ذلك .

وإذا ما اقترب مني خلال لعبي في الشارع مع رفيقائي تعرفت عليه من يديه ورائحته وبزته (كان يلبس في العادة سترة حتى في الصيف ، بينما باقي الجيران ماكانوا يفعلون ذلك) . كنت أتوقف عن اللعب فأمد له يدي وأشده لأوحي إليه برغبتي في التزهة معه . وهكذا أشعر بالفخر والسعادة في صحبة رجل كبير إلى التزهة .

ومع هذا فعلاقتي بالبالغين لم تكن دائماً حسنة ، فبعض اللقاءات تزعجني أحياناً وتبعدني عن الآخرين ، بل تخيفني مدة طويلة وذلك حين يقسو عليّ شخص بالغ في معاملته .

وأريد الآن الحديث عن تلك الفترة التي لم تئس فيها أُمي من شفائي ؛ وقد امتدت هذه الفترة حتى نهاية حياتها .

كانت أُمي تصحبني لا إلى الأطباء فحسب بل إلى المشعوذين

والدجالين . وفي الحنف أقي لم ألمس في تلك الفترة أي فرق بين الفريقين . ولكن بالنظر لخضوعي إلى معالجة الأطباء فيما بعد ، يمكن لي أن أقارن بين مسلكهم ومسلك أولئك الذين تولوا علاجي خلال طفولتي ، ولهذا أستطيع اليوم حالا التمييز بدون خطأ بين معالجة الأطباء في ومعالجة الدجالين .

أذكر أنه حينما يعاين الأطباء عيني أو أذني ، فهم يواجهونني وبأيديهم بعض الأدوات ثم يديرون وجهي يمنة ويسرة . ولدى فحص العينين توجه نحو لي لأرى نورها بل أشعر بحرارتها على وجهي ثم تختبر أذناي بضربات خفيفة . وكان بعض الأطباء لطفاء بلاءسوني برقة ويداعبون رأسي ويجلسونني على الكرسي ويطيلون محصي ، والبعض الآخر يجرون الفحص بسرعة ويغادرونني دون أن ألمس لديهم أي تعاطف أو رعاية .

والأطباء فريقان لديّ : اللطفاء الرحماء الراغبون حقاً في أن أسترجع بصري وسمعي فأمتني وحدي أينما شئت وأفعل ما أفعل دون عون أحد ، وقساة القلوب الذين يريدون لي أضراراً خلافاً لأولئك . وهم لا يحبونني ولا يرغبون في شفائي .

وقد أدركت ، أن هؤلاء الأطباء مختصون بالعين والأذن ، فهم يعاينون مني العين والأذن وليس الذراع والساق وسائر أعضاء الجسم . وحينما كانت أمي تصحبني إلى الدجالين فالأمور تختلف تماماً فلا جلوس على كرسي ولا آلات تستعمل كما يفعل الأطباء الحقيقيون . كنت أحياناً ، أحلس مع أمي على مقعد كبير أو نطل على الأغلب وقوفاً . وما كان هؤلاء الدجالون يفحصون عيني وأذني ،

ومع هذا تعطيهم أمي من سلتها بيضاً وشحمأ وخبزاً . ولم أفهم لماذا
تفعل ذلك وظننت أنها تتصدق عليهم . وكنت أعرف ماذا تعني
الصدقة فقد تعودت أن أتناول رغيفاً من أمي وأمد يدي إلى الأمام
فأحس بأن يداً قد امتدت فتسلمت مني الرغيف .

ومن المؤكد أن أمي لكي تنفذ توصيات أولئك الأشرار ووصفاتهم
كانت تعذبني إذ تمارس علي أنواعاً شتى من المعالجات التي لأجد لها
معنى .

أتذكر أن أمي بعد أن عاينني أحد الأطباء ، وضعت لي بعض
قطرات في العين والأذن وناولتني دواءً . يقابل ذلك أن أمي بعد
ريارة الدجالين كانت تعالجني بطريقة مختلفة : إذ تضعني أحياناً
في برميل من الماء الساخن وتغطيني بغطاء أو معطف فيكاد البخار
يخنقني والماء الساخن يحرقني . وإذا حاولت الخروج من البرميل
أو إبعاد الغطاء على الأقل أجبرتني على البقاء في الماء حتى يبرد ،
ثم تلبسني ثوباً مبللاً مرشوشاً بالملح لآتمدد فيه .

وكانوا يجربون (شفائي) (بطرق) أخرى : وذلك بأن تُعصب
عينايا وأذنايا بخرقة مبللة بنقيع القثاء أو الملفوف . ثم أركع مع
أمي في زاوية الغرفة (أمام الأيقونات ولا شك) على قطع من الملح
أو بعض حبات من الحمص . وأعاني من آلام ذلك ما أعاني . وتقوم
أمي بعد ذلك بحركات من ذراعها اليمنى . وعليّ أن أقلدها . ونبقى
هكذا على هذا الوضع حتى نسقط من الوهن . ولما كنت عاجزة عن
البقاء على هذه الحالة مدة طويلة أميل إلى الجانب أو أجلس على الأرض

وأمد رجلتي وأوحي إلى أُمِّي بِأَنِّي أعانِي من الألم ، ولا أرغب في القيام بهذا العسل المؤلم الفظيع .

وبعد هذه (المعالجات) كانت أُمِّي تعطيني شراب (الرهورات) ومنقوعات أخرى تعكر مزاجي بل تجعلني مريضة .

ولم يُجِدْنِي كل ذلك نفعا ، وانتهى بي الأمر إلى أن رحت أخاف من كل من يلمس عينيّ أو أذني كائنا من كان ، وصار الماء يخبفني ولاسيما الساحن ، كما أخاف الحرق المبللة والملح والايقونات المعلقة على جدران البيت ويد الكاهن الذي كان يرشني بالماء المقدس حينما يأخذونني إليه .

وكانت أُمِّي تصحبني إلى منزل كان علي أن أركع فيه على الركبتين ، لأعلى الملح أو حبات الحمص ، بل على أرض باردة ، والناس من حولي راكعون على الركب أيضاً ؛ ولكن مامن أحد يجلس على الأرض كما أجلس حينما تخور قواي . زد على ذلك روائح الأجساد البشرية التي استشعر منها روائح أخرى خائفة كريهة ما شعرت بمثلها في أي مكان آخر .

وقبل أن أغادر ذلك المكان الحافل بالناس تحملني أُمِّي إلى طاولة مرتفعة وترفعني لأقبل (خشبة) . وهذا ما كان غير معقول لديّ ومنفراً ومضحكاً فلم أعود تقبيل الخشب من قبل . وفي بيتنا سرير خشبي وله قوائمه ؛ ولكن لم يطلب أحد مني تقبيلها ، ولم أصع شفتي فيما سبق على خشب الطاولات وهكذا عجزت عن أن أدرك السر في تقبيل الخشب في هذا المكان البارد المكتظ ذي الرائحة الكريهة .

وأخيراً بعد أن بلغت سن الرشد رحت إلى الكنيسة مع صديقة لي
مؤمنة فرأيتها ترسم علامة الصليب وتقبل الايقونة ، ورائحة البخور
القوية تفعم أرجاء الكنيسة .

تذكرت حينئذ هذا (البيت) الذي كان يبدو لي غامضاً ، كما
تذكرت تلك (الخشبة) التي جعلوني أقبلها . وقد صعب علي دائماً
أن أفهم لماذا يقبل الناس الراشدون الأذكاء (خشبة) ؟ ويستنشقون
بخشوع رائحة البخور الكريهة ، وقد بدا ذلك لي غريباً ومضحكاً .
وما زلت أتذكر كذلك أنواع العذاب التي جعلتني أُمي أذوقها ، أُمي
التي كانت تؤمن بقدرة الدجالين والايقونات والكهنة على إرجاع
بصري وسمعي .

الثياب والأثاث

من الصعب أن نحدد العمر الذي يبدأ فيه الأطفال بتسمية الثياب
التي يرتدونها أو التي يرونها على الآخرين فيميزون بين الملابس الداخلية
والخارجية ، ولا سيما حين نذكر أن عقول الأطفال لا تنمو دائماً
بمعدل واحد .

بدأت أُمي مبكرة تعودني على لبس الثياب الداخلية . ويقول
أولئك الذين عرفوني في طفولتي أنه ماكدت أحسن المشي حتى راحت
أُمي تلبسني الصدر والبنطال وملابس أخرى مزعجة لاتحملها طفلة
صغيرة .

وعلمت فيما بعد أن أُمي ألبستني كذلك لأنني كنت كثيرة الحركة
وأؤذي نفسي في تلك الفترة التي بدأت أحبو فيها إلى أن أجدت المشي .

ومع الزمن تعودت على تلك الملابس سواء منها الداخلية والخارجية ،
ولكنني تعلمت فيما بعد أسماء هذين النوعين من الملابس ، حينما
صرت ألبس ثيابي دون مساعدة .

وطبيعي أنني لم أتعلم في البداية إلا التعابير التالية : القميص والصدر
والبنطال والجوارب والمطايط الذي اعتبره من الملابس الداخلية . وفي
أول الأمر لم أكن أعرف أن الفستان من الثياب الخارجية وإنما أحده
من الثياب الداخلية . وكان كل ما ألبسه أصنفه مع الثياب الداخلية
كالملاء والشال والكنزة بل ومنشفة الحمام . وخلال فترة إقامتي في
المشعى وفي كل مرة أستحم كانوا يقدمون لي ثياباً نظيفة وكنزة إذا كان
الفصل شتاء ، وملاء وشالا ومنشفة للحمام . وطبيعي أنني في البداية
لم أكن أعد كل تلك الأمتعة لباساً داخلياً ولا ثياباً خارجية ولا مناشف
حمام ، بل هي بكل بساطة ما يسمى البياضات (١)

وحينما عرفت أخيراً بوجود ما يسمى (بالثياب الخارجية) كان
علي أن أميز بين الثياب وبين (الملابس الداخلية) . وقد أزعجني عجز
عن إدراك الفرق بين (البياضات) و (الثياب) ، كما عانيت صعوبة
في فهم هذا الفرق لأن كنت ألبس في الوقت نفسه ثياباً خارجية
وداخلية .

ومع ذلك فقد علموني أن الفستان والكنزة والملاء والقميص والمعطف
والبنطال الصوفي والقفايزات والسرة ، تدخل في عداد الثياب الخارجية
وليست من (البياضات) .

(١) البياضات - في العرصة Linge

وقد عانيت كذلك كثيراً من الصعوبة فيما يخص مدلول كلمة
(الحذاء) . وفي بداية الأمر كنت أظن أن (الجزمة) وحدها هي
(الحذاء) وأن هاتين اللفظتين تشيران إلى مدلول واحد

وفي الواقع أنني خلال الطفولة وحينما كنت أعيش مع أمي لم ألبس
إلا (الجزمة) في الطقس البارد ، وفي الصيف أحاول المشي حافية
القدمين كي أتحمس جيداً عدم استواء الأرض .

وفي المشفى لم يكن مسموحاً بالمشي بلا حذاء صيفاً فاشتروا لي
(صندلا) وسموه (حذاءً) حينما قدموه لي . لكنني رفضت بعناد
لبسه (وأتذكر أنني لم ألبس الصندل أبداً فلم أكن اعتبره حذاءً)
فاشتروا لي (صباطاً) جلدياً ذا زر وكعب . وسموه كذلك (حذاءً) .
وقد سلمت بذلك طواعية لأنه مصنوع من الجلد الطري الذي صنعت
منه (جزمتي) في الطفولة . يضاف إلى هذا أن (الصباط) كان له
زر كما كان لجزمتي زر وكعب .

(والصنادل) ذات جلدٍ أقمي ، وهي مسطحة ولها عروة بدلا
من الزر وكنت أنظر إليها على أنها نوع غريب من الأحذية .

وقد تعودت في طفولتي الأولى أن ألبس حذاء اضافياً من المطاط
يغلف (الجزمة) وذلك في فصل الشتاء . ولم أكن اعتبره من عداد
(الأحذية) .

وفيما بعد ألبسوني (خفّاً ضد الثلج) ، وقد اعتبرته حذاء أكثر
مما اعتبرت حذاء المطاط ، إذ ذكرني (بالجزمة) ، بل كنت في
البداية أخلط بينه وبينها دون أن أدرك لماذا عليّ أن ألبس ذلك الخلف

فوق الحذاء . وقد حاولت أولاً أن ألبس الخف على الجوارب مباشرة ، ولكن ذلك لم يكن مريحاً وعملياً في المشي فأدركت أنه لا بد من الحذاء داخل هذا الخف .

كنت أكره منذ طفولتي (الخف البيتي) المصنوع من القماش أو الجلد فلم أرغب في لسه ولم أكن أسميه (حذاء) .

وقد تعلمت باكراً (عدة السرير) وصرت أميز بوجه أفضل الكلمات الدالة على (بياضات السرير) من تلك الدالة على (بياضات الثياب الداخلية) ، والملابس من الأحذية .

وفي الواقع أن (عدة السرير) لا أستخدمها إلا خلال النوم وهي تشمل أشياء معدودة لا تلبس بأشياء أخرى (فيمكن مثلاً أن نستعمل — على سبيل التجاوز — كلمة ملء بدلاً من غطاء إذا لم نكن نعرف وجه استعماله) . ولم يحدث لي أبداً أن سميت البطانية معطفاً لأنني أدرك بوضوح أننا لا نخلخل في عداد (عدة السرير) إلا الأشياء المستعملة للنوم .

وحينما تعودت على الكلمات الدالة على الثياب الداخلية والملابس والأحذية وعدة السرير اضطررت إلى أن أتعلم أسماء أشياء أخرى تحيط بي كالأثاث الذي يبدو لي كالثياب متعدد الأصناف متنوع الأشكال .

وفي الواقع أنني عاينت تشكيلة كبيرة من الكراسي الصغيرة والكبيرة ، الصلبة والطيرية ، ذات المساند العالية والواطئة والأرجل المستقيمة أو المعوجة كما عاينت أصنافاً عديدة من الطاولات الصغيرة والكبيرة ، المربعة ، المستطيلة والمندورة وكذلك الخزائن والأسرة

والمناضد والمقاعد الدائرية والدواوين والمقاعد الطويلة والبوفيهات والدعائم والرفوف من مختلف الأحجام والأبعاد .

كل هذه الأشياء المتفاوتة في الحجم والشكل تجمعها كلمة (أثاث) أو كما تعلمت فيما بعد كلمة (موبيليا) . وقد عانيتُ صعوبة في البداية ، في أن أفهم سبب احتواء مهجع المشفى على الأسرة والمناضد والكراسي والطاولات الصغيرة بالإضافة إلى خزانة كبيرة للملابس الأطفال ، بينما يحتوي المطعم الجماعي مائدة وكراسي كبيرة طرية وديواناً مغطى بالمشمع للجلوس أو الاستلقاء ، وهو ليس بالسرير ، كما يحتوي المطعم على (بوفيه) يشبه الخزانة بمصاريحه وجراراته ، وهو يسمى (البوفيه) .

وفي المطبخ طاولة كبيرة من خشب سميك وكراسي مستديرة بدلا من الكراسي العادية ورفوف تقوم مقام (البوفيه) وفي المرحاض والحمام رفوف وكراسي مستديرة ومقاعد صغيرة ، وكلها من الخشب وتندرج تحت اسم (الأثاث) .

وهكذا ماكنت أعد موجودات المهجع من ضمن الاثاث ، فيمكن تسميتها إذن (المتهجعات) لأنها توجد في المهجع . وكذا الأمر في محتويات المطبخ والمطعم .

وفي الطابق الأول كان المخبر يشغل القاعة الكبرى ، وفيه عدد كبير من الطاولات والكراسي الصغيرة ، والكبيرة والمرايا والخزائن ومختلف الأجهزة ، بينما تقع غرف السكن في الطابق الأرضي . وقد ظننت بعد أن شاهدت موجودات المخبر أنه لابد أن تسمى (المخبريات) .

وفي البهو مشاجب للجهاز الاداري ومرآة وكراسي مدورة
وخزائن كبيرة لثياب الطلاب ، وهكذا خيل إليّ أن كل ذلك يمكن
تسميته (بالبهويات) .

ولم أدرك لماذا تستخدم بعض الغرف الواقعة في الطابق السفلي حيث يسكن
الطلاب ، وفي البداية لم أكن راحة في التنقل بين هذه الغرف إذ لم يكن
في منزل أمي سوى عرفتين آكل وأنام وألعب في واحدة منهما .
أما خلال إقامتي في المشفى فقد تعودت أن أنام في المهجع . وأتناول
طعامي في المطعم ، وألعب وأمارس الحركات الرياضية في قاعة
الألعاب فقط . وهكذا دواليك .

وفي أول الأمر لم أستوعب أبداً ترتيب وتنظيم المشفى فبدأ لي التلاؤم
معه عسيراً لاجدوى منه وما كنت لأفهم لماذا عليّ أن أعبر من قاعة
إلى أخرى بينما يمكن أن أمارس أي شيء في القاعة الواحدة . وقد
حاولت ألا أخضع لذلك النظام فكنت أغادر المطعم إلى المهجع ومعي
قطعة من الخبز ، وإذا رغبت في النوم خلال النهار كنت أتمدّد على
ديوان المطعم أو على أحد المقاعد في قاعة الألعاب . وقد بذل المربون
جهدهم لتخليصي من تلك العادات ، لكنني كنت أشعر بالإساءة
والاكراه فأتوجه إلى البهو لأختبئ وراء المشجب ، ولكن أنتى لي
أن أنام في هذا الموضع ؟ وها هي ذي تأملات مريرة أستسلم لها فأتساءل:
ترى لماذا لا يسمح لي بأن آكل قطعة الخبز في المكان الذي أنام فيه ؟
ولماذا لا أنام حيث آكل وألعب ؟ وبكل بساطة حيث يحلو لي أن
أنام ؟

وخلال فترة من الزمن ظننت أن الناس من حولي يريدون بي

شراً ، وهذا ما آلتني فكنت أبكي ساعات طويلة وأنا مختبئة وراء المشجب . وإذا ما حاول أحدهم تعريتي أو إخراجي من ملجئي ازداد بكائي ودفعتُ بمن يحاول ذلك .

وهناك أشياء أخرى لم أكن لأدركها ، فاذا شعرت بالبرد في المساء حاولت أن أنام بثيابي كي أشعر بالدفء سريعاً . لكنهم كانوا يحرمون ذلك عليّ فأثور وأقع في حيرة من أمري : فأنا أريد أن أفعل ما أراه هو الأفضل ، بينما يصرّ الأساتذة والمربون على أن أفعل ما أراه هو الأسوأ ، فكانوا يحتمون عليّ أن أخلع ثيابي كلها وألبس ثوب النوم لأنام فيه .

وفي الصباح حينما أشعر في غرفتي بالبرد كنت ألبس ثيابي تحت البطانية ، وأرتدي فوقها ثوب المتزل لدى قيامي من السرير ، بينما كانوا ينهونني إلى أن ذلك محرّم قطعاً . وحينذاك كنت أظن أن المربين لا يعلمون بأني أعاني من البرد ، أو أنهم يريدون لي أن أموت برداً .

نومي وأحلامي

حينما تعلمت صنع الثياب الخاصة بالدمى وتطوير المناديل والملاءات قررت أن أتقن خياطة ثيابي الداخلية وفساتيّ فرحت أتعثّر في خياطة المشدات والقمصان والياقات فأصع لها شرائط وأزراراً لازوم لها ، وأنا مقتنعة بأن ما أفعله مناسب . ولكن بعد كل تلك (التدريبات على الخياطة) كانوا يأخذون كل ما صنعته لتعديله وإصلاحه . وحينما يرجعونها إليّ كنت أعيد صنعها على هواي ! وقد مضى عاّي زمان طویل قبل أن أدرك أنني كنت أشوه ثيابي بدل أن أجملها .

وهذه (المنازعات) تحدث عادة يوم السبت حيث أستحم فيه وأتسلم ثيابي النظيفة . وفي ليلة السبت كنت أرى في الحلم أحياناً فتيات صغيرات وكنت أظن أنني لو لم أحلم بهن لما حصل ما يكدرني يوم السبت أما إذا حلمت بهن فالتنغيص بسبب (الغسيل) في انتظاري .

ولما كنت في تلك الفترة أجهل السبب الحقيقي للأحلام ولا أعرف إلا تلك الأحلام التي أرى فيها الفتيات الصغيرات والتي لا تتزامن إلا مصادفة مع مزعحات يوم السبت ، حينذاك أعتقدت أن ما يوجه إلي من ملاحظات في يوم السبت كان بسبب تلك الفتيات .

وكنت أغتمّ حينما يتفق لي أن أحلم بالفتيات الصغيرات في ليلة أخرى غير ليلة السبت وهكذا اتوقع منذ الصباح سماع الملاحظات الجارحة . وإذا لم يقع ذلك دهشت وشعرت بخيبة الأمل : فهذا يعني أن الفتيات الصغيرات قد نجحن في خداعي ! .

كنت أشعر بعطف شديد تجاه الصبيان الذين يحدث أن أحلم بهم أحياناً ، ويبدو لي أن حلمي بهم لم يكن مصدر ازعاج بل ، على الضد ، مصدر بهجة . وإذا لم تتزامن أحلامي مع أحداث طيبة كان الغم ينتابني ويخيل إلي أن الصبيان قد غضبوا علي وهم لا يريدون ادخال الفرح إلى قلبي . أما إذا عانيت بعض المنغصات على مدى أيام متوالية وتزامنت هذه المنغصات مع أحلامي بالفتيات الصغيرات فكنت أهددهن قبل النوم بما لا يرصني ، وأستنجد بالصبيان لزيارتي في الحلم كي يطردوا الفتيات وازعاجهن المستمر .

أتذكر أنني حلمت أكثر من مرة بالكلاب المسعورة ورأيتني في المنام وحيدة أو مع أطفال آخرين ونحن نلعب . فجأة رأيت كلباً

يركض نحوي خافض الرأس متدلي اللسان وكان يلهث والزبد يسيل من فمه على الأرض . . صرخ الأطفال وهربوا ، أما أنا فبقيت وحدي عاجزة عن الركض فالكلب قريب جداً مني . . وهاهو ذا يهجم علي . . وأنا أركض من جهة إلى أخرى دون أن أنجح في الإفلات منه . . واقترب الكلب أكثر فأكثر حتى شعرت بأنفاسه الثقيلة . . صرخت ونحارت قواي وشعرت بالكلب يقفز علي و . . . استيقظت وأنا أرتعد من الخوف .

وهذه الأحلام كانت مرعبة وغير معقولة حتى إنني وأنا أكتب الآن هذه السطور أحس بالقشعريرة . كانت هذه الأحلام في تلك الفترة تصيبني بالدعر فأخشى أن أتحرك من سريري . وإذا لم أنجح في معاودة النوم أظل جامدة إلى أن تأتي المناوبة المسؤولة فتخبرني بأن وقت النهوض قد حان .

وفي بيت أمي حلمت عدة مرات بحلم مزعج رأيته على صورتين : في الصورة الأولى انتزعني مجهولون من أمي ووضعوني في عربة أطفال وخطفوني إلى غير رجعة . وأنا أذكر بوضوح تلك العربة التي كانت تسير بسرعة في شارع لانهاية له ، وكنت ألتفت لأرى أمي أو شخصاً أعرفه . . ولكني لم أكن أميز شيئاً فالضباب الكثيف يغلف كل شيء .

وفي الصورة الثانية اقتربت من منزلاً عربة كبيرة تجرها أربعة خيول ، ونزل منها رجال يلبسون الثياب السود وهم يصرخون بشيء ما ، ثم أمسكوا أمي ورموها في العربة وخطفوها إلى غير رجعة . مكثت وحدي في الشارع وجهدت في أن أرى اتجاه العربة ولكني

لم أميز شيئاً وسط الضباب الكثيف . وبعد موت أمي لم أعد أرى ذلك الكابوس .

إلى جانب ذلك كنت أحلم غالباً بالحدائق ، وأتذكر على صورة غامضة أحلاماً أخرى منها الشيق ومنها المرعب . ولكنها كانت على درجة من اللامعقولية بحيث لم أستطع فيما بعد أن أروها منسقة مرتبة الحوادث ولا بد لي من القول انه خلال طفولتي حيث لم أكن أفهم أحلامي ، اقتصت بأن ما يحدث في الليل لا يحدث أبداً في النهار ولا يجوز أن يدري به الآخرون

وحينما كنت أحلم أحلاماً مرعبة أخاف أن أنام وحدي فأكره نفسي على السهر ما استطعت . وعلى التقيض من ذلك إذا رأيت أحلاماً طيبة على مدى ليالٍ متلاحقة ولم أر لها تحقيقاً في الواقع ، حاولت النوم باكراً كي أستمتع في نومي بما لم أستمتع به في اليقظة ، وهكذا يتحول ليلي إلى نهار أو نهاري إلى ليل . كنت أنام بعمق خلال النهار وأرفض أن أستيقظ ولو لتناول الطعام . أما في الليل فأتسلى بالعابي أو ابتغي التنزه أو أطلب الطعام أو استحم . . .

كنت أظن في طفولتي أنني أفهم لماذا يجب علي أن أنام : في البداية كان يتأبني نعاس لا يقاوم فأستلقي بين ذراعي أمي ، لاني السرير ، بل على مقعد أو في أية زاوية من زوايا البيت وأنا ألعب بدميتي . وفيما بعد كنت أريد خلال نومي أن أتعرف على الأمور البهيحة التي لاتقع لي في اليقظة .

وفي الوقت نفسه كنت لأفهم جيداً لماذا على الآخرين أن يناموا

كذلك ففسرت ذلك برغبتهم في الانقطاع عن العمل أو بحبهم للهرب من الواقع . وقد بدت لي هذه الفكرة صائبة فلا طعام خلال الليل ولا نزهات . أما أمي التي كانت تريد لي الخلاص من عادة السهر فيتأبها الغضب حينما أنام قبل الغداء أو العشاء فأطلب الطعام خلال السهرة . وكانت ترفض مرافقتي إلى النزهة ليلاً وتمنعني من إحداث الضجيج بالعابي . وأنا أفسر موقفها هذا بطريقتي الخاصة فيبدو لي أنه لأسباب غامضة غريبة كانت أمي تفعل ذلك فتهرب مني وتخفي في فراشها .

أواني المطبخ - عدة المائدة - المواد الغذائية

قبل أن أفقد البصر والسمع كنت طبعاً أعرف جيداً كلمتي (أواني المطبخ) و (عدة المائدة) . وقد سبق لي أن رأيت مواعين المطبخ لكن لم يشرح لي أحد شيئاً عنها ولم يذكرها لي مفرداتها . وفي المشفى حينما رحت أتعلم القراءة والكتابة عتدوا لي أسماء الأشياء المحيطة بي ومنها المواعين وعدة المائدة . ولكني لم أدرك حالا مسميات هذه الأسماء ولا ماتضمنه من أصناف كالصحون وأواني السكر والقدر والملاعق والشوكات والسكاكين وغيرها .

وحينما يطلعتني أحدهم على صحن مقعر كان يقول لي أنه من (المواعين) . وكذا الأمر فيما يخص الصحن الصغير والفنجان والقدر والسكرية وغير ذلك . وقد فهمت سريعاً أن الصحن المقعر من أواني المطبخ ، ومع ذلك كنت أعتبر هاتين الكلمتين مترادفتين فأظن أنه يجب استعمالهما فقط عند الإشارة إلى صحن مقعر أو صحن صغير .

أما سائر مواعين المطبخ فلا تشبه الصحنون أبداً ماعدا صحنون الفناجين ، ومع هذا كان يجب ادراج الفناجين والأقداح وأواني السكر في عداد أواني المطبخ . ولست أدري لماذا يسمى كل ما عدته (مواعين المطبخ) ولماذا يسمى (عدة المائدة) إذا أضيف إليه الشوك والسكاكين والملاعق .

كان يقال لي « حضري المائدة وجهريها للغداء » فأضع على الطاولة الصحنون المقعرة وإلى يسارها صحنوناً صغيرة للخبز ثم أخرج من درج (البوفيه) أشياء أخرى ماكنت أحسبها من (عدة المائدة) كالملاعق والشوك والسكاكين التي كنت أضعها على يمين الصحن الكبير . كنت أعرف أن الصحن المقعر يستعمل للحساء فأضع في الصحن الصغير الخبز الذي أتناوله من السلة . ولكن الملاعق والشوك والسكاكين لاتشبه الصحنون أبداً فلماذا اذن يطلبون مني تجهيز المائدة دون تسمية تلك الأشياء على وجه الدقة ؟

وفي الصباح كان يقال لي : « حضري مائدة الشاي » فأضع الفناجين وصحنونها والملاعق الصغيرة ثم أتناول سلة الخبز والسكرية فأوزع الخبز والسكر . وفي الظهيرة يطلب إلي أن أحضر مائدة الغداء فأجهز حينئذ الصحنون المقعرة والمسطحة والشوك والملاعق . ولكن القلق كان يتتابني أحياناً فأخاف أن أنسى فنجاناً أو ملعقة صغيرة أو كبيرة أو شوكة ؛ ولذا أقوم بعدة جولات حول المائدة وأنا أنفحص وأعد ما عليها . وعدة المائدة كثيرة متنوعة لم أنجح في استيعابها جميعاً إذ كانت تختلط في ذهني . أذكر ذات يوم أنني نسيت وضع ملعقة على المائدة ، ولما نبهتني المربية المساوبة إلى ذلك دهشت إذ فهمت منها أنني نسيت ترتيب عدة الطعام كاملة .

كان لابد لي من زمن طويل حتى أدرك أن السكرية وقدر الحساء والمملحة وكل أنواع الأواني الزجاجية الخاصة بالفاكهة والحلوى والبسكويت ، تنتسب إلى ما يسمى (عدة المائدة وأواني المطبخ) . كنت أخلط بين تلك الأشياء فأحسب وعاء الحساء مزهرية والمزهرية سكرية كما أخلط كذلك بين مختلف الأطباق وبين الأواني الزجاجية والصحون المقعرة ، وكنت أتساءل في نفسي بحيرة قاتلة : ترى لماذا يحتاج الناس إلى كل هذه الكمية من الأواني ؟ !

وخلال فترة ما شغلت نفسي بالتساؤل عما إذا كانت (الغلاية) وإبريق الشاي وسلّة الخبز وحقّ الخردل والطست الكبير الخاص بغسل الأواني ، تعدّ من مواعين المطبخ أم لا ؟ وحينما حاولوا أن يشرحوا لي الفرق بين (عدة المائدة) و (أواني المطبخ) ازدادت الأمور لديّ غموضاً وتعقيداً . وما كنت لأفهم حاجة الناس إلى كل تلك الأواني ، زد على ذلك أن عليّ أن أميز الفرق بين (مواعين المطبخ) و (عدة المائدة) .

وليس هذا كل شيء بل بما زاد الطين بلةً أنّي مضطرة إلى تعلم استخدام كل تلك الأشياء . عليّ مثلاً أن أعرف أن ركوة القهوة تستعمل لتحضير القهوة وليس للحساء أو لكل ما يُغلى في القدور ، وعليّ كذلك أن أدرك أن المقلاة بلا ذراع تشبه صحناً صغيراً أو كبيراً ، ولا تستخدم لصب الحساء . ولا يمكن أن يقلّي البصل أو البطاطا في صحن يشبه المقلاة تلك . وعليّ أن أعرف أنه يجب تحريك السكر بملعقة صغيرة لا كبيرة ، ولا بشوكة أو سكين لأن السوائل لا يمكن تناولها إلا بالملاعق . وهكذا عانيت الصعوبة في استيعاب ما يعلموني نظراً للغموض والتشويش الذي يلف ما حولي .

وأنا لا أحب استخدام (الشوكة) . وقد تساءلت خلال فترة :
لماذا يحتاج الناس إليها ؟ وهم بإمكانهم الاستعناء عنها بكل سهولة .
وكم عانيت من استعمال (الشوكة) وبدأت لي الملعقة أكثر تلبية
لحاجة الواقع . ولم أكن أعرف أن استخدام (الشوكة) لدى المبصرين
أسهل من استخدامها لدى العميان ، وأنا أتصور أن الناس جميعاً
يعانون من استعمال (الشوكة) .

وكذلك كنت أعاني صعوبة في استخدام السكين ، وبقيت أرفض
استعمالها مدة طويلة ، لأن يديّ الصغيرتين عجزتا عن التعامل مع
أداة لم أفهم لماذا يحتاج الناس إليها ، وهي صعبة الإمساك بالأصابع
وقد تجرحها . وكنت أقول لنفسي . لماذا لانستط الأمور فنقطع
الخبز بأيدينا مثلاً بدل أن نقطعه بالسكين ؟

ومع ذلك فما كان يسمح لي أبداً بقطع الخبز أو الحلوى باليد ،
بل كانوا يلحون على تعليمي استخدام السكين . وهذا ما أزعجني
فلم أحسن تقطيع الخبز أو الحلوى تقطيعاً منتظماً ، زد على ذلك أنني
كنت أجرح أصابعي غالباً . وكم حاولت إخفاء السكين إلى الأبد من
عدة المائدة فرميت بها في مكان ما ، ولكن سرعان ما كانوا يعثرون
عليها أو يشتررون أخرى جديدة ثم أعيد الكرة . . وهكذا .

وكان لابد من تقديم الرايين المقنعة على أن السكين أداة لاغنى
عنها . فإذا كان ممكناً قطع الخبز أو الحلوى بدونها فليس ممكناً تقشير
الخضار وتقطيعها إلا بها . وقد حاولت أن أكسر بطيخة أو قاوونة بدون
سكين فجاءت القطع كبيرة وغير متساوية يصعب أكلها . . ثم أدركت
أن السكين لاغنى عنها حينما حاولت الحصول على شرائح رقيقة من

الأطعمة ، وحينما تبين لي أن من الصعب تناول الخيار أو التفاح دون تقطيع

وهكذا من خلال التجارب والنظر إلى ذينك المثالين اقتنعت بأنه لا بد من السكين . مهما قيل عن عدم جدواها وصعوبة استخدامها . زد على ذلك أنني تعلمت متى يجب استعمالها ومتى يمكن الاستغناء عنها . يضاف إلى هذا أنه كان علي أن أدرك (العلاقة) بين السكين وبين الخبز واللحم والبطاطا والملفوف وسائر الخضار التي تحتاج إلى تقشير أو تقطيع . كما كان علي أن أدرك أن السكين لا يمكن أن تقطع كل شيء : فهي لا تقطع الحطب مثلا ولا تصلح « لتفصيل » القماش .

والسكين والمقص والمنشار والبلطة يمكن أن تكون حادة مشحوذة فتأكل إحدى الأصابع من اليد إذا أسيء استعمالها ، ولذا كان علي أن أفهم أن لكل من تلك الأدوات استعماله الخاص : فلا يمكن قطع الخبز بالمقص مثلا ، أو تقشير الفواكه بالمنشار أو قص الورق بالبنطة .

وقد حاولت مرة عندما لم أجد المقص أن أقطع القماش بالسكين فعانيت صعوبة بالغة كما حاولت تقطيع البطيخ وتقشير الخيار بالمقص عندما افتقدت السكين فلم يكن ذلك سهلا ، إذ كانت شرائح البطيخ غير منتظمة ، وكان الخيار رديء التقشير .

وهكذا اقنعتني تجربتي الخاصة بأن لكل شيء استعماله المخصوص . وكانت الصعوبة شديدة لدي في فهم مدلول كلمة (المواد الغذائية) ، وقد فهمت مدلول (أواني المطبخ) و (عدة المائدة) بمعاني مختلفة الأشياء الموجودة على الطاولة . لكن تكوين فكرة مجملة عما يسميه

الناس بالمواد الغذائية اقتضائي أن أعين كميات شتى من تلك المواد ، وهذا ليس بالأمر السهل وأنا أتلقى دروسي لذا كان لابد من التوجه الى المطبخ وكذلك الى المربين تم الى المخازن والأسواق .

كنت أشاهد قبل أن أفقد السمع والبصر ، الفلاحين يزرعون البطاطا والشوندر والخيار والبندورة والبطيخ الأصفر والأحمر . لكنني في تلك الفترة لم أكن أعرف معنى كلمة (خضار) . وحينما اطلعت خلال الدروس أو في المطبخ على تلك الأنواع وقيل لي إنها من الخضرة ، لم أفهم لماذا يشار إليها بهذا الاصطلاح ولم أسلم به أبداً .

وقد أطلعوني كذلك على أصناف من الخضرة لم يسبق لي أن رأيته فسموا : « الجزر واللفت والقنبيط والكرنب والفجل الكبير » وسمحوا لي بمعاينتها قائلين . إنها (الخضار) . ولكنني لم أفهم ذلك جيداً لأنها لا تشابه في طعومها وأشكالها وأحجامها . رد على ذلك أنني كنت أعرف أن البطاطا والشوندر تنمو في باطن الأرض فأميزها بوصوح عن الخيار والبندورة واليقطين التي تنمو على السطح . فلماذا إذن هي كلها (خضار ؟) . . . وشيئاً فشيئاً تعودت على هذا الاصطلاح .

وقد عانيت الصعوبة ذاتها مع (العنبيات) و (الفواكه) ؛ فكان عليّ أن أدرك الفوارق فيما بينها وأحفظ أسماء أصنافها المختلفة . كان الأستاذ يقول لي : « هيا بنا إلى السوق لنشترى العنبيات والفواكه » . ولكنه لم يكن يشتري من السوق (العنبيات) وإنما الفريز وعنب الذئب وتوت السباح كما لا يشتري (الفواكه) وإنما المشمش والأجاص والتفاح .

وما كان أصعب عليّ أن أفهم أن كل تلك الأشياء المختلفة المتباينة الأشكال تدرج تحت صيغة واحدة وهي (المواد الغذائية) .

والسكاكر لاتشبه حبّ الفاصولياء أو الحمص ، والحريش غير الزبدة ، والزبدة غير اللحم . والمعكرونة لاتشبه السكر ولا الجبن الأبيض ولا (الكريمة) الطازجة بالبيض ومع ذلك فلا بد أن يسمى كل ذلك (بالمواد الغذائية) .

كان الأستاذ يقول لي : أنا ذاهب (لآتسوق) ، فأتساءل عندئذ : ماعساه يشتري ؟ تم يخطر في بالي أصناف لاتحصى من الأطعمة .

ولكن حينما يقول الأستاذ . « أنا ذاهب لأشتري الخبز والسكر والزبدة والنقاني » استوعب كلامه لأنه يشير إلى مواد محددة يمكن تذوقها ولمسها وشمّها . وهذا الاستيعاب الواضح ان يتوفر لي حين اسمع تعبير (المواد الغذائية) المحرد وطبيعي أنني ألفتُ مع الزمن كلمات مثل : المواد الغذائية والمؤن والمأكولات . ولكنني لم أكن أعرف كيف يحضّر مايقدمونه لي على العطور والغداء والعشاء .

كنت أعلم أن الخبز والحلوى والفطائر تصنع من الطحين ، وأنّ الحساء يحضر بالخريش وقد تضاف إليه الخضرة . أما باقي الألوان فأجهل كيف تصنع ، وكانت الدهشة تصيبني حينما يطلعونني على أنه لابد من تحضير الأطباق قبل تقديمها . كنت أتناول الفواكه وأعرف أنها تقطف من الأشجار ولكن حينما يقدم المربي ويقال إنه مصنوع من الفواكه لا أصدق ذلك لأنني لا أدرك كيف يمكن تحويل تلك الفواكه إلى ذلك المربي الذي لايشبهها إطلاقاً .

وهكذا اذن يكفي أن أصنع شيئاً من الخبز مع شرائح البندورة في مقلاة ثم أقليها لأحصل على طبق شهى .

دات يوم جعلتني طباختنا أخوق لوناً من الحلوى اللذيذ الطعم لم أعرف مادته ولكنه أعجبني كثيراً فطلبت من المربين فيما بعد أن يقدموا لي هذا اللون (المحلى المنعش) . ولما سألوني عن اسم هذا اللون عجزت عن تسميته واكتفيت بالقول : إنه يؤكل في صحن صغير وملعقة صغيرة . وفيما بعد عرفت أن ذلك اللون كان (كرية بالفتح) . لكنني لم أصدق أن الطباخة استطاعت أن تصنع ذلك الطبق من التفاح وزلال البيض ، ولم أفهم كيف يمكن تحويل تماحة صلبة إلى أكلة حاوة غضة

وفي مقدوري أن أذكر مجموعة من الأمثلة لأبيّن كيف كنت أجهل المواد الأولية لمختلف الأطعمة وكيفية تحضيرها ، إذ من الصعب علي أن أدرك أن هذه المواد يمكن أن تخضع لأنواع شتى من التحضير والتحويل .

وليكّم هذه الواقعة الغريبة المؤسفة التي أتاحت لي أن أدرك حقيقة م لقة مفادها أن النباتات ليست جميعاً صالحة للأكل ، فقد لاحظت أنهم يضعون البصل الصغير والبقدونس والشمرة في الحساء ، كما لاحظت أن البقدونس يعطي نكهة اللذيذة للطعام ، ونظراً لمعرفتي السابقة بالعطور فقد تصورت أنه يمكن طبخ الزهور ذات الروائح الطيبة مثلما نضيف البقدونس والشمرة إلى الطعام ونحضّر السلطة من أوراق الخضار . وقد وائتني ذات يوم فكرة القيام بتجربة صغيرة وكان

ذلك يوم السبت في فصل الربيع ، حيث موعد تسخين ماء الحمام ،
لذ غادرتِ المسؤولة عن الخدمة غرفة الحمام بعد أن أشعلت الموقد ،
فانتهزت هذه الفرصة لأصنع عطري المفضل . هرعت إلى غرفة النوم
حيث كانت أغصان من الأكاسيا البيضاء المزهرة على المنضدة . انتزعت
بعض الأزهار ورميتها في قدر مملوء بالماء حتى الحافة ووضعتها على
النار . وصادف أن بقيت وحدي طويلا في غرفة الحمام ، وراح الماء
يغلي وحينما انحيت على القادر بدأت استنشق بخاره . ولست أدري
كم مضى عليّ وأنا أستمتع برائحة العطر ، وكل ما أذكره أن رأسي
دارت وأني تقيأت بعد ذلك . وقاء، بادت تجربتي بالخيبة المبررة إذ وقعت
أرضاً ولم أعد، أذكر ماذا حدث بعد هذا ولا كيف وجدت نفسي
في سريري . وقد فهمت بعد هذه الحادثة أن العطور تصنع بصورة
مختلفة تماماً ، وأن الأمور ليست على ما تصورت من بساطة وسهولة .

وقد بدت لي كثير من الأمور غير مفهومة ، وذاك بالنظر لجهلي ،
فاذا ما وقعت في يدي مثلاً ورقة من شجر الغار دهشت وتساءلت
قائلة : لماذا توضع الأوراق الجافة مع الطعام ، فأنا أذكر دائماً تجربتي
المرّة مع عطر الأكاسيا !

وإذا صادف أن قَصَصْتُ حبة فلفل في الطعام كانت دهشتي
أشياء ، فاللفل يحرق فمي . . . ولا شك إذن في أن هناك مَنْ يربأ،
الكيد لي بأن يتعمد، وضع هذه الحبات الصغيرة المحرقة في صحنِي ،
وأنا أؤمن بأن الأشرار وحدهم يضعون في الطعام مثل هذا النوع الرديء
من البهارات ولم أكن أحب الخردل كذلك ولا البصل الأخضر
ولا الفليفلة الحمراء ولا الفجل ؛ وما كنت لأصاق بأن أحداً يلتئذ

بأكل هذه الأصناف . وأنا أذكر أنني لم أرغب خلال فترة طوياة
في تناول التفائق بالثوم بل كنت أخاف ذلك !

نزهات

كيف فهمت بعض الظواهر الطبيعية

كنت أفهم على نحو غامض لماذا يعمل الناس ويأكلون وينامون ،
فالناس حينما يعملون يؤدون أعمالاً ضرورية كتحصير الطعام وترتيب
البيت وخياطة الملابس وغسل الغسيل ورعاية الحداائق والبساتين .
ولكن لماذا ينتزه الناس هكذا ؟ هذا ما لم أكن أدركه ولكني كنت
أبرر ذلك لنفسى ، ففي الربيع أو الصيف كنت ألعب في الحديقة
باشراف بعض المبصرين الصغار ، أو أجري في الشارع أو أذهب لأستحم
في الساقية . أما البالغون فما كانوا يلعبون كما يلعب الأطفال ولايركضون
في الشارع ولا ينطّون على الحبل .

ومنذ مطلع الربيع حتى بداية أيام البرد كنت أبغى خارج البيت
إطوال الوقت . وطبيعي أن أقوم بالنزهة حينما يكون الجو دافئاً .
أصبح أنه خلال الشتاء لم أكن أحب البقاء طويلاً خارج المنزل فأنا
عاجزة عن الاسراع في السير ، وإذا مشيت بطيئة انتابني البرد سريعاً ،
وكذلك ماكنت أحب للأطفال أن يصنعوا تماثيل ثلجية أو يتراشقوا
بكرات الثلج ، كما لأحب الركض أو التمرغ على الثلج مثلما يفعل
الآخرون ، إذ تبدو لي هذه الأفعال مشاجرات يسخر فيها الأطفال
بعضهم من بعض ، لألعاباً بريئة .

وحتى في المشفى ، حينما كان الأساتذة يصطحبون الأطفال في
نزهاتهم فيعلمونهم ألعاب الشتاء كنت أبقي حالسة على المقعد أو أمتنزه

وحادي في الحاديقة أو أعود إلى غرفتي . أما حينما يلعب الأساتذة مع الأطفال فأنا أدرك أن ذلك ليس مشاجرات بل هو لعب بريء ، ولكن ما كنت أحس بأية متعة في أن أتلقى على وجهي كرة ثلجية أو أن أرمي بها أحدهم رفاقي . وإذا اتفق أن وقعت على الثلج مع أحد الأساتذة ضحك الأطفال ووجدوا ذلك طريفاً ، أما أنا فلا أراه كذلك ولا أضحك .

إلى جانب هذا كنت أهوى الركوب على الزلاجة واستمتع بها فهي لانمت إلى تلك (المشاجرات) بصلة . كان الأطفال يقودون الزلاجات كل بدوره بمساعدة الأساتذة وحين يسقط بعضنا متخبطاً على الثلج كنت أجد متعة مثيرة في ذلك وفي مساعدة الآخرين على النهوض ونفض الثلج عن ثيابهم وإعادة الزلاجة كما كانت ومتابعة اللعب . .

كيف يسقط المطر والثلج ؟ لماذا يكون الجو حاراً أو بارداً ؟ لماذا تهب الريح عاصفة أو تهدأ تماماً ؟ ما الطقس ؟ هذه التساؤلات كلها رحت أطرحها على نفسي بعد أن فقدت السمع والبصر وغرقت في انجاس الظلام والصمت .

أتذكر أن الطقس سرعان ما يسوء في اللحظة التي أنوي فيها القيام بنزهة . ولم يكن المطر والثلج عندي مزعجين فحسب ، بل مصيبة حقيقية تمنعني من الخروج قليلاً للنزهة . وإذا كان الأطفال المصرون يحبون المطر والناس فأنا لأحبهما وأفضل الجو الصاحي الذي يوفر لي مزيداً من الفرح .

كان الطقس الرديء منذ أيام طفولتي بوهني ، فإذا اضطرت

إلى البقاء في غرفتي انتابتي الرغبة في النوم والهدوء ، ولذا فإن الطقس الدافئ المشمس يباهو لي مبهجاً . ويحيل إليّ أن الشمس تفهمني وتلدرك أن عليها أن لا تغيب عني ، ولهذا كنت أرى الشمس حيناً طيبة ، وحيناً آخر شريرة ، فعندما لا تكون غاضبة لا تختفي تماماً فتغيم السماء وتمطر فترة وجيزة ؛ أما إذا كانت غاضبة حقاً فتختفي مدة طويلة ليصبح الجو بارداً ويحل فصل الشتاء . . . تم ترجع الشمس طيبة على مدى طويل فيُصبح الجو دافئاً وتسطع الشمس طوال النهار . . . ويأتي الربيع ليعقبه الصيف .

لكن ترى كيف أفهم كلمة (الطقس ؟) كنت أظنه شيئاً ما لا يُرى ولا يُلمس يتعلق بالحرارة والمطر والثلج والأيام المشمسة والغائمة ولم أستطع تعريف هذه الكلمة بشكل آخر ، ولكنني على الرغم من ذلك تعبدت أن أرددها بعد أستاذي ونجحت فيما بعد في استخدامها بصورة صحيحة .

وفي الغالب يتعكر مزاجي عندما يسوء الطقس فلا أرغب في عمل أي شيء ، حتى حضور الدروس . وفي المقابل عندما تسطع الشمس ويدفأ الجو يصمو مزاجي . لعل ذلك لأن الطقس الحسن ينعكس على صحتي وطباعي ويدفعني إلى الحركة ويهيني النشاط . أما أيام الأعياد فما كنت أفهم لماذا كان الطقس يسوء فيها ؟ !

حيوانات وطيور وحشرات ونباتات

كنت خلال طفولتي لأحب الحيوانات كثيراً ، ولعلي كنت أخاف منها وقد أدركت أن الحيوانات جميعاً تعض أو تحمسن حينما نلمسها .

كنت أخاف من الهررة ، وقد لزمني وقت طويل لآلفها وأحبها ،
ففي بيتنا كانت هرة خبيثة تتسرب حليبي دائماً وتخمشي إذا طردتها .
وما كنت لأصدق أن هناك هررة لا تسرق الحليب ولا تحمض الآخرين .
وإذا قُدم لي هرٌّ أداعبه سحبت يدي خائفة وضربت الأرض بقدمي
وصرخت .

وكذلك كنت أخشى الكلاب ، ولم أكن أصدق أن الكلاب
لا تعض منذ أن عضني أحدها . وكنت أخاف من البقر والحيل وأنصورها
كبيرة فأخشى أن تعضني أقوى مما تعض الكلاب . وعلى النقيض من
ذلك أحببت الدجاج والبط فهي لا تؤذي وتتناول الحب الذي أرميه
إليها ، ولذا اعتقدت أنها طيور لطيفة . وقد انعقدت بيني وبين دجاجةٍ
أواصر صداقة فكانت تسرع نحوي لأحضنها في ذراعيّ كلما دخلت
إلى الباحة ، وإذا تأخرت في الخروج إليها سعت نحوي في غرفتي .

وفي الصباح وأنا ما أزال نائمة تقفز على سريري وتلور من حولي
ثم تغادرني بعد أن تحلف بيضة دافئة . وهذه الصداقة أقنعني بالآ
أخشى الطيور بل سائر الحيوانات . وهكذا كنت أخاف كثيراً من
صغار القطط والجرأ والخنايص والعجول . أما الخيول والبقر فقد
بدت لي حيوانات مرعبة فسرعان ما أسحب يدي بهلع حينما يضعونها
على ظهر حصان وديع أو بقرة ترعى العشب بهلوء ، لكنني لم أكن
أخشى الدمي التي تمثل الحيل والبقر .

لم أكن أخشى صغار الطير بل أحبها كثيراً ، فالأفراخ تشعرني
بمزيد من الفرح . ولكنني لم أكن أدرك كيف يمكن لهذا البيض الذي

أتناوله أن يصبح كائناً حياً ، ومع ذلك كنت أعلم أن الصيصان تأتي من البيض لأنهم أطلعوني ذات مرة على دجاجة وهي تفرخ ، وعلى صيصان تخرج من البيض وهي مائزلة رطبة الزغب .

وبالنظر إلى أنني لم أفهم كيف تصبح البيضة فرخاً حسبت أن هذه البيضة تختلف عن تلك التي نأكلها . وذات يوم تناولت بيضة من تحت دجاجة وكسرتها آملّة أن أجد فيها فرخاً حياً ، ولكن لم أجد ما أريد ، ولم تكن إلا بيضة طارئة عادية ، ولكني ماكنت أعرف هذا فدهشت إذ وجدت أنها تشبه البيض الذي نأكله .

كنت أظن أن لأمي دوراً في ولادة الأفراخ ، فقد لاحظتها مراراً وهي تأخذ البيض وتعينه من جميع جهاته وتحتار منه بعضه ثم تضعه تحت الدجاجة ، وهكذا كانت أمي كما ظننت ، تسهم في عملية التفقس كما تسهم الدجاجة نفسها .

وكانوا يجلبون لي أحياناً عشاً صغيراً فيه بيوض عصافير ، كما يجلبون أعشاشاً أخرى فيها أفراخ رعب الحواصل وهي تدير رؤوسها الواهنة وتفتح مناقيرها الصغيرة لتنقر أصابعي . كنت أظن أنها تطلب الطعام فأقدم لها فتات الخبز فلا تستطيع ابتلاعه فتتابع نقراتها .

حينما كنت أعاين البيوض الصغيرة والأفراخ في الأعشاش رحت اتساءل قائلة : كيف وجدت تلك الأفراخ ؟ وإذا كانت خرجت من البيض فمن الذي ساعدها على (الولادة) ؟ وإذا كان لأمي دوراً في ذلك فأنا لم أرها قط تقلّب أو تعين بيض الطير . وقد دلتني مرة على حمامة باضت في أحد شقوق النافذة ولم تعين تلك البيضة بل جهزتها لي لأتناولها .

وكذلك كنت أخشى الحشرات دون أن أعرف السبب ، ولأسيما
دودة القز والجعل . وكان الذعر يصيبني عندما تسقط علي من الأشجار
دودة قز ، وقد حدث أن أرقّت الليل بطوله لأن دودة سقطت على
عنقي مساء . وذات يوم أطلعتني أحدهم على جعل كبير عضني في
أصبعي ، ومنذ ذلك الحين وأنا أخاف الحشرات دون أن أفهم كيف
تتمكن تلك (البهائم) من إيذاء الناس .

أما الفراشات فلا أخشاها بل أتناولها بيدي دون خوف لأعابن
أجنحتها وهي ترتعش .

كنت في طفولتي أعشق الأزهار والنباتات على وجه خاص ،
وحينما ألمس زهره ما أرغب في أن أعرف لماذا تفوح بتلك الرائحة
العطرة ، وعندما استشعر تويجاتها الغضة المخملية بيدي أتساءل :
من كوّنها على هذه الصورة اللطيفة المحسة ؟

وقد سبق لي أن رأيت أمي مراراً وهي تبذر الحب أو تزرع
الزروع في الأرض . ثم لاتبث أن تنمو بعض النباتات مما كان يسرني
ويثير فضولي .

وكنت أقلد أمي دون أن تدري فأزرع أنواعاً شتى من الحبوب
في أواني المنزل ؛ وكم كنت أفرح بينما أمي تستاء عندما أرى عباد
الشمس والفاصولياء والحمص تبدأ في النمو . كنت أشعر بالسعادة
لأنني أنا التي بذرت تلك الحبوب .

وفي الربيع والصيف كنت أحب الذهاب إلى البساتين حيث
تجري ظواهر تستعصي على الفهم لكنها مثيرة ، ففي بداية الربيع

تكون الأرض عارية ثم ينبعث منها الحيار والبندورة والطبخ الأحمر والأصفر ، وتكون هذه النباتات أول الأمر صغيرة ذات طعم غير مقبول ثم تصبح بقدرة قادر سائغة المذاق ؛ فلا بد إذن من حب النباتات وحمايتها ، وأنا أحبها حقاً فلا أدوس عليها ولا أكسرها ولأنني أجهل أن الأعشاب الطميلية صارة كنت أستاذ حينما أرى أمي تقتلها . وأنا أحب الحداائق وأستطيع المكوث فيها وحدي طوال النهار وسط الأزهار والأشجار المثمرة . وما كنت لأملّ أو أضجر خلال تجولي بين مساكب الزهر وأنا أعابن جلدوع الأشجار وأغصانها . وإذا كان الجلدع ملتويّاً وذا عقدٍ تسلقت على الشجرة ، وما كان يعكر صفو حيي للحداائق شيء كالجعل ودودة القر . وحينما تسقط علي دودة وأنا أنسلق شجرة تفاح أو أجاص أو مشمش أهبط حالا ولا أعود أقرب من تلك الأشجار ، إذ أظن أن دودة القر تفسد ثمارها وتجعلها غير صالحة للطعام .

وما كنت لأفهم كيف تنبثق النباتات من الأرض دون أن يغذيها أحد كما هو الشأن في عالم الطير والحيوان . وأنا أحب النباتات أكثر من الحيوانات . وقد استمر هذا التفضيل عندي مدة طويلة إذ حينما بدأت في الدراسة تفوقت في مادة علم النباتات فترة أكثر من تفوقي في علم الحيوان .

الأعياد

ما الأعياد ؟ وكيف لي أن أفهم أن هذا اليوم يوم عيد وليس غداً ؟ وما الفرق بين أيام الأعياد وغيرها ؟

ومفهوم العيد لديّ مفهوم مجرد ، ولا يمكن أن يُشرَحَ لي بأنه يومٌ "لا يعمل فيه الناس ؛ فلا بد إذن من إضافة بعض الأمثلة المجددة المنتزعة من واقع الحياة . وهكذا شرحوا لي معنى العيد إذ ليس ضرورياً أن نعتبر (يوم عيدٍ) ذلك اليوم الذي لا يعمل فيه أحد الناس . وإليك أمثلة توضح ما أقول ؛ قال لي الأستاذ :

— غداً يكون يوم السابع من نوفمبر . إنه عيد ثورة أكتوبر .
إلهي ثوبك الجديد ، وسيعطونك شعاراً وهدايا. الأطفال لن يذهبوا إلى المدرسة بل إلى التزهة . والبالغون سيشترون في المسيرة .

وفي عشية السابع من نوفمبر قدموا لي البسكويت والحلوى ومزهية أقحوان . كان كل ذلك جديداً علي وممتعاً لي ، وبدا الأساتذة والمربون في هذه الليلة أكثر مرحاً ولطفاً . . . والقاعات كلها نظيفة مزينة وغطيت الطاولات بأغطية وماديل جديدة . . . ورائحة الأقحوان انتشرت في كل مكان ، وقد ملأني هذه الاستعدادات بفرح لم أشعر به من قبل ، وأدركت جلال المناسبة ، لكنني لأقوى على التعبير عنها .

وفي صباح السابع من نوفمبر قال لي المربون المناوبون : « عيد سعيد ! » وكانت هديتي ثوباً صوفياً جديداً وشعاراً يمثل صورة لينين ، بالإضافة إلى رزم فيها التفاح والسكاكر والجوز . وقيل لي : « إن ذلك للاحتفال بالعيد) ؛ ثم رحنا نتنزه بعد الفطور في الشارع وليس في الحديقة كما هي العادة .

ولاحظت الازدحام (حيث تعرضت لدفع المارة العشوائي) ، كما لاحظت أصواتاً مبهمّة تشق الجوّ . ولدى إحساسي بهذه الضجة

رفعت رأسي ومددت يدي في الهواء وكأني أبحث عن شيء ،
وأخبرني أستاذي قائلاً : (إنها الفرقة الموسيقية تعزف في الشارع) .

وتوقفت الدراسة يومين ، وبدأ لي الناس من حولي مختلفين
عما ألفتهم إذ امتازوا بالفرح واللطف وتخلّوا عن جدهم وحرصاتهم .

إذن كان العيد عندي يوماً لا يشبه الأيام الأخرى العادية . وقد
بدأت أدرك ذلك حينما كنت أعيش مع أمي فتمر بنا أيام نذلف فيه
غرف البيت على أحسن وجهٍ ونلبس الثياب الحديدية ونأكل الأطعمة
الشهية . لكني لأعي أية أعياد كانت تلك .

وفي المشفى تعرفت على عيد ثورة أكتوبر . وقد طرحت أسئلة
لم أستطع فهم جوابها ، سألت مثلاً : ماذا يعني هذا العيد ؟ ما الثورة ؟
لماذا تسمونها ثورة أكتوبر بينما موعد العيد في نوفمبر ، ولماذا على
أن أصع شعاراتٍ لأعي مدلولها ؟

وقد جاءني جواب تلك الأسئلة متأخراً عندما أصبحت قادرة
على الفهم والادراك . ولم أكن أعرف آنذاك شيئاً عن ثورة أكتوبر ،
وحضرت مصادفة عيداً للأطفال في السابع أو الثامن من نوفمبر ،
ولم يدُر في خلدي أنه عيد كبير وإنما طننت ببساطة أنه يوم عطلة
يأوي فيه الناس إلى منازلهم .

وأود هنا أن أصف انطباعاتي عن ذلك اليوم . وقد حدث ذلك
في الريف بعد موت أمي حين كنت أعيش مع أقاربي . بعد الغداء
أنهمني عمي أن علي أن ألبس ثوباً جميلاً ووشاحاً ، وألبست ابنها

وأعطتنا شيئاً من بذور عباد الشمس وأشارت إلينا أنه يمكن لنا أن نخرج ، وظننت أن ذلك مجرد نزهة . ولما صرنا خارج البيت لاحظت أن ابن عمي لم يتوقف كمعادته ليعين الاتجاه الذي يتعين علينا سلوكه ، فتوجه بمخطى واثقة إلى اتجاه معين وجرتي معه فتبعته دون أن أفهم شيئاً . مشينا قليلاً . . . وفجأة سمعت صوتاً لم أدر ماهو ، وخيل إلي أن طلقات ثقيلة تشق الهواء . توقفنا برهة خائفين . . . وحاولت أن أترجع إلى الوراء . ومن المؤكد أن شيئاً ما قد شدّه فاصططرت إلى النقاء بجانبه ، وشعرت من حولنا بوقع خطي . . . واقترب منا في هذه اللحظة أحد البالغين فحمله بين ذراعيه ورفعني . . . اختفى ابن عمي . . . لم يتح لي الوقت كي أفهم ما حدث وأقوم بأي عمل أساعد فيه ابن عمي لأن أحدهم رفعني وحملني بين ذراعيه . . . وشعرت بايد أخرى تمسك بي وتعيدني إلى الأرض . خفت كثيراً لاني لم أفهم ماذا حدث وما الذي حلّ بابن عمي ؟ وأخيراً وجدته بجانبني . . . فامسك بيدي وأفهمني أن هناك أطفالاً كثيرين من حولنا . . . ثم شعرت بوجود جمع غفير من الناس ، واكتشفت مصادفة حاجزاً خشبياً . . . وبعد أن عاينته بيدي قلت في نفسي : لعل أحداً رمى بنا داخل صندوق كبير . ولكن لماذا ؟

في هذا الصندوق الكبير أطفال كثيرون منهم الجالس ومنهم الواقف ، الواقفون يضربون بأرجلهم ويلوحون بأيديهم ويلفعون بي . . . ولم أفهم شيئاً مما يجري ، ولكنني أطمأنت حينما شعرت بأني لست وحيدة ، والأطفال لم يحاولوا أن يغادروا الصندوق ، وهذا يعني أنهم مستمتعون بوجودهم فيه . . . ثم حدث أمر مدهش ، فالصندوق راح يدوي

ويهتز تحت قدمي ، ، وفجأة مال إلى الأمام ثم إلى الخلف ، فارثمي الأطفال الواقفون علينا واعراني الخوف ثانية حينما شعرت بهذا الصندوق الصاخب يتحرك ، فشددت يد ابن عمي وتمسكت بطرف الصندوق الخشبي . ولم يكن ابن عمي خائفاً لاذ لم يحاول الهرب ، ولم يلتصق بي بل على العكس من ذلك ، كان يضحك ويصرخ في أذني بشيء ما . ومع هذا كنت قلقة فلم استطع تحديد الوقت الذي امضيناه في هذا الصندوق الصاخب المتحرك . وأخيراً أمسك الصندوق عن إصدار الضجّة وتوقف عن الحركة .

ومرة ثانية حملنا شخص بالغ بين ذراعيه وسلمنا إلى شخص آخر يقف في الأسفل . وسررت لدى شعوري بالأرض الصلبة تحت قدمي .

وما كنت أدري أين يروح بي ويغدو ابن عمي ، فقد أمسك أحدهم بيدي ولاحظت أننا دخلنا أحد البيوت . جلست قرب ابن عمي على مقعد كبير يجلس عليه كذلك أطفال آخرون لا أعرفهم ؛ وخيل إلي أنني مكثت طويلاً وكنت أشعر أحياناً بأقدامٍ تضرب الأرض وبما يشبه التصفيق . ولما كنت بقرب ابن عمي فقد شعرت بأنه يصفق بيديه ، وكان يطلب مني أن أفعل فعله ، لكنني لا أفهم ما يجري من حولي فرفضت تقليده . أخيراً غادر الأطفال المقعد وركضوا إلى اتجاه مجهول فنهض قريبي وقادني إلى طاولة شملت منها روائح التفاح والمعجنات . تراجعت إلى الوراء لأفهم ابن عمي أننا قد أخطأنا التوجه ، لكنه لم يكن راغماً في مغادرة الطاولة .

وفاجأني أحدهم لاذ سلمني رزمة كبيرة أربكتني فأوحيت إليه

برفضها ، لكنه افهمني أن علي الاحتفاظ بها وظننت أن هذه الرزمة مخصصة لفتاة غيري فلم أعرف كيف أتصرف : أأحتفظ بها أم أعيدها .

ولم أفهم لماذا أعطوني تلك الرزمة من التفتح فانا لم أقم بأي عمل استحق عليه ذلك ، وكل مافي الأمر أنهم كافؤوني لحضوري وجلوسي .

وقد نال ابن عمي رزمة أخرى ، لكنه لم يرجعها بل احتفظ بها وقادني إلى الشارع حيث فتحنا هدايانا فوجدنا فيها التفتح والجوز والمعجنات . وعدنا إلى البيت سيراً على الأقدام وسرني ذلك اذ سبق لي أن أزعجي وأخافني ركوبي الشاحنة في بداية الرحلة .

وما زلت جاهلةً أين كنا ؟ ولماذا أعطاني أشخاص غرباء تلك الهدايا ؟

وبعد سنوات ، حينما فهمت معنى الأعياد وعرفت لماذا يحتفلون بذكرى تورة أكتوبر علمت من رسائل تبادلتها مع أهلي أنني حضرت مع ابن عمي عيداً للأطفال احتفاء بالذكرى الخامسة للثورة . وانتابني شعور بالأسف والندم إذ عرفت أنني أحضر لأول مرة عيداً على هذه الدرجة من الأهمية ، فتملكني الخوف بدلا من أن أفرح مع الآخرين !

المعقول وغير المعقول

والتغيرات

لست أدري كم من الوقت مضى على ذلك اليوم الذي سافرت فيه بالشاحنة مع ابن عمي ورفاق آخرين لحضور ذلك العيد الخاص بالأطفال . وقد جرى لي بعد تلك الواقعة وقائع كثيرة غير مفهومة .

ولعل تاريخ ما سأرويهِ يعود إلى نهاية شهر تشرين الثاني أو بداية كانون الأول . كان الجو رطباً بارداً ، ولكن لاثلاج ولا جليد . أيقظوني منذ الصباح الباكر وكنت أنعم في سبات عميق . كنت أسكن في تلك الفترة عند عمي في القرية ، وقد أفهموني أنّ عليّ أن أنهض وأرتدي ثيابي ، وكنت أشعر بأنّي لم أشبع نوماً فدهشت من إيقاظهم لي . لم أشم روائح الصباح اليومية فاستتجت على وجه غامض أننا مازلنا في الليل . ورتبوا لي هندامي ثم قدمت لي زوجة عمي طعامي . كنت وحدي في المطبخ فدهشت وقلقت . وبعد الفطور أُلستني امرأة عمي ثياباً سمكة : جوربين من الصوف وفتاتاً صوفياً وكثرة من صنع أمي قبل موتها ، ثم دثرتني بشال أمي وخرجنا إلى الفناء ، وأدركت من الرائحة أننا مازلنا في الليل أو في الغسق . وأجلستني أحدهم على القش في العربة واتخذ مكانه إلى جانبي . عاينته فتبينت من معطفه أنه عمي الثاني . كان يمسك المقود بيد والوسط بأخرى . وانطلقنا . إلى أين ؟ ولماذا ننطلق ؟ ما كنت قادرة على أي تخمين أو تقدير !

واليوم ، وأنا أسترجع ذكرى تلك السفرة ، يمكن القول انني لم أكن خائفة ولا قلقة . صحيح أنّي تساءلت لماذا أيقظوني من نومي ؟ وإلى أين يتجهون بي ؟ لكي نظراً لقيامي سابقاً بتزهات كثيرة في العربة لم أستغرب هذه السفرة المفاجئة ولم تدهشني ، بل كل ما هنالك أنّي وجدتها بلا معنى ولا سيما أنها كانت ليلاً ولا رغبة لي فيها .

ولقد خيل إليّ أن هذه السفرة كانت أطول مما تعودت ، إذ هبت ريح عنيفة باردة من جميع الجهات كأننا في فلاة ، وألصقت جسми

بجسم عمي كي أحس بالدفء ، وغفوت بعض الوقت ثم استيقظت ..
وغفوت ثانية . . . وحينما صحوت نهائياً شعرت بأن الظلام قد اشتد
وأن الريح قد هدأت قليلاً ، تم شملت روائح مختلفة لاتشبه روائح
الحقول ولا روائح قرينتنا مما دكرّني بالناس والمساكن والحيوانات
والزروع ، وبكلمة ، بكل مايمتّ إلى الأماكن المأهولة بصلة . لكنها
كانت روائح جديدة تستعصي على فهمي فتقلقني . أين نحن ؟ وإلى
أين يسرون بي ؟ أسئلته كنت أطرحها على عمي لو أن لي قدرة على
الكلام . إذن فلا شيء إلا هذه الأمور المستعصية على الفهم تعمل جادة
على إيقاع الرعب في نفسي .

لست أتذكر كم من الوقت مضى علينا ونحن نجرى ، وكيف
وجدت نفسي في منزل عمي الثالث الذي كان يسكن (خرسون)
في تلك الفترة . ولا أعرف كم من الأيام عشت في بيت عمي . وأنا
أتذكر على نحو غامض أنه صحبني مرات عديدة إلى بعض الأماكن
حيث لم يحدث لي ما يسؤوني ، لكنني لم أفهم شيئاً ألبته . . . وحينما
كان يعود بي عمي إلى البيت كنت أعاني من الشعور بعدم الرضا
وخيبة الأمل .

وفي الحق أنني تعودت فيما سبق أن أزور منازل الأصدقاء حينما
ندعى إلى الغداء أو لغايات أخرى كنت أحزرها دائماً ، وبحاصة
إذا كان الأمر متعلقاً باستعارة أو لإرجاع بعض الأمتعة ، كنت (أفهم)
حينئذ سبب تلك الزيارات . لكن حيث يصحبني عمي لم تكن لجلب
شيئاً أو غير متاعاً ، وما كان يقدم لنا طعام الغداء ، وإنما يجلسني عمي
بكل بساطة على كرسي أو مقعد ثم يذهب إلى حيث لأدري .

ذات يوم ذهبنا للمرة الأخيرة إلى أحد البيوت المجهولة ، ولم نجلب كالعادة ، شيئاً إلى البيت . وكان عمي في ذلك اليوم على غاية من اللطف معي إذ داعب رأسي ونحن عائدون ، وهذا ليس من عادته ، ثم انحنى ليعانقني فتزلت دمعة حارة على خدي . وأنا أعلم طبعاً ، أن البالغين يكون كما يبكي الأطفال ، لكنني لم أفهم هذه المرة حالا أن عمي قد بكى . وظننت أن السماء تمطر ، لكن تلك الدمعة لم تتكرر . . ثم حملني عمي بين ذراعيه . وقد فهمت من الأحداث التي تعاقبت فيما بعد لماذا بكى عمي ، فقد كان عليه أن يصحبي إلى مدينة أخرى لأقيم في مدرسة خاصة بالعميان .

ورجعنا إلى البيت وما كنت أشك في أنني سأعادر عمي في صبيحه الغد إلى غير رجعة ، ثم أسافر عبر الدنيير والبحر على متن باخرة . وخلال تلك الأمسية كان أفراد أسرة عمي على غاية من اللطف ، وقد أهدتني امرأة عمي حذاء وثوباً ومعطفاً جميعها جديدة . وظننت أنهم سيعودون بي إلى قريتي ، وهذا مالا أرغب فيه فأنا أشعر بالراحة والمتعة في بيت عمي ، حتى إنني قررت أن أشاخر كل مَنْ يحاول إعادتي إلى قريتي قسراً . وظننت كذلك أن أسرة عمي تستعد لاحتفال ما ، فلا بد إذن من ارتداء الثياب الحديدية للقيام بنزهة . . . وقد جهزوا لي سريرى وأناموني فيه بكل لطف ورقة ، واقترب عمي وزوجته مني مرات عديدة ليدثراني بغطاء إضافي خشية البرد . ولم يخامرني الشك فيما يفعلانه بل استمتعت بهذه الرعاية وذلك الاهتمام الذي أولياني إياه . كنت أرغب دائماً في أن أعامل على هذه الصورة ، وأحب أن أكون طيبة مع كل مَنْ حولي . . كنت أقول في نفسي

اني سأساعد روجة عمي في غسل الأواني وكنس الغرف وترتيب الأسرة وتقشير البطاطا . . وبكلمة ، في كل ما أستطيع عمله في تلك السن . كان يسعدني أن أرى طيبة عمي وأسرته . . وعندما أخذت للنوم - انتابني الرغبة في أن يطلع الصباح أسرع ما يكون لأظهر لهم أنني أشعر بلطفهم وطيبتهم ، وأني سأقابلهم بالمثل ، وأني سأعمل كثيراً حتى أفوز بحبهم . . لكن اليوم التالي فاجأني بخيبة الأمل والأسى فقد جدت أحداث غير معقولة بل مخيفة لا أتوقع حدوثها في هذه الحياة .

في الصباح أيقظوني في وقت مبكر وأشاروا علي بالنهوض . داعبني عمي على رأسي ثم ربت يهدوء على كتفي نهضت وأنا أظن أن النهار قد بدأ ، وأن عليّ مساعدة روجة عمي في المطبخ . وحينما أردت ارتداء ملابسي لم أحدها . . وصحبني امرأة عمي وقدمت لي طستاً مملوءاً بالماء الدافئ وغسلتني وأعطتني ثياباً داخلية نظيفة وثوباً صوفياً ذا ياقة مطرزة كنت أضعها أيام الأعياد خلال حياة أُمي . وهكذا طننت حقاً أننا في يوم عيد ونحو مدعوون إلى مكانٍ ما . . ولكن كيف نزور الناس في مثل هذا الوقت المبكر ؟ وخطر ببالي أنهم سيرجعونني إلى قريتي حيث أعود إلى هزّ مهود الأطفال الصغار . ولكنني كنت راغبة في البقاء عند عمي في المدينة حيث لا يجبرني أحد على هزّ المهود ولا أخرج وحدي إلى الباحة فأتعثر ، وحيث يصحبونني إلى النزهة في شارع لا يشبه شارع القرية حيث الوحول . بينما يكسو البلاط أو الزفت شوارع المدينة ، أما عرف البيوت في المدينة فأجمل وأوسع وأكثر توفيراً للراحة ، والأرض الخشبية تصدر الأصوات عند

المتني مما يروق لي . . . وبكلمة كنت أهوى العيش في بيت عمي . . .
وقد صممت على الدفاع عن نفسي إذا ألزموني الصعود إلى العربة .

ولقد نسيت تفاصيل كثيرة في ذلك الصباح . . ومع هذا أتذكر
أننا خرجنا بسلة ملأى بالثياب والمؤن . وأدركت حينئذ أننا متوجهون
إلى حيث لا أدري . . مشينا نحن الثلاثة طويلاً من شارع إلى آخر . .
ثم ودعنا زوجة عمي وأخذني عمي في فزاعيه وحملني إلى مكان ما .
شعرت بأنه تسلق شيئاً ثم نزل . . . أخيراً أرجعني إلى الأرض وماعدت
أشعر بالريح فاستنتجت أننا في بيت . . .

لم أكن واثقة من ذلك ، لكن حينما شعرت بالأرض الخشبية تحت
قدمي وباختفاء الريح قلت في نفسي نحن في بيت . لكن أين نكون ؟
لم أعرف هذا ذلك اليوم ولا صبيحة الغد مع أنني أدركت انتقالي إلى
مكان جديد .

ورحت أحسّ باهتزازات ورجّات وضجيج وأرجحات غير
مألوفة فأدركت أن (البيت) يتقدم . ولعل حصاناً كان يجره أو أنه
يسير وحده إلى الأمام مثل (الصندوق الكبير) الذي حملني ذات يوم
مع ابن عمي وأطفال القرية الآخرين .

ولست أدري كم من الوقت أمضيت داخل هذا البيت المرعب
المتحرك ، كان معنا أناس آخرون أشم روائحهم وأتحسس وجودهم .
وقد أدركت بوضوح أن شيئاً ما غامضاً مزعجاً يحدث إذ لم يقع لي
ما يماثله من قبل .

وانتابني الألم حينما راح (البيت) يتأرجح في جميع الاتجاهات
ويصعد ويهبط . . وهذني المرض فجأة ورحت أنقياً مما آلمني وأرعيني .
وعلى الرغم من خوفي كنت أعني أن عمي يحاول تعزيّي فكان يداعبني
ويعسكني بدراعيه ويفهمني أنه مارال معي . . لكنني كنت أنقياً وأبكى
و (البيت) مازال يتأرجح . . وخفت أن يقع لي مكروه فحملني عمي
بين ذراعيه ونزلنا إلى مكان أكثر دفئاً حيث الإهترارات أخف .

وعندما أيقظني عمي وأعادني إلى الأعلى شعرت بأن (البيت) ماعاد
يهتز وبأني رحت أحس بالريح ثانية فاستنتجت أننا وصلنا أخيراً .
وضمعتني عمي على الأرض فشعرت بصلابتها تحت قدمي . . وكان
للهواء رائحة غريبة لم أشعر بها من قبل . وعادونا السير وأنا واثقة من أننا
لانعود إلى بيت عمي أو قريتي . ولم يكن عمي يعرف الطريق المؤدية
إلى هدفنا إذ توقف أكثر من مرة ، ليسأل المارة كما فهمت فيما بعد ،

ودخلنا أحد البيوت ولم نمكث فيه طويلاً ، وجلست على مقعد
خشبي . وراح عمي تم عاد برفقة امرأة لطيفة جداً داعبتني وقدمت لي
الشاي مع خبز أبيض وجدته للذيذ الطعم بعد الدوار الذي أمضيتني في
الليلة الفائتة . وقد أدهشني لطف تلك المرأة وأكد قناعتي بأني لست في
بيت عمي ، وأنّ حدثاً مجهولاً ينتظرني . ولم أكن في تلك الفترة أجيد
التعبير عن إحساسي (بالمجهول) ، لكنني أدركت أن شيئاً ما يوشك أن
يحدث إذ ليس من المعقول أن يصحبني عمي عنثاً في هذه التزهة الطويلة .
ولم أخطيء فيما توقعت .

وبعد خروجنا من البيت الذي قدم فيه الشاي مشياً ثانية فترة طويلة

في الشوارع ثم انتابني الإعياء ورعم تعبى الشديد وماقدم لي من تسليات كنت أنتسم دائماً تلك الرائحة الغريبة المجهولة التي عرفت فيما بعد أنها رائحة البحر . واشتد عنائي في متابعة عمي فرحت أتعثر في كل خطوة . ودخلنا أخيراً بيتاً آخر حيث صعدنا بضع درجات أوصلتنا إلى قاعة طويلة (عرفت أنها ممشى فيما بعد) وغادرني عمي فيها بعض الوقت .

وأحاطت بي بعد ذلك نساء وفتيات صغيرات غريبات . كان بعض هؤلاء في طول قامتي ، والبعض الآخر أطول مني ، وكن يتلمسن جسمي من الرأس حتى القدم ، وقد فوحئت بذلك وأزعجني فلم يسبق لي أن لمسني أحد على هذه الصورة . كنت أعاني من الحيرة والاستغراب إذ لأفهم لماذا تصرفن معي ذلك التصرف ، وخيل إلي أنهن يردن تعريتي من ثيابي فرحت أدافع عن نفسي فالتصقت بالحدار مختبئة وراء عمي . لكن الفتيات الصغيرات كن يعانقني ويربسن على ظهري إظهاراً للمودة والحب .

وكان لا بد لمن بعد قليل أن يدركن خوفي فعزمن على البرهان عن مزيد من الاهتمام فأمسكن بي من ذراعي وصحبني إلى عرفة حيث اطلعت على عدة أسرة أحسن ترتيبها (في تلك الفترة كنت أجيد ترتيب سريري وأميز بين الفراش المرتب وغير المرتب) ثم وقفن إلى جانب أحد الأسرة وهن يلمسنني مشيرات إليه فأدركت بعد ذلك أنه سيكون سريري ، ثم شرحن لي أن علي أن أنزع شالي ومعطفي وأعلقهما على المشجب قرب الباب . لكنني ماكنت لأصدق أن يؤمن لي سرير في بيت مجهول بهذه السرعة ، ثم أنني لم أرغب في خلع شالي ومعطفي خشية

أن يسرقا . لكن عمي والمرأة الغريبة أشارا لي بأن السرير سريري وأن علي أن أنزع ثيابي . حينذاك راحت الفتيات الصغيرات يقفزن ويضربن بالأقدام على الأرض حتى خيل إليّ أن حطباً وحجارة ترمى على خشب الأرض . تلك إذن كانت تحية طالبات مدرسة العميان الصغار ، إلى رفيقتهن الجديدة تتجلى رقصاً وقفزاً بهيجاً .

وفي ذلك الحين لم أكن أعرف أن تلك الفتيات الصغيرات مصابات بالعمى فحسب وليس بالصمم ، ولم أفهم كذلك تفسيراً لمسلكنهن ، مما زاد في خجلي وارتباكِي فوددت لو اختبأت أو رجعت أدراجي مع عمي . وحاولت الكيبرات منهن حملي على الأذرع إلى مكان مجهول لأنني رفضت اللحاق بهن ، وكن على يقين من أنني أفهم سلوكهن نحوي . أخيراً أمسكت فتاة بدراعي وأخرى برجلي وحملتاني بسرعة وبخطوة واثقة . أحسست بأننا نصعد مسرعين وبأنه سيقضى عليّ إذ لم أدرك أبداً ما الذي كان يحدث ولا أدري ماذا ينتظرني . لكنني كنت أعرف في الوقت نفسه أن عمي مازال هنا ، وسيدفع عني أذى الفتيات . لكن شيئاً من ذلك لم يقع بل على النقيض ، إذ صحبني إلى الحمام وأُشِرْن إلى أنه عليّ أن أستحم ، فقبلت حالاً لأنني أحب أن أغطس وأغتسل وألعب بالماء . لكن حينما رأيت مغطساً كبيراً لم أر مثله في حياتي لم أرغب في الغوص فيه خوفاً من الغرق وسط (طست) كبير كهذا . وقد أشرت إليهن بيدي أن يعطوني مغطساً أصغر ، رافضة الإستحمام في ذلك المغطس بصورة قاطعة على الرغم من جهود الطالبات والمربية في إقناعي ، وقلت لهن إن الماء سيغمرنني تماماً وسيملأ فمي وأنفي ، وقد لَأَسْتَطِيع الخروج سالمة من هذا المغطس ؛ وكان الجواب أن الماء لن

يكون كثيراً ولاخطر هناك ، لكنني لم أصدق ذلك فقد سبحت في نهر القرية صيفاً ، وأنا أعلم خطر الماء على الأطفال الصغار ، أخيراً جاءني أحدهم بطست كبير واعتمسلت فيه . وكنت مضطرة إلى القبول بارتداء ماقدموه لي من ثياب نظيفة مرتبة لأنني اكتشفت أنهم لم يقدموا لي ثيابي الخاصة وظننت أنني لن أراها بعد اليوم ، وهذا ماأحزنني فقد صنعت أُمي تلك الثياب بيديها ، وقد أسفت أشد الأسف على ثوبي الصوفي وياقته المطرزة إذ سلموني عوضاً عنه فستاناً من الفانيلا مستعملاً غريب الزيِّ فهو ضيق الوسط وذو ثنايا في أسفله ، وهو يشد على الصدر ، وياقته عالية قاسية . وهذا الزي كان اللباس الموحد لبنات مدرسة العميان قبل الثورة .

ولم يعجبني زي هذا الفستان فقد سبق لي أن ارتديت في بيتنا أثواباً من أقمشة مختلفة تغلق من الظهر ويجري لبسها من أعلاها بينما كانت ثيابي الداخلية من الفانيلا وتغلق بالأزرار من الأمام .

وإذ لم ينجحوا في إقناعي بارتداء (لباس التلمذة) الذي حسبته شعاراً(١)نادوا علي فأطعته حينما شرح لي أن بإمكانني لبس ذلك الثوب ، وعليّ أن أترك الثوب الصوفي في الخزانة ، وبمقدوري أن أرتديه فيما بعد . وقد فهمت أن هناك احتمالاً للاحتفال بأحد الأعياد في ذلك اليوم ، ولذا لابدّ من ارتداء الثياب الجميلة الجديدة .

وأنا عاجزة عن التذكر الدقيق لما حدث لي في المدرسة خلال الأيام

، (١) الشعار - بكسر التين الثوب الملاصق للجسم

التي أعقبت وصولي إليها . لكن هناك وقائع ذات تأثير بالغ عليّ ،
سأسردها .

كان لا بد لي من بعض الوقت لأدرك أنني في مدرسةٍ لصغار العميان ،
فقد أدهشني في أول الأمر أن أعيش في بيت واسع على هذه الصورة
وفيه غرف شتى كبيرة . برفقة أطفال آخرين ذوي أعمار مختلفة ،
وبعبارة أخرى ذوي قامات متفاوتة ، فقد كنت في تلك الفترة أحكم
على العمر من طول القامة ظانة أن الأطفال ذوي الأجسام الطويلة هم
الأكبر سنّاً حتماً . ولم أكن أفهم كذلك لماذا توجد الأسرة الكثيرة في
غرفة واحدة ، ولماذا يعيش في هذا البيت أناس كثيرون من أطفال
وبالغين . كنت أخش أن أصعد وحدي إلى الطابق الأول أو الثاني لأنني
لم أستوعب بعد ترتيب البيت ، ظانة أن من الخطر الصعود إلى الطوابق
العليا فهي معرضة للانهار ؛ وأخاف حينما يركض الأطفال في ممرات
الطابق الأعلى مثلاً أخشى أن أقف على الشرفة .

ذات يوم أغلق صبي أعمى باب المطعم في اللحظة التي مدت فيها
ذراعي كي أعبر إلى الممشى فتلقيت ضربة مؤلمة جداً . كنت أظن أنني
العمياء الوحيدة في هذا المسكن فاستنتجت أنه فعل ذلك عمداً فحز ذلك
في نفسي وبكيت حزناً وألماً . وأريت يدي لكل الناس . وفي المساء
عندما قادتني الفتيات الصغيرات إلى عمي الذي مكث عدة أيام في
المدرسة ، رحلت أبكي ثانية وحاولت إقهامه أنني راغبة في مغادرة هذا
المنزل الملعون أسرع ما يمكن .

خلال النهار كان عمي يترك المدرسة ويعود مساء فيدعوني إلى

عُرفته ؛ وكان يقدم لي دائماً أشياء لذيذة فأضعها في جيوبي لأتفاسمها مع رفاقي . وما كنت أضمر الشر للفتيات الصغيرات اللواتي كن يبذلن أقصى الجهد ليتجنبن مزاحمتي في الممرات . أما الصبيان فكانوا يزحموني غالباً غير عامدين ، لكي ظننت أنهم يتعمدون ذلك . وقد ذكرت عمي مراراً بأن الوقت قد حان للرجوع إلى بيته حيث لأحد يضربني أو يزحمني وكان عمي يداعبني ويعانقني . . . لكنه لا يعيدني بشيء . . .

أخيراً . . وذات مساء لم يعد عمي إلى المدرسة . وبعد العشاء توجهت كالعادة إلى المطبخ كي استفهم من الطباخة عمّا إذا كان عمي قد تناول عشاءه ؛ لكنها أخبرتني بأن عمي لم يكن هناك ، ومكنت في أقي المطبخ أنظره . . . لكنه لم يعد أبداً . واقتربت مني رفيقاتي وأكدن إلي أن عمي ليس هنا وما عليّ إلا أن أنام ، فلم أصدق وأردت البقاء في المطبخ . وجاءت رفيقة أكبر مني سنّاً وألزمته بالتوجه إلى المجمع وأخبرتني بأن عمي قد ترك لي بعض الحلوى فأدركت حينئذ أنه قد غادرني حقاً وصدقاً وحينما تناولت من رفيقتي الخبز الأبيض والسكاكر رحت أبكي بمرارة وأعطيت رفيقاتي كل ذلك رافضة أن أفوق شيئاً منه وإليك الواقعة التالية :

أهممتني إحدى الفتيات الكبيرات أنه لا يجوز أكل الخبز في السرير ؛ وهذا ما أزعجني إذ كنت في بيّتي أتناول في السرير ما أريد . وامتلئت طائفة بعد أن فهمت أن ذلك ممنوع . وبعد مدة قدمت لي فتاة بعض السكاكر وأنا في سريري ، فأخذتها ووضعتها على المنضدة لأناولها صباح الغد . وعرفت الفتيات أنني لم أقضمها فاقتربت إحداهن

وأفهمتني أن عليّ تناولها فرفضت ذلك وشرحت لها أنني مستلقية ولا أستطيع . . أحابت أنه يمكن أكلها مع ذلك . وقد أوقعني ذلك في حيرة واصطراب : فلماذا يمكن تناول السكاكر في السرير ولا يمكن تناول الخبز؟ وإذا كان لابد من المنع فيجب أن يشمل كل الأشياء . لكن رغبةاتي كن يفهمن الأمور على وجه آخر . فهناك (شيء) ممنوع و (شيء) آخر مسموح به . وكنت عاجزة عن إدراك تلك التناقضات فرحت أنصرف حسب قناعتي ، وهي أن لاأتناول شيئاً في السرير ولو كان من السكاكر ، فلما أن أتناولها قبل أن آوي إلى السرير أو احتفظ بها إلى صباح الغد .

وهناك أمور أخرى أدهشتني فأنا أرى الآن مثلاً ، أن للفتيات مهجعاً خاصاً وللصبيان مهجعاً آخر ، بينما تعودت في القرية أن أرى الأسرة كلها تنام في غرفة واحدة ولو كانت هذه الأسرة مؤلفة من الأب والأم والأخوة والأخوات والجد والحنة . أما في المدرسة فالفتيات والصبيان لا يتقابلون إلا خلال النهار في المطعم والمكتبة والمرات أو في قاعات أخرى لا أعرف وجه استعمالها . وإذا حلّ الليل كان كل فريق يأوي إلى مهجعه الخاص . وقد يحدث أحياناً أن يأتي أحد الصبيان مساء ليطلب شيئاً ، (إبرة أو خيطاً أو مقصاً) فلم يكن يسمح له بالدخول إلى المهجع فيبقى قرب الباب في الممشى منتظراً أن تلبّي حاجته . وما كنت لأفهم خوف الفتيات من دخول هذا الصبي إلى المهجع ، فخيّل لي أن صبيان هذه المدرسة أشرار مرفوضون من قبلنا .. ولكن سرعان ما بررت أمامي تناقضات جديدة .

كان ذلك شتاء خلال الحرب الأهلية وبعدها إذ ما كانت جميع

غُرُفُ المسكن تُدْفَأُ بل بعض قاعاته فحسب بمدافىء وأفران ذات صنعة يدوية شبه بدائية . كنت ألاحظ في المساء حينما ترفض المدافىء أن تشتعل ويعجز الفتيات حيالها ، أن الرجال أو الفتيان يأتون إلى المهجع ومعهم الحطب الخشب الجفاف فيشعلون المدفأة فتدفا القاعة ، إلى أن يحترق الحطب أو الفحم احتراقاً تاماً .

كانت الفتيات يجلسني قرب المدفأة فأستطيع بذلك أن (أرى) كلَّ مَنْ هم بحاني . كنت (أرى) رجلاً يدخن ويرتدي عباءة وقلسوة من القرو ، إلى جانب صبيّة يافعين . وقد عرفت فيما بعد أن هذا الرجل هو المسؤول عن إشعال المدافىء بصحبة أكبر الطلاب المناوبين سنّاً ، ولكنني كنت في تلك الفترة أجهل تلك الأمور ولا أفهم لماذا يحقّ لبعض الفتيان واليافعين الدخول إلى مهجع البسات ، بينما يحرم ذلك على سائر الصبيان ولو كانوا أصغر سنّاً .

من ترى يستطيع أن يشرح لي كل هذه الأمور غير المعقولة إلى جانب تلك التناقضات ؟ لأحد . وهكذا كنت أتعذب لأنّي أريد أن أفهم كل مايدور حولي . وقد تعلقت مثل سائر زميلاتي بالرجل الذي يجلب الحطب ويشعل المدفأة ، وكان يلفني بعباءته عندما يراني أعاني من البرد . وقد علم حتماً بأنّي وصلت مع عمي إلى المدرسة وأنه غادرني هنا وحدي على الرغم مني ، ولهذا كان يحسن معاملتي فيعطيني الفطائر ولا ينسى أن يناديني لأجلس بالقرب من المدفأة الساخنة . وكنت أحب أن أراه غالباً في المهجع . ولكن ماكنت لأفهم لماذا يحرم على بعض الصبيان الدخول إلى مهجعنا ، مع أنهم لطفاء لا يؤذونني بل يشفقون علي عندما يزحميني أشرار الصبيان عفواً أو عن طيش ، أو حينما

يخطفون مني الدمى والسّلال والعقود التي تلقيتها هدايا من الفتيات
وجهاز الادارة . وفي تلك الفترة ماكنت أدرك تماماً ماذا يعني (الجهاز
الاداري) ، فقد فهمت أنه يتكون من (البالغين) الذين يسكنون
في قاعات أخرى غير قاعاتنا .

وتلك واقعة أخرى طريفة أخطأت في فهم أحداثها : كانت
المدرسة تستعد لحادث غير مألوف ، وقد أعادوا لي فستاني بعد طول
غياب ، بما أفرخني فظننت أنهم قد يعودون بي إلى بيت عمي . وقد
أهدتني طالبة كبيرة شريطة أربط بها شعري . . وكان الجميع فرحين
لطفاء يتأنقون ويرتبون الغرف . . وكل شيء يجري على ما يرام .
ولكنّ أمراً ما شغل بالي وأثار فضولي ، إذ ظننت أن الطلاب صغارهم
وكبارهم كانوا يلعبون في القاعة الكبيرة ، ومن المفروض أنهم يقومون
بعادة وتجريب مواد السهرة .

وأخيراً نادتني رفيقاتي إلى القاعة حيث يجتمع الجميع من طلاب
وجهاز إداري . وقيل لي إن شجرة أعرفها منذ الطفولة تنتصب وسط
القاعة ، وعليها دبائيس وإبر بدلا من الأوراق ؛ فلا بد أنها مزينة
إذن بمختلف الألعاب من سلال وبيوت صغيرة وعقود و (كراكيب)
أخرى لم يسبق لي أن رأيتها . ودهشت جداً إذ رأيت هذه الشجرة
التي نمت بسرعة في القاعة وأثمرت ألعاباً وعقوداً . وكيف يمكن
لهذا أن يحدث ؟ لم يخطر ببال أحد أن يشرح لي كيف أتوا بشجرة
الصنوبر إلى القاعة ، فقد خيل إلي أنها نبتت على الأرض الخشبية .

وبعد ذلك أخذوا بيدي وتجمهر الجميع حول هذه الشجرة الغريبة ،
وراح الأطفال يضربون الأرض بأقدامهم . . تم تنامي إلى سمعي

شيء كالضوضاء وأصوات خافتة بعيدة مما أزعجني . ولم أكن أرغب في الدوران حول الشجرة والضرب بالقدم على الأرض دون أن أدري لماذا أفعل ذلك فشعرت بالصعبر كذلك إذ لم أعرف تماماً ما أقوم به . وفي كل موقف كهذا كان مزاجي يسوء . واليوم يمكنني القول إنني عانيت آنذاك مشاعر مفتعلة غير مستحبة ، كما شعرت بالنفور من جمهور الأطفال والبالغين حينما لم يُتَح لي أن أفهم ماذا يفعلون ، وانتظرت جادة أن يتركوني وشأني أنعم بالهدوء دون أن أسهم في تلك الألعاب المملة وأنا لا أذكر أبداً انطباعاتي عن تلك السهرة فقد كانت أول مرة أحتمل فيها بالعام الجديد مع هذا الجمهور الخاشد من البالغين والأطفال . وأتذكر أن الطلاب الصغار والكبار قد تلقوا بعض الهدايا وقمت باطلاع رفيقائي على الهدايا التي تلقيتها ، وهنّ فعلمن ذلك بالمقابل . وكانت تلك هي المرة الأولى التي أرى فيها هذا العدد من الأطفال يتلقون الهدايا في الوقت نفسه مما سرني وأفهمني أن حدثاً سعيداً يحدث ، فقد كان الصغار على غاية من السرور والسعادة ، وكذلك الكبار وهم يوزعون الهدايا على الأطفال من عقود ونثرات وصابون معطر وأمشاط وفطائر وحلوى .

وقد خلّفت هذه السهرة الجديده بأن تذكر انطباعات لا تحصى لدي ؛ حتى أنني لم أحاول فهمها والتفكير بها ، إذ تلقيت من أشخاص غرباء هدايا متنوعة ، وسألوني عن حالي في المدرسة وهل هي أفضل من حالي عند عمي .

وفي صباح العد استيقظت بعد أن نمت جيداً ورحت أسترجع أحداث السهرة فأدركت لأول مرة أن حالي في المدرسة أحسن مما

كانت عند عمي إذ تجري ها هنا أمور شائقة وإن كانت غير مفهومة ،
مما يسليني ويغني حياتي بأحداث جديدة تفتح بفصائها أفكارى ومشاعري
الطفلية .

ومن المؤكد أنني ماكنت أستطيع ، في تلك الفترة ، أن أحدد
أو أعبر عما كنت أشعر به ، كما أستطيع ذلك الآن ، وكذلك كنت
عاجزة عن رصد التطور الذي راح يفعل فعله في مداركي مع الزمن .
ولكن مما لاشك فيه أنني كنت أشعر بكل ذلك كما أصفه الآن . كنت
أودّ لهذا الإشراف أن يستمر ولهذا التفتح الداخلي أن يزدهر ويغني ..
وكنت راغبة غريزياً ، دون أن أدرك ما الذي يحدث ، بالتقدم إلى
الأمم وكأني أتوقع حدوث ذلك (الانقلاب) الذي اجتاح فعلا
فيما بعد كياني الحسمي والعقلي .

المعقول وغير المعقول

« تنمة »

قبل أن أتناول بالحديث ما سيكون انقلاباً حقيقياً في حياتي ،
أود أن أستعرض بإيجاز الأحداث التي وقعت خلال حياة أمي وبعد
موتها . وكيف شعرت بفقدانها .

وإذا كان رحيل عمي من مدرسة العميان قد خلف في نفسي
أعمق الأسى حينما غادرني وحيداً تماماً في مدينة ليس لي فيها أي
قريب . فمن السهل أن يتصور القارئ مدى إحساسي بالوحشة
والدعر لدى فقدي لأمي . ولم يسبق لي منذ ولادتي أن ابتعدت عنها
ولو أياماً معدودة ثم هاهي فجاءة تختفي إلى الأبد . . . كان الأمر
رهيباً لطفل عاديّ فما بالك بطفل مثلي ؟

حينما ماتت أمي أدركت أن غيابها ليس مؤقتاً ، وقد تذكرت أن جدي الذي مرض طويلاً ثم بقي على الطاولة بارداً جامداً بعض الوقت ، ، قد وضع في تابوت ودفن . ومن المؤكد أنني ، كسائر أترابي من الأطفال ، كنت لأحسن فهم ماتعنيه كلمة (الموت) ، ولا أدرك لماذا يجب أن يموت الناس إذا كان باستطاعتهم الاستمرار في العيش ؟ لكنني كنت أعني أن كون المرء حياً يعني أن يتحرك ويضحك ويأكل ويلبس ويستدفيء بشمس الصيف ومدفأة الشتاء ، ويتنفس ، وهذا ولا شك أفضل من أن يدفن تحت التراب . ولذا كنت منذ طفولتي أخشى هذه الظاهرة غير المعقولة ، ظاهرة الموت .

كنت أعرف أن الأرض تصبح رطبة بفعل المطر وتقسو بفعل جليد الشتاء ، ولكن لأنني أخشى الموت ماكنت أصدق أن الأموات يمكنون بلا حراك في قبورهم إلى الأبد ، فاعتقدت أن جدتي مازال مستمراً في العيش تحت الأرض ، وهو هناك يفعل شيئاً ما بلا شك ، كأن يتحرك ويستدفيء . أمّا أنه يأكل فأنا واثقة من ذلك إذ كنا جميعاً أنا وأمي والجيران نتوجه في الربيع إلى المقبرة ومعنا الرز بالحليب والزبيب والبيض وحلوى عيد الفصح . فنصنع كل ذلك على قبر جدي ونأكل شيئاً ونقدم ما يبقى للآخرين . كنت أعتقد أن جدي يشاركنا الطعام ولكن دون أن أراه . وهكذا يرجع إلى البيت والأواني والسلال فارغة ، ولما كنت أجهل أن أمي أقامت وليمة جنازية على روح جدي وورعت الأطعمة على المارة اعتقدت أن جدي يأخذ الطعام إلى قبره دون أن يراه أحد . وعلى الرغم من تصوري لجدتي (حياً) في قبره كان الموت يخيفني .

وقد زعزعني مرض أمي وموتها ، لا لأني أصبحت وحيدة بعدها
فحسب ، بل لأني كنت أشفق عليها من أن تمكث وحدها تحت الأرض
الرطبة الساردة . أضف إلى ذلك أن الهلع أصابني لأن أمي ماتت خلال
المجاعة التي اجتاحت أوكرانيا في نهاية الحرب الأهلية فلم أكن قادرة
على أن أقدم لها شيئاً على قبرها إلى جانب كوني صغيرة لا أملك من
أمرې شيئاً . . وأنا عاجزة عن التوجه إلى مكان بعيد والتعرف على
قبر أمي دون مساعدة أحد .

ولم يتح لي الخروج من القرية طوال حياتي مع أمري . . وكنت
أشعر بأني أكره ، وبأن في مقدوري مساعدة زوجة عمي وخيل
إليّ أنه إذا ما ساعدني أحدهم فقد أستطيع التوجه إلى قبر أمي في الربيع
لأحمل لها بعض المئّن التي كنا نحملها معاً إلى حدّي في قبره. ولكن لسوء
الحظ لم أتمكن من تنفيذ هذه المكرة ، فقد ماتت أمي خلال المجاعة .
وفي ربيع العام التالي كنت قد ابتعدت عن القرية وأقيمت في مدرسة
العميان . ومع ذلك كان خيال أمي لا يبرح مخيلتي على الرغم مما
ألقيت من لطف وحسن معاملة من حولى . كنت أفكر في أمي على صور
مختلفة . كنت أحبها دائماً وأشفق عليها لأنها وحيدة في قبرها .
ولعل مما يحزن أمي ويقلقها أنني أعاني من الوحدة في غيابها . وهنا
ما أبكاني مراراً على الرغم من إحساسي بأنّ لاداعي للبكاء ، لكني
كنت أعتقد أن عليّ أن أبكي لتعلم أمي بذلك فلا تغضب علي لأني
فرحة لا يكدر صمو حياتي مكّدر . وقد تذكّرت أمي كذلك عندما
نقلوني من مدرسة العميان إلى مشفى خاركوف ، وهو مؤسسة للأطفال
العمي الصم البكم . وقد أحاطوني فوراً بالعناية وعمروني بحسن المعاملة

كأني في حصن أمني . ومع هذا لم أنسها في هذا المشفى وجاء الربيع
وتأملت كثيراً لبعدي عن قريتي وأنا لأستطيع أن أقدم لها الطعام الذي
يريد عن حاجتي فيمكنني أن أنقاسمه معها .

وكانت أمني قد علمتني أن لأوتر نفسي بما أملكه ، وكانت
مع جدي تقاسمني كل شيء . فيقدّمان لي الحلوى بعد العودة من السفر .

وكنّت لكي أحلوّ حدوها ، أجلب إلى البيت كل ما تيسر لي
جلبه مألثة به حيواني أو منديلي لأنقاسمه معها ، وتعودت على ذلك حتى
أصبح هذا المسلك جزءاً من حياتي ، وأنا لأأصّدق أنه يمكن التصرف
على نحو مغاير .

وما زلت أذكر هذه القصة : توجهت خلال المجاعة ذات يوم
مهتدية بعصاي إلى صديقة تبصر وتسمع . كانت تسكن في بيت محاور
حيث أستطيع الذهاب إليه وحدي مسترشدة باتباع الحاحز وتلمسه
بالعصا . لم أجد صديقتي في بيتها وأجلستني أمها إلى المائدة وقدمت
لي صحناً من الحساء وقطعة من الخبز . تناولت الحساء دون الخبز ،
وكنّت أعلم أننا لانملك الخبز في هذا اليوم ولا الفطائر التي كانت أمني
تحضرها بنوع من الحبوب لا أدري ماهو . كان بودي أن أتناول
الحساء مع الخبز ، لكنني لم أفعل إذ كنت مؤمنة بأنه لاحق لي في تناول
ذلك الطعام دون أمني . ولو أن جارتنا سمحت لي بحمل الحساء إلى
البيت لما ترددت في هذا ولكن نظراً لعجزني عن حمل الحساء في
الصحن فقد قررت أن أحفظ لها بالخبز على الأقل .

وحينما رأيت الجارة آني لم ألس الخبز اقترت مني مرات عديدة

لتوعر لى بوجوب تناوله ، ولكنها ولاسك ، فهمت ماكنت أنويه
فأفهمتنى أنها ستعطىنى رغبياً أحمله معى إلى البيت فصدقته وأكلت
كل الوجبة ثم حملت الرغيف إلى أمى وأنا سعيدة لمشاطرتها لى فى
شيء من الطعام

ومن الطبيعى أن أفكر بأمى وأنا فى المشفى حيث يتوفر الغذاء .
وقد مرّ بعض الوقت قبل أن آلف فكرة موتها فصار فى مقدورى أن
أتناول كل مايقدم لى من طعام . لكن ذلك لم يفرحنى فقد كنت
أفضل أن أنفاسم مع أمى وجباتى ولا سيما الشهية منها .

سبق أن ذكرت أن الاداريين فى المشفى كانوا يعاملونى بالحسنى
وليس هناك إذن ما يحزننى . وهما أود أن أشرح كيف نظرت إلى
مسلكهم تجاهى ورد فعلى على ذلك .

كنت أقدر كثيراً تلك الظروف الحياتية الجديدة فى المشفى .
وما كنت أخشى ألا أن أضطر للانتقال إلى مكان آخر لاتتوفر فيه تلك
الظروف ولا يسعنى إلا أن أعترف بالحنان ودفء الرعاية التى
أحاطونى بها فغمرتنى على الدوام لماذا أتوا لى إلى هذا المكان ؟ ولأية
غاية ؟ هذا ما لم أفهمه أبداً .

ولم أفهم كذلك لماذا كنا نحن ، معتر الأطفال ، فليلى العدد
ومع ذلك شغل كثيراً من العرف ، وهذا والحق يقال ، تىء رائع :
فألحو فسيح ، ولا يصطدم الواحد منا بالآخر كما لو كنا فى غرف
ضيقة . وكان كل طالب له راويته وألعابه ومضدته وكرسيه ، وهكذا
بامكانه أن يلعب أو يخلد للراحة . وقد أدهشنى هذا الوضع ، فالأطفال

المصرون الذين كنت ألعب معهم سابقاً لم يكن متوفراً لهم مايتوفر لي الآن . وقد أُرغب أحياناً بأن (أتشيطن) فأخلط الألعاب وأعير ترتيب الكراسي والمناضد فأكسر حدة (النظام الصارم) ولاسيما حين أكون غاضبة على بعض العاملين في المشفى أو بعض الأطفال . ولم يكن تعاملني مع الآخرين على نمط واحد ، فاذا غضبت على أحد الأطفال لا أبعثر له ألعابه . أما إذا غضبت على أحد المربين فأعصي أوامره وتجتاحني الرغبة في تحريض الأطفال على القيام بالأعمال المحرمة .

وما أزال أذكر بعض الأمور التي حيرتني في بداية إقامتي بالمشفى . لم أكن أفهم لماذا يلبس المربون بعد وصولهم إلى المشفى ثياباً متشابهة تزرر من الأمام أو الخلف ، وإذا اصطحبوا الأطفال إلى المخبر ألبسوهم ثياباً ماثلة . وكان عليّ أن ألبس مثل تلك الثياب حينما أحضر المائدة أو أنظفها أو أغسل الأواني وكذلك حينما أكون متناوبة في المهجع فأسهر على ترتيب شؤونهم كمسح الغبار عن الأثاث وأطراف النوافذ . والحق يقال إنه لاغبار في المهجع فمناوبات الخدمة كن ينظفن الغرف بعناية ، لكنهم كانوا يعودوننا على ترتيب الغرف حسب إمكانياتنا ، ولذا لم أفهم (تلك اللعبة) . وكنت أظن على مدى فترة طويلة أنني أكلّف بالتنظيف لأرتدي ذاك الثوب الاضافي فحسب .

وطالما كنت أجهل أنهم يريدون تعويدي على الخدمة الذاتية فقد كنت أثور غالباً وأرفض ارتداء ذاك الثوب الذي لم يكن سوى رداء للخدمة . وطالما أنه لاغبار هناك فلن تنسخ ثيابي . وكنت أتناول بعض الأحياء خرقه لأمسح بها دون أن ألبس ثوب الخدمة ، لكن المربية المتناوبة تذكرني بلزوم ارتدائه وحينذاك أثور وأرفض بتاتا مسح الغبار .

صعدت ذات يوم على طرف نافذة المطعم لأتعرّف مدى ارتفاعها .
وحينما لمست رجاجها وجدته مغبراً فسرتني ذلك لأني في صباح الغد
سأكون مسؤولة عن خدمة المطعم . وانتظرت بفارغ الصبر صباح
الغد لأُري الجميع اكتشافني للغبار وأني سأمسح الزجاج بكل عناية .
وارتديت رداء الخدمة هذه المرة عن طيب خاطر وحزمت شعري
محمّلة وتناولت خارقة وتوجهت فرحة نحو النافذة .

تسلقت طرف النافذة ورحت أمسح الزجاج بنشاط وسرور لأني
(أعمل) الآن ولا (ألب) . اقتربت مني المربية المناوبة وألحت علي
أن أنزل قائلة : انه لا داعي لمتابعة عملي . ولم أكن أرغب في ترك
العمل فأفهمتها أن الزجاج مازال متسخاً ، ولكنها لم تسمح لي بالمتابعة
وأرسلتني لأغتسل وفيما بعد استطعت أن أقرأ في السجلات التي
يدون فيها المربون ملاحظاتهم ، أي لم أمسح الغبار بل الكلس الذي
كان يغطي جزءاً من الزجاج . . . ولم تكن المربية قد أفهمتي أن الزجاج
مطلّي بالكلس ، وهذا ما سبّب الخلاف بيني وبينها .

ومما راد في حادثةٍ خلافي مع المربية عدم حبي لها ، وقد تولى
نفوري منها منذ بداية معرفتي بها : فحركاتها عنيفة ، وكانت تعامل
الأطفال بقسوة فترفض أي تجاوزٍ بسيط ولا ترضى بأية بادرة تدل
على المادّة والاستقلال . وعندما كنت أجول في القاعات لأعابن
الأثاث وسائر الأمتعة ، تلحق بي في كل مكان وتمنعني من المعاينة
الدقيقة لكل ما يهمني أمره . ولما لاحظت سلوكها ذلك ناصبتها العداء ،
وكان يتأبني الهم حينما يجيء دورها في المناوبة . كنت أحسبها

مرة لاثحب الأطفال . . وقد استمر عدائي لها مدة طويلة فلم أحاول
اكتشاف حنانها الكامن وجبها للأطفال .

ولم يقدر لي أن أكتشفها على حقيقتها إلا بعد سنوات . وفي الحق
أنها كانت تحب الأطفال وتهتم بهم باحلاص ، لكنها ذات مزاج
حاد وتؤمن بأن الصرامة هي الطريقة الوحيدة لحفظ النظام وتأمين
الانضباط . وعلى كل حال كانت مخطئة فأنا وسائر الطلاب كنا
نؤثر ونطبع عن طيب خاطر المربين الأكثر لطفاً والذين يسمحون لنا
بأن (نشيطن) قليلاً وأن نلعب على هوانا معبرين عن ذواتنا ومبادراتنا
الشخصية . أضف إلى ذلك أنني كنت طالبة ضعيفة الاهتمام والنشاط ،
فأنا أستوعب كل شيء بسرعة ولذا يضجرني تكرار الموضوع مرات
عديدة . كنت أعشق الاستقلال فأقوم بكل مايمكن فعله في المشفى
وحدي .

وقد عانيت أحياناً لحظات صعبة إذ لم أكن أفهم كل مايجري
ويتم في محال تربية العميان الصم البكم . ويصادف مثلاً أن يُكرهني
المربون على أن ألزم سريري مع أنني لا أعاني أي مرض . . . بينما
تنعكس الآية حيناً آخر فأشعر بألم في رأسي أو حلقي فأود الاستلقاء
في سريري . . لكنهم كانوا يشيرون إليّ بأن أنهض للعمل لأن صحي
جيدة . وقد عرفت فيما بعد أن المربين كانوا يحكمون على صحي
أو مرضي بالنظر إلى وجهي : فإذا كنت شاحبة اللون أو أبدوا متعبة
طنوا أنني مريضة وأناي لأريد الاعتراض بذلك . أما إذا كان منظري
حسناً ومع ذلك أشكو علة ما . ظنوا أنني أمارض كي أهرب من العمل . .
وقد حز في نفسي سوء التفاهم هذا ، فما كنت أدري أن المربين يحكمون

على حالتي الصحية من مطهرى - التيرولوجي ودرجة حرارتي التي تقاس مرتين في اليوم . وهذا الحهل مصافاً إليه تلك اللامعقولة التي عانيت من وطأتها تسبباً في مجموعة من الحوادث تنبأين في أهميتها .

وقد لازمني الشعور بالهوان عده أشهر بسبب الواقعة التالية :
كان الاساتذه بعد الدروس يجتمعون حول طاولة في إحدى القاعات .
وأمام كل منهم دفتر كبير مجلد وفي يد كل أستاذ قلم . كانوا يتحاورون قليلاً ثم يكتبون شيئاً ما على دفاترهم . وفي بعض ساعات الفراغ كنت أقترّب من كل أستاذ لأعّين الدفاتر والاقلام ثم أضع يدي على حاجرهم لأتحسس ريس أصواتهم . لكنّ ماكانوا يفعلونه بقي لغزاً محيّراً .

في بداية الأمر احتفظت بهدوئي إذ خيل لي أن مايقومون به ليس سوى لعبة يلعبها الكبار . . لكن عندما تكرر ذلك يوماً وُد أجد له تفسيراً ثار عيظي

وفي بعض الأحيان لأحس بأي تعب من جراء الدروس ، كتعلم ترتيب الغرفة وغسل الأواني وشغل الصوف والحياطة . كنت أود أن يستمر الدرس ولكن الأستاذ كان يتوقف ويتناول دفترأ كبيرأ ليدون ملاحظاته عليه . وكانت التورة تضطرم في أعماقي من موقف ذلك الأستاذ الذي كان يجلس ليمارس أعمالاً أو ألعاباً لأفهمها ولأرى جدوى لها . بينما أنا أمارس عملي بحماسة ولا رغبة عندي في تعطيل الدرس من قبل الأستاذ الذي يتركني عاطلة ، وما كنت لأفهم لماذا لا يكلفونني بوظيفة أو عمل يدوي طوال النهار ، فأنا أحب المزيد من

العمل والأشغال ، ولم أكن أدرك أن الإرهاق المتوالي ينهك الجهاز العصبي الذي يكون عالي التوتر عند العميان الصم البكم معرضاً للإعياء على نحو أسرع وأشد .

وهكذا ، ونظراً لأنني لم فهم أن الأساتذة كانوا يسجلون دائماً في دفاتر المخبر ملاحظاتهم عن الدروس فقد ظننت ببساطة أنهم لا يرغبون في العمل معي ، وأنهم هرباً من مسؤولياتهم يقومون بأعمال تبدو لي غير مجدية ولا معنى لها . وكنت مقتنعة بهذا التفسير حتى إنني رعبت في اختطاف أرقامهم وتمزيق دفاترهم حتى يدركوا أخيراً أنه لا بد من الاهتمام بي والالتفات إليّ

ساعة الجدار

لغة الأصابع لدى الصم البكم

أدوات الكتابة

النحت

لن أقف عند الوقائع العادية اليومية المألوفة التي لم أفهمها على وجهها الصحيح ، أذكر منها ما يخص الملابس وأواني المطبخ وتديير المنزل . . . وأفضل أن أتناول أموراً أكثر أهمية عندي في تلك الفترة .

أتذكر ذلك الوقت الذي رأيت فيه أول مرة ساعة جدارية ، وقد لا يصدق أحد أنني لم أر قبل دخولي إلى المستشفى ساعة جدار ؛ ولكن تلك هي الحقيقة .

وقد سبق لي أن رأيت عند أصدقائي ساعات يدوية ، وكان لدى

أني ساعة جيب . أما ساعة الحدار فلم أرها أبداً مكشوفة بأرقامها
النافرة التي لم أكن أجيد قراءتها بعد .

أذكر جيداً أنني حينما كنت أمسح طرف (البوفيه) مرت يدي
على جهته اليمنى فلامست فجأة شيئاً معلقاً على الحدار . ظننت أنه
صندوق خشبي مغلق من جميع جوانبه . عاينت ذلك الصندوق الصغير
واكتشفت فيه تنقيطاً ورسوماً معدنية نافرة مختلفة الأشكال وقضيبين
معدنيين لا يلتصقان بسطح الصندوق يمشيان ببطء . وقد استغرق ذلك
الصندوق العجيب اهتمامي فنسيت تماماً أنني متناوبة في هذا اليوم وأن
علي أن أمسح الغبار دون تضييع للوقت . كنت مستغرقة في معاينة
القضيبين الصغيرين المتحركين حينما لامسني أحدهم . سحبت يدي
فوراً . . فاذا رحل إلى جانبي (وقد عرفت فيما بعد أنه الأستاذ
سوكوليانسكي) ، أمسك بيدي وأسندها إلى الصندوق وقام ببعض
الحركات الناهية التي فهمت منها أنه لا يجوز لمس ذلك الجهاز باليد .
وفي الحق أن الأستاذ كان يعني أن ينبهني إلى وجوب استعمال الحذر
لدى لمس الساعة والعقارب

وراح يحرك أصابعه كي أقلده فحركت أصابعي على نحو خاطئ .
ثم بدأ يمر بيده بل يقود يدي ليدلني على رسوم الجهاز وخطوطه .

وعلى كل حال لم أفهم في أول درس لي مع الأستاذ ، ما الذي
أراد أن يشرح لي إذ كنت ضعيفة الثقة بنفسي ، وقد لاحظ ذلك
أستاذي ولا شك ، فتركني وشأني ، وقد أنهيت مع ذلك عملي وعدت
إلى المجمع لأستسلم لأفكار سوداء ، فقد خيل إلي أن أستاذي عاملي
بخشونة .

ولم يكن ذلك نهاية متاعبي ، فالأستاذ كان قد أطلعني على الساعة وشرح لي مدلول الأرقام النافرة ذات القوام المسطح ، دون أن أستوعب شيئاً من ذلك . وبدأ لي إن الأستاذ يكد لي ويمنعني من معاينة ذلك الجهاز الذي أثار فضولي . وكان قد علمني أن (ألفظ) أي أخط بأصابعي كلمة (ساعة جدارية) ، كما نبهني إلى عدم تحريك العقارب . ولكن حينما حرك أصابعه ظننت أنه يلعب لعبة ما لم تعجبني ، ومع هذا أكرهني الأستاذ على تكرارها .

بعد هذه الواقعة انتابني الحجل بل الخوف من أن أقابل الأستاذ سوكونيانسكي الذي كنت أتعرف عليه من رائحة عطره ورحت أتجنب المرور أمام الجدار الذي علقت عليه الساعة ، وكأنها قادرة على أن تقفز من مكانها لتطعنني بعقاربها لأنني أخطأت في معاينتها . ولكن الأستاذ لم يتركني أنعم بالهدوء فكان منذ ذلك الحين يقترب مني كل صباح ليقودني إلى الساعة ويدلني بالحاح على عقاربها وأرقامها وهو يلعب بأصابعه .

ويمتلي الزمن لأتعود يوماً فيوماً على أستاذي فما عدت أخاف منه ، إذ لم ألق منه مايسوء ، بل كان على الضد من ذلك ، يداعب يدي ليشجعني خلال تعليمي التدريجي لأبجدية لغة الصم البكم . فأصبحت أجيد (لفظ) (الساعة الجدارية) بشكل صحيح ، ثم تعلمت الأرقام بعد ذلك .

وبعد أن استوعبت كل هذا أطلعني على ساعته ثم على الساعة الجدارية وفهمت أن ساعة الجيب وساعة اليد وساعة الحائط تستعمل كلها لغرض واحد . وانتهيت أخيراً إلى تعرف الوقت بسهولة عن طريق تلمس الأرقام ، ثم علمني أساتلتي فيما بعد كيف أوجه عقارب

الساعة حسب وقت الفطور والغداء والشاي والعشاء وحينما أكون
مناوبة في المطعم انظر غالباً إلى الساعة لأعرف موعد تحضير المائدة .
وأنا أقوم بذلك وحدي دون انتظار أوامر الخربية .

وهكذا سردت باختصار حكاية الدروس الأولى التي تلقيت فيها
مبادئ الساعة ومعرفة الوقت . وقد أدركت كذلك أهمية (الأبجدية
النافره) ، تلك الوسيلة الرائعة التي تتيح للعميان الصم البكم أن يتصلوا
بالعالم الخارجي .

ولم يكن ذلك بالأمر السهل فقد عانيت ماعانيت في فهم (لغة
الأصابع) وفي تحليل اختلاف كل حرف نافر عن الآخر أما لماذا
يجب أن نحرك الأصابع مرة واليد كلها مرة أخرى فهذا ألم استوعبه
أول وهلة . وأتذكر أنه حينما كان لا بد أن أحرك أصابعي ويدي
في الوقت نفسه لتشكيل بعض الحروف ، كنت أرفض إذ لأرى
ضرورة لذلك . وهكذا لم يتح لي أن أفهم ضرورة القيام بكل الحركات
المناسبة للأحرف إلا بعد أن أدركت أهمية (أبجدية الأصابع) وتعلمت
حروفها .

وهنا لا بد من أن أشير إلى بعض أدوات الكتابة التي يستعملها
العميان كأقلام (الأردواز) وجهاز بريل والآلة الكاتبة .

وعندما كنت ما أزال طالبة في مدرسة العميان في (أوديسا) شاهدت
جهازاً من طراز قديم ماعاد يستعمل من زمان طويل ، وهو صميحة
معدنية ذات خطوط أفقية وإطار خشبي ومسطرة يُمكن أن يخط
بها سطران معاً

وفي مشفى خاركوف أطلعت على أجهزة تختلف تماماً ، فهي بدون إطار ومسطرة ، وقد ثبت عوضاً عنهما في الجزء السفلي غطاء ذو مربعات صغيرة . وهذه الأجهزة كانت تذكرني بكتاب سحري غامض فظننت أنها غلاف كتاب ، فتساءلت عن سبب كونه من المعدن ، وما عسى يكون هذا الكتاب وقد عرفت الجواب حينما علموني أنه يجب وضع الورق في الجهاز ثم اغلاق الغطاء واحداث نقاط مثقبة داخل المربعات الصغيرة كما كان يفعل العميان على الأجهزة القديمة .

لكن الآلة الكاتبة النافرة شدتني إليها على نحو لا يوصف ، فحينما اكتشفت أصابعها ظننت بادئ الأمر أن تلك الآلة ستصدر أصواتاً كأصوات البيانو الذي سبق لي أن رأيته في مدرسة العميان . ضغطت بلطف على أحد ملامس الآلة فلم أشعر بأي رنين بل بصوت ضعيف سرعان ماخفت . وقد شرحوا لي كيف أضغط على الملامس لتظهر نقاط بارزة على الورقة وكم من الوقت أمضيته لأتدرب على تلك الآلة . رتبعت ناهتمام تشكيلات النقاط البارزة التي كنت أنفذها بالضغط على الملامس ؛ ومنذ ذلك الحين أصبحت أستعمل دائماً الآلة الكاتبة دون الجهاز اليدوي . وكان في المشفى أشياء كثيرة لم أرها من قبل ، وهي في المخبر ولا أجرؤ على الدخول إليه إلا بصحبة الاساتذة . وكنت أعلم أن الدخول إلى القاعات محرم علي حتى لا أتسبب في كسر أو إسقاط الأمتعة . ومن جهة أخرى كنت أحب معاينة ردهات الدرج حيث توضع أصص المزروعات والتماثيل التي تهمني أكثر من غيرها . ولم أكن رأيت قبل دخولي إلى المشفى تماثيل صغيرة أو كبيرة بل إنني لم أعرف بعد بوجود ما يسمى بالتماثيل . وكنت شاهدت في

القرية الطين الفخاري وحاولت أن أصنع منه بعض الأشكال على سبيل اللعب كالكرات والخبز الصغير وكل ماتخبزه أُمي في القرن ، وفيما بعد حاولت تشكيل نماذج للبطل والدجاج والبقر والخيل ووصفت لها عصياً صغيرة على أنها قوائم . وقد أتقنت صنع الأواني المخارية ولكن لا بد من أشخاص يستعملونها فصنعت لها تماثيل بترية صغيرة لأدري إن كانت تشبه البشر حقاً ولعلها أقرب إلى الدمى الشبيهة بالأصنام الدائرية الفجة الصنع والتي شاهدها فيما بعد في قاعة الفنون الشعبية القديمة للمتحف التاريخي . وتختلف هذه الدمى التي شكلتها عن دمي المتحف بأنها مشوهة . فإذا كانت أحسامها من الفخار فأيديها وأرجلها من عيدان الخشب

وهكذا كنت مبتدئة في عالم الفن ، وقد أدركت ذلك عندما شاهدت لأول مرة تماثلاً حقيقياً . وكانت تلك المنحوتات الرخامية والبرونزية على درجة من الروعة تجعلها جديرة بأن تعرض في أكبر المتاحف

وقد سبق أن وصفت منحوتات المعهد ، ولذا لن أعود إلى تفصيل الحديث عنها ، وإنما أريد أن أذكر انطباعاتي عن كل تماثل . ولقد دهشت حينما شاهدها أول مرة وتساءلت قائلة . لماذا نحت تلك الكائنات الحامدة من مادة باردة إذ لم أكن على درجة من الوعي أستوعب معها مفهوم الفن وصرورته . ونظراً لاهتمامي بتلك التماثيل كنت أتوجه غالباً إلى ردهات الدرج لأعابنها عن كتب . وقد شعرت بالشفقة نحو تماثل الصبي الذي يتزع شوكة من قدمه ، وراقني جماله الذي لا أستطيع التعبير عنه بالألفاظ ، ولكنني أتحسسه بأصابعي وكنت

أنسى أنه تمثال حيما أتلسمه ، فأداعب وجهه ورأسه بعطف وحنان
وكأنه طفل حقيقي يتألم حقاً .

وكذلك كنت أشفق على تمثال (فينوس ميلو) المقطوع الذراع
وأراه جميلاً حزيناً ، ولقد أحببته على نحو مغاير . وحينما كنت أتحسس
بأصابعي ملامح وجهه الجميل الرصين ، لأجرؤ على مداعبته . وكنت
أعتقد أنه لايجوز لي وأنا في حضرته إلا أن ألتزم الوقار والصمت ،
بالإضافة إلى عدم البوح بالحب والشفقة التي توحى بها تلك المرأة
الرخامية المبتورة الذراع ، وذلك حتى لاأثير غضبها . كنت أغادر
ذلك التمثال متنهدة لا أعاني من الشفقة بل من حزن غامض مطعم
بالدهشة .

وعاينت أكثر من مرة تمثال (فينوس مديتشي) . ولو أتيح لي
آنذاك أن أعبر عن مشاعري نحوه لقلت : « على الرغم من صغر سني
فإن ابتسامته تطير بي وتملؤني غبطة وحماسة » . وكنت أضع كرسيّاً
في بعض الأحيان إلى جانب القاعدة التي تحمل آلهة الحب والجمال
فينوس الرائعة المغناح ؛ وكم سعدت على الكرسي محاولة تقليد
ابتسامتها ووقفاتها . ولست أدري إن كان أساتذتي قد رأوني في تلك
الحالة ، ولقد ضبطني أحد تلاميذ الحلقة العليا وأنا أفعل ذلك . وكنت
في هذه المرحلة أجيد الكلام بالأصابع وأعرف اسم كل تمثال . كان
هذا القى يعاين كذلك التماثيل وحده أو بصحبي ولا أعرف انطباعاته
عنها ، وحينما (شاهلني) إلى جانب تمثال فينوس راح يتفحصنا
كلا منا بدوره . وبدأ عليه الدهشة مع أنه تعرف علي وناداني باسمي
وهو يشير إلي بأصبعه . أشرت إليه بيدي أن لست (أولغا) وإنما

تلك التي بجانبني أجنبي قائلا : هذه فينوس ! حينذاك أشرت إلى نفسي باصبعي فكرر اسمي قائلا : أولغا .

وما كنت أعلم أن هذا الفتى لن يفهم دعايتي ، فقد أشرت إلى فينوس على أنها (أولغا) ثم انتحلت شخصية (فينوس) فكرر الفتى كلامي مصداقاً . وقد أدهشني بل أخافني أنه توهم فخلط بيننا وحاولت أن أشرح له بحركة مني أنها مجرد مزحة ، ولكنه استمر على وهمه وصلاله . وقد خيل لي أنه سر كثيراً إذ صافحني بحرارة وودعني مع أننا نتقابل مراراً خلال النهار . وقد نجحت في حذاعه بأنني (فينوس) مرات عديدة .

ومع الزمن ألفت هذا الاسم الجديد فقلت مازحة لأحد الأساتذة بأن اسمي (فيرس) وقد فهمت فيما بعد أن هذا الفتى لم يدرك مزاحي ، وظن الأساتذة أنني أدعي ذلك على سبيل الجد ، وأسفوا حينذاك على أنهم لا يستطيعون أن يشرحوا لي ماهو (التمثال) ولا مَنْ هي (فينوس) .

ولم بجانب تماثيل (هرمس) الوقور الرزين كنت أحاول الإخلاد إلى الصمت والتأمل . وما كنت أتساءل ؛ فيم يفكر ؟ وكان يزعمني أن أبقى صامتة متأملة بالقرب منه . ولو كنت أَلَمْ في ذلك الحين بشيء عن الأساطير لما لبثت إلى جانب (هرمس) ساكنة مفكرة بل لما تورعت عن القيام ببعض الحيل الشيطانية .

ولم يكن النحت يستهويني في بداية حياتي في المشفى فحسب ، إذ كنت حقاً لأمل من تأمل روائع التماثيل ، بل إنني عندما أصبحت

قادرة على استيعاب الكتب الصعبة ، قرؤوا لي في (تاريخ الفنون)
أوصافاً لتمائيل يمكن لي أن أرى نماذجها في المعهد . ولدى مقارنتي
بين ما رأيته وما قرأته عن تلك المنحوتات توضحت لي أمور كثيرة .

ولابد أن يكون الأستاذ (سوكوليانسكي) وسائر المربين قد
لاحظوا أنني لا أكتفي بتميز تماثيل من آخر بل أعرف ما يرمز إليه كل
تماثيل وما عيوبه وأوصافه . وراحوا يصحبوني إلى المتاحف والمعارض .
وحيثما أقيم في خاركوف معرض لتمائيل (شفتشنيكو) رافقني الأستاذ
سوكوليانسكي نفسه حيث شاهدت هناك أول مرة الشاعر الأوكراني
الكبير في أوضاع مختلفة كما شاهدت كذلك تمائيل تجسد أبطال
قصائده . وقد سألتني منظمو المعرض عن التماثيل الذي أعجبني أكثر
من غيره فأبدت رأبي ، فكان ذوقى مطابقاً لدوقهم .

وهكذا إذن تعلمت أن أفهم النحت قبل أن أشرع في دراسة تاريخ
الفن .

* * *

كيف نظرت الى عمل اليدوي

ذكرت فيما سبق أنني أحببت دائماً لإنجاز أعمال مفيدة تناسب طاقاتي . وكنت أنجز العمل بسرور ولو كان تافهاً وأشعر بالفبطة لدى انجازه على أكمل وجه

كانت ظروف المعاشية في المشفى ممتازة ولكن كان يزعجني إلى حد ما عدم قيامي بأعمال ذات جدوى وعدم تقديم الخدمات للآخرين . كنت أعرف أن ماوبات الخدمة يرتس لنا الغرف ، والطباخة تحضر الطعام والخياطة تصنع الملابس ، والمريين والأساتذة يشرفون على تعليمنا أما أنا فما الذي أفعله ؟ لاشيء سوى الأكل والنوم والدراسة والتزه واللعب . صحيح أنني أحياناً أغسل أواني المطبخ وأمسخ الغبار عن الأثاث وأرتب سريري . . . لكن كل ذلك ما كان يرضيني فلا جهد يذكر في إنجاز تلك الأعمال ، وكم مرة غضبت وثرث لأنني لأقوم بعمل يطلب المزيد من الجهد . لكن المعهد ليس فيه مثل ذلك العمل ، ولذا سُمح لي بالذهاب إلى ورشات العمل الماحقة بالممارسة .

ذات صباح بعد الفطور ارتديت فرج وسرعة التمهيص الخاص بالعمل وتوجهت برفقة إحدى المربيات إلى المشغل حيث تصنع

(الفرائشي (١)) . وما أظن أحياناً في المدرسة كان يضاهيني سعادة في هذا الصباح ، فقد رحت أخطر فرجة في الممتى وأنصوّر أن أمراً خارقاً سيحدث ، وأن باستطاعتي منذ الآن أن أعمل ليلاً ونهاراً بلا تعب .

وفهمت منذ الدروس الأولى كيف تصنع فرشاة الأحذية ، لكي لم أنتبه إلى تلك الحقيقة البسيطة وهي أن الفهم النظري شيء والتطبيق شيء آخر . وطبيعي أن صنع الفرشاة ليست ذلك العمل الصعب ، ولكن المشكلة في أنني كنت أريد أن أظهر للملأ استيعابي لهذا العمل وحماسي في تنفيذه . وما كنت لأطمح إلى أن أكون من المبررات في هذا المجال ، بل كل ما هنالك أنني رغبت في القيام بعمل على الوجه الأكمل ، فأرضيت نزعتي الطبيعية إلى حب إتقان العمل كالآخرين . ومع هذا فإن جهودي لمجاراة الآخرين في سرعة الإنجاز ، وأنا لم أتقن سر المهنة بعد ، قد تركت آثارها السيئة على نوعية إنتاجي منذ اليوم الأول .

وأنا أملك يدين قويتين ، وحينما كنت أدخل الشعر في الثقوب وأثبتته بسلك معدني يخرج أحياناً من الطرف الآخر للفرشاة ، فأضطر لإعادة الكرة ثانية ، وفي الغالب أشد بقوة على السلك المعادي فيقطع فأضطر إلى عقده . وبكلمة موجزة ، لقد خاب أمني في هذا العمل الذي كان يضعف الحساسية في أطراف أصابعي ، وخدشت أصابعي من جراء معاودة ربط السلك المعدني كلما انقطع . ورفضت أخيراً العمل في هذا المشغل فقلت إلى مشغل الحياطة حيب لا خطر على يدي من العمل فيه . وقد سمحوا لي في أول الأمر أن أعاين بيدي ما يصنعه صغار العميان .

(١) جمع فرشاة .

ومن المؤسف أنهم لم يكونوا يعلمونهم في تلك الفترة أعمالاً ذات قيمة كالخياطة وحياكة الصوف وأشغال الصنارة ونسج المناديل والحوارب آلياً وصنع السلال والأراجيح .

وقد رغبت قبل كل شيء في تعلم حياكة الحوارب واستعمال آلة الخياطة . وكنت تعلمت سابقاً الخياطة باليد منذ أن دربتني أمي على صنع ثياب الدمي ، كما تعلمت في المدرسة استخدام الصنارة وشغل الصوف . وهكذا فهمت بسرعة ما الذي يجب عماره . ولكنني ما كنت أملك الصبر على انحاز هذا العمل الآلي إذ لا بد من اليقظة التامة كي لا اتسبب بأي خلل في النسيج . وتعلمت كذلك حياكة السلال والأراجيح ، والظاهر أنني نجحت في ذلك وبرعت ، إذ وجد الاساتذة والمربون سلالي جميلة جداً حتى أصبحت اتلقى طالبات لصنع نماذج خاصة منها . وكان عملي هذا مأجوراً ، ولذا راح الاساتذة يرافقوني إلى السوق لأشتري ما يلزمي . وقام سرفي ذلك كثيراً وشجعني إلى أبعاء الحدود .

لكن شغفي بتلك الأعمال لم يدم طويلاً ، فقد صرت أعاني الصداع أو المرض أحياناً حينما أحيك الصوف ساعات متوالية . وكنت استغرب الأمر لأنني لم أدرك أن رتابة العمل هي التي تتعبني ، فقد كنت استغرق تماماً في عملي ولا تشغلني عنه الاحساسات البصرية أو السمعية التي لا أملكها . ورحت مع الزمن أهمل الخياطة لأهم بشواغل أقل إرهاقاً .

صرت أستمتع مثلاً بصنع الدمي بالمعجون المطاوع . وشعرت بأن ذلك لا يرهقني ، ولا عجب ، فهذا العمل ذو جانب إبداعى . ولا بد لي قبل تشكيل نموذج مامن أن أتذكر كل جزئيات النموذج الأصلي . فعندما

أريد صنع (غلاية) أو وعاء للفواكه ، يجب على أن أعين نماذجها ثم أتصورها فيما بعد وكأنها بين يدي .

كان كل ذلك ممثلاً مستوقاً لي ولم يتعبني أبداً ، فافكاري تعمل وصور الأشياء المختلفة تتوارد على ذهني . إنها بداية التحليل والتركيب في عملية إبداعية أصيلة عظيمة ، توأمها فكر يتصور وبراعة لمسية تنمذ .

أضف إلى ذلك أنني كنت أجاء متعة في الغسيل والقيام بأعمال المنزل وتحضير الطعام ، وهي أعمال أقل تعاملاً من الخياطة أو نسج الصوف . وفيما بعد ، حينما بدأت أكتب وأقرأ وأتحدث وأرداد ثقافة اقتنعت تماماً بأن الخياطة لا تناسبني ، فخلال قيامي بالخياطة كانت ذاكرتي تضعف وأحس بحكة خفيفة في بشرة وجهي ورأسي ثم ينتابني ضعف شديد وترنحي يداي تعباً ، بينما لا أحس بالارهاق مع الأعمال الفكرية ، بل تصبح أفكاري على درجة من الوضوح حتى يخيل إلي أنني أكاد المسها ، ويشته صماء ذاكرتي ويغمرني المرح وأشعر برغبة عارمة في تعلم أشياء جديدة .

وهكذا أدركت نوع العمل الذي يناسبني وأستطيع إنجازه ، فرحت دائبة أحاول إرواء حاجاتي العقلية دون أن أكتفي بما حصلته .

القراءة

كيف كنت أفهم ما أقرأ

يومياتي

إذا كان من السهل علي الآن أن أروي ما سأروي ، فلقد كان ذلك صعباً في فترة حياتي بالمعهد . كانت السنوات تمر لتشهد تقدماً كبيراً ، وها أبدا أدرس منهاج المعاهد الاختصاصية وأقرأ المؤلفات

الأدبية التي أستعيرها من المكتبة في مدرسة العميان . كنت أفضل من بين المواد المدرسية ، الجغرافية والتاريخ والعلوم الطبيعية وعلم الحيوان والنبات . كنت أطالع بشغف المختارات الأدبية وأنحصها كما أحفظ بعض القصائد غيباً . أما دروسي فكانت أحاول دائماً إتقانها ، فلا أكتفي بفهمها بل كنت أستظهر عدة صفحات من كتب التاريخ والجغرافية والعلوم الطبيعية . وظننت أنني أرضي الممارسين بذلك فأحور على تقابيرهم ، وفي الحق أنهم كانوا يتناحون ذاكرتي الجيدة ، لكنهم لم يصادقوا أنني أفهم كل ما حفظته عن طهر قلب .

كنت أتلو النص غيباً ، ثم يستجوبني الأستاذ طالباً مني شرح النص بلغتي الخاصة غير مكتف بالقائه كما تلقى القصائد . ولم أكن أفهم شكوك الاستاذ الذي يكرر القول : إنه يجب علي أن أتعلم الإجابة بأسلوبى الخاص فلقد كان أسهل علي أن أعيد قراءة نص حفظته غيباً ، من أن أتذكر كلمات وجملات تعبت في تأليها وعلي أن أكررها وكم عانيت من تذكّر تلك الكلمات والجمل واستعمالها على وجه سليم ، بينما حين أستظهر نصّاً يخيل لي أنني أفهم الكلمات والنص على نحو أفضل ، ولهذا لم أفهم لماذا لم يكن أسانلتي يصدقوني في ذلك ، وهذا ما حزّ في نفسي . ومن المؤكد أنهم كانوا على حق ، ولكني لم أدرك هذا إلا بعد وقت طويل ولما كانوا ياحون علي بأن أعيد ما أقرؤه شفويّاً أو كتابة مستخدمة مفرداتي الخاصة فلقد اضطرت إلى الاستجابة لرغبتهم . حتى إنني ذات يوم نجحت في كتابة قصة .

خلال دروس الأدب الروسي قرأت لي المعلمة قصة بعنوان (أقوى من الكلمات) لا أذكر اسم مؤلفها . وشرحت لي بعد القراءة مغزى

القصة ولاسيما المقاطع التي لم أستوعبها جيداً ، ثم كلفني أن أكتب في البيت تلخيصاً موجزاً عنها بالاعتماد على قراءتها للقصة فحسب . وفي صباح الغد أطلعتُ معلمتي بمخيرٍ واعتزاز على ذلك الملخص . وراحت تتحدث إلي بعد أن قرأته ، وشعرتُ حالاً بثعرة ما في عملي . وصرحتُ لي فعلاً بأن لغتي سليمة وأن استخدامي للمفردات جيد . . ولكني بدلاً من أن أقوم بالتلخيص ألفت قصة أأقلد فيها تلك التي قرأناها مساء البارحة .

وقصة المعلمة تدور حول رجل عجوز يقاسي من عمله المضني في المصنع من جراء غبار الكلس . ولا أتذكر نهاية القصة لكنني أعتقد أن الرجل العجوز قد مات . أما (قصتي) فتدور كذلك حول رجل عجوز كان يعمل قبل الثورة في مناجم الفحم . . وقد مات أيضاً في النهاية لأدري أعلى أثر حادث أم مقتولا على يد القوزاق خلال مقاومة عمالية . وقد استقيت حوادث قصتي من التاريخ ، ومع ذلك فإن نجاحي في تنفيذ الوظيفة التي كلفني بها المعلمة جعلنا نكتشف قدرتي على التعبير بلغتي الخاصة ، وعلى تأليف قصص أحاكي فيها قصصاً قرأتها . وكان ذلك اكتشافاً رائعاً بالنسبة لي ولأساتذتي ، فهو برهان على أنني التزمت طواعية بخط العمل الفكري .

وبعد هذه الواقعة رحت أحاول الكتابة ما أمكنني ذلك ، ولم أكن لأهتم بالموضوعات ، بل المهم أن أرضي الرغبة في الكتابة ، فأسطر على الورق ملاحظاتي في الحياة اليومية أو تلخيصاً للكتب التي أقرأها .

وكان أساتذتي يشجعون بتنى الوسائل رغبتني في القراءة والكتابة ، مع علمهم بأنني ما زلت لا أتمت جميع ما أقرأه . كنت أشعر بذلك ،

ولكنني لم أكن أطلب شروحات إلا حينما يستعصي علي الفهم وأكتفي بتفسيراتي الخاصة خاطئة كانت أم صائبة وكذلك الحال فيما يخص معاني المفردات الغريبة ، فأحاول أول الأمر فهمها وحدي ، وحينما أعجز عن ذلك ألجأ إلى الأساتذة فيشرحونها لي مرحبين .

وكننت أستعمل أحياناً بعض الكلمات التي لأفهم معانيها ، وإليكم بعض الأمثلة :

خلال مرحلة الدراسة لم يكن في مكتبة المدرسة إلا قليل من كتب الصغار ، فكنت أقرأ ما أحياه فيها كقصص وحكايات المبتدئين لتولستوي وكتاب (اللغة الأم) لأوشنسكي ، وقصص جوكوفسكي وبوشكين واندرسن وقصة (الأمير السعيد) لأوسكار وايلد وحكايات كري洛夫 وغير ذلك .

وفي صغري كنت أصاق كل ما أقرؤه ، وأعتقد أن مايجري في الحياة هو نفسه الذي يحدث في القصص والحكايات . وكنت أتمنى أن أمر بتجربة خارقة كما هو الشأن في عالم القصص . مثال ذلك أنني خلال قراءتي قصة (القبعة الحمراء الصغيرة) اشتبهت أن أحل محل البنت الصغيرة فتخيلت تصرفي تجاه الذئب الكبير الشرير لدى مقابلته .

أما قصص جوكوفسكي وبوشكين واندرسن فقاء تركت في نفسي أعماق الأثر إذ كنت أغتبط لانتصار الأبطال والبطلات واغم بل أبكي عندما ينهزمون .

وتمر الأيام وأنا أقرأ كل ما أستوعبه جيداً وما لا أستوعبه كما ينبغي . ثم وصل بي الأمر إلى أن صرت قادرة على قراءة (كوخ

العم توم) وروايات غوغول (سهرة الميلاد - ليلة أيار - المكان المسحور) .

وعندما قرأت لأول مرة قصة (كوخ العم توم) لم أستوعب شيئاً ، ولكنها هزنتي بعمق . وما كنت لأفهم لماذا (السود) أشرار حتى يعاملهم (البيض) هذه المعاملة السيئة . وها ، أشفقت كثيراً على أولئك (السود) الطيبين فكنت أبكي وأنا أرى كيف يباعون ويتزعمون من بين أهلهم وأصدقائهم ، وكرهت أولئك (البيض) وتمنيت لو أبطش بهم لأنهم يعاملون الزنوج بمثل تلك الوحشية ويضربونهم بالسياط

ومع نموي وتفتح ذكائي ، رحت أطلع الكتب الأكثر جدية والتي تناسب عمري ومستوى تطوري العقلي . وطبيعي أنني ما كنت أفهم كل شيء ، ولكن ذلك لم يكن يخفف من شغفي بالقراءة . وهكذا كلما ازدادت مطالعاتي ارددب فهماً لما لم أكن أفهمه من قبل .

وفي الوقت نفسه ، وخلال قراءتي القصص ثم الروايات فيما بعاً ، كان لابد لي من بعض الوقت كي أتخلص من تلك العادة الطويلة وأعني بها تقمص شخصيات الأبطال . زد على ذلك أنني كنت أنتحل لنفسي دوراً جديداً لادى انتهائي من قراءة كل قصة أو رواية . وكنت أتمثل بوضوح وجلاء كل ما أقرؤه حتى اني أراه في أحلامي بعض الحين . وهكذا اتصفت أحلامي بمطابقتها للواقع وأتساءل لادى استيقاظي عما إذا كان ما رأيته حليماً أم أنها الأحداث التي عايشتها في الكتب .

وإذا كنت الآن أروي كل ذلك فلكي أشير إلى شغفي بالقراءة وجموح خيالي ، مما عمل على تقامي المطرد في فهم ما كنت أقرؤه .

ولو شئت أن أصف كل ما تركته المطالعة في نفسي لازمني مجلد كامل . كنت أقرأ الكتب إذن و (أعيش) القصة وأخترع لها نهايتها ، وعلاوة على ذلك أتمنى أن أكتب أنا شيئاً رائعاً . . . وكنت أطن ذلك سهلاً ، لاذيكمي أن أجلس أمام الآلة الكاتبة فأؤلف وأسود الصفحات . لكن محاولاتي الأولى لم يكتب لها النجاح . وخيل لي أن مؤلفي الكتب ليسوا مثل سائر الناس وإنما هم على درجة عظيمة من الذكاء والجدية ويمارسون حياة لأمارسها أنا الفتاة العادية ذات الذكاء المتوسط ، الجاهلة بأمور الناس . . . وكم يحزنني أن أقرر أنني لأملك القدرة على التأليف ، ومع هذا كنت أتحرق إلى تحقيق ذلك . . . وهكذا كنت أجلس الساعات الطوال أمام الآلة الكاتبة وورقي بيضاء فارغة أرسل التهنيدات والزفرات .

وعلى الرغم من كل ذلك لم أقنع عن محاولاتي ، فلما بدأت بكتابة مذكراتي التي استهوتني سنوات عديدة ، وقبل الشروع في ذلك كان لابد لي من فهم ماتعنيه كلمة (اليوميات) . وقد ساعاني أساتذتي فكلفوني أول الأمر أن أدون ببساطة كل ما أفعله وأصف من أصادفه يومياً . . . وقد شرحوا لي أن ذلك يسمى (اليوميات) وفي بداية عهدني بمدرسة العميان وورشاتها كانت لي صديقات من بين طالباتها .

وبفضل صداقاتي مع الصبيان والبنات استطعت مع الزمن التعرف على حياتهم واهتماماتهم . وعلمت أن بعض الفتيات كن يكتبن مذكراتهن ، وقد قدمنها لي عن طيب خاطر لأقرأها ، على الرغم من أنني لم أكن مؤهلة تماماً لفهم كل ماورد فيها . أما مذكراتي فقد بادأتها بمنهجية وتصصيل فدونت كل ماكان يحدث في المشفى والمدرسة

أو في بيت صديقتي التي كنت أزورها غالباً خلال أيام الأعياد والعطلة
الصيفية .

ومن سوء الحظ أنني لم أحتفظ بكل أوراقي التي دونت فيها
مذكراتي ، فلم يبق منها سوى ملاحظات قليلة لم أحرقها مع ما أحرق .
وهي ترجع إلى تلك الفترة التي فهمت فيها أن باستطاعتي أن أكون
(إنساناً) بإبعاده الروحية والعقلية على الرغم من عاهتي .

والمقتطفات التي سأوردها من مذكراتي يمكن أن تكون ذات
فائدة ، إذ تُظهر مدى رغبتي الملحة في معرفة العالم ، وطريقة فهمي
للكتب والحياة .

٢٠ ايلول ١٩٢٨

١ . . قرأت من مدة قصيرة مذكرات صديقتي (ن) وأردت
أن أفعل فعلها ، مع أنني لا أعرف ماذا أدون ربما لا يجب تدوينه في
في مذكراتي . ومع ذلك كان لابد أن أحاول .

وقد بدؤوا منذ أيام يقرؤون لي قصة من قصص الخيال العلمي
بعنوان (الرجل الضفدع) أو (الرماثي) ولكن أخبروني أن (ي آ)
قد اختار لي هذا الكتاب ، وهو واثق من أنني سأفهم معنى تلك الكلمة
بعد قراءة عدة فصول . سألني (ي آ) هذا اليوم عما إذا كانت
الرواية تعجبني فأجبت بآني أحبها ، وأنا أعرف منذ الآن أن
(آخيتيون) سيخوض معامرات ممتعة وأضفت قائلة : لآني لا أستطيع
تلخيص الفصول التي قرأتها . ولا أفهم كل الكلمات ولو شرحت لي .
طلب لي (ي آ) أن أصغي وأنتبه ووعدني بأن يشرح لي بعد كل فصل
مالم أفهمه ، وأردف يقول : « حاولي دائماً يا أولغا أن تأخذي الأمور

نجد ، وأن تصغي وتركزي انتباهك ، فهذا تحسّن الفهم والاستيعاب ،
وإذا لم تفهمي بعض الكلمات حتّى ، فما عليك إلا أن تلوّني بأسلوبك
بعض الملاحظات وسأتولى فيما بعد شرح ماتريدين . ولكي تفهمي
كل شيء بآفة عليك أن تسأل القادرين على المساعدة ، وهكذا
تتكشف لك بفضل المعارف الجديّة مظاهر جديّة من الحياة . . . »

وقد آلتجت هذه الكلمات صبري ، فقد كنت دائماً على قناعة
بأنّي نظراً لعاهتي عاجزة عن الحصول على المعلومات العميقة ، ولو
حصلت عليها فلن تجايني نفعاً ، لكنّ (ي آ) ومربياتي يريدون لي
دائماً مزيداً من الثقافة ومزيداً من الاستيعاب لأمر الحياة . . .

٢٩ ايلول

مازلنا نتابع قراءة (الرجل الصفدع) . والآ فهمت معنى
كلمة (برمائي) ، فلقد رأينا أي أطفال أولئك الذين يعيشون في حديقة
الأكاتور ، وكيف ولماذا صار (آختيون) (رجلا ضعداً) . والكتاب
يستعرض تطور الحيوانات واكتمال نموها عبر القرون . ولربما يكون
تعبيري هذا غير دقيق لأن هذا الكتاب يثير فضايًا جديّة معقّدة ،
ولأنّ التعبير عن الأشياء الجديّة ليس بالأمر السهل . وما أزال أشعر
بصعوبة الفهم وتعلّز التعبير بكلمات معاوّدة . . . ولكن أريد مزيداً
من القراءة والمعرفة حتّى يتسنى لي مرياً من الوعي والفهم .

١٥ تشرين الأول

انتهينا هذا اليوم من قراءة (الرجل الضفّاع) . وفي المساء رارني
(ي آ) فطلبت إليه أن يشرح لي ما لم أفهمه فأجابني على أسئلي .

وقلت له بعد ذلك . أنت تعلم يا (ي آ) أنني منذ رحلت أقرأ الكتب الممتعة ازداد اهتمامي بالحياة وبكل ما يحيط بي ، بينما كنت قبلاً لأنقطع عن التفكير بعاهتي ، وكان هذا يشق علي . أما الآن ، فكل شيء على مايرام . هذا حسن ، وهذا من دواعي سروري . . . وأنا أعلم ذلك .

١٥ تشرين الثاني ١٩٢٩

قرؤوا لي كتاباً بعنوان (خمسة من الخالدين) وهو من روايات الخيال العلمي لكنه أرهقني . وفيه يتصور الكاتب كيف يمكن في المستقبل إطالة عمر الإنسان وذلك بزرع البصلة السيسائية من رجل في رجل آخر وهكذا يموت الأول بينما يستطيع الثاني أن يعيش مثلي سنة . وقاء أشفقت على أولئك الذين يموتون وكرهت هؤلاء الذين يستمرون في العيش بفصل أولئك ورأيتهم منفردين خبيثاء ذوي قابو قاسية .

وقد قرؤوا لي كذلك بعض المذكرات وناقشوها كثيراً معي . كنت أشعر بأنني أبعث كل يوم وبأن أفراحاً وقوى ورغبات جديدة تولد في نفسي لا أعرف كيف أعبر عنها . ولا أدري إذا كان بمقدور أحد أن يشعر بها كما أشعر ، أنا المحرومة من نعمة السمع والبصر . نعم فمن العسير علي أن أعبر عن ذلك الفرح الذي تبعثه في نفسي معارفي الجديدة .

٢٥ كانون الأول

قرؤا لي هذا الصباح بعض اليوميات . وفي الظهيرة رحلت أزور

صديقتائي في مدرسة العميان . وهناك أطلعني على كتاب فيه مقتطفات للشاعر (آ . ج) طلبت أن أستعيره منهن حتى يقرأ لي الأساندة مافيه ، وأنا أعشق الشعر ، ولم أقرأ بعد شيئاً لهذا الشاعر . ولدى عودتي إلى البيت أطلعت المربية على الكتاب وطلبت منها أن تقرأه لي فأجابت : لا بد من عرضه على (ي آ) لأحصل على موافقته . غضبت منها وقلت لها : إن (ي آ) سيسمح لي حتماً بقراءته ، فأجابني بأنه قد يكون صعباً ولذلك لن يوافق (ي آ) على ذلك . وفي المساء حضر الأستاذ وتصفح الكتاب وسمح لي بمطالعة مما سرتني بالغ السرور .

١ كانون الثاني ١٩٣٠

اليوم عيد رأس السنة . لكنني لم أسهر وكانت (ف . م) هي المناوبة نهار البارحة . وبعد أن أشرفت على نوم الأطفال ناديتي وأخبرتني بأنها ستبقى في المستشفى حتى صباح الغد ، وفي استطاعتنا أن نقرأ ليلاً . وهكذا قرأنا طويلاً وأهينا قصة من قصص الخيال العلمي عنوانها (وادي الحياة الجديدة) وكان الكتاب ممتعاً جداً ، يطرح فيه الكاتب عدة قضايا علمية منها : هل يمكن للدماغ أن يمارس التفكير خارج رأس الانسان إذا ما غُمر بمادة اصطناعية ؟ أما القضايا الأخرى فأستصعب التعبير عنها مع أنني استوعبت أشياء كثيرة ، وأنا اليوم أعجز عن التركيز في موضوع معين لأن (ذلك الوادي) قد استغرفني بعالمه الذي أبدعه خيال الكاتب وصور فيه حياة طريفة جديدة .

كيف تعلمت كتابة الرسائل

كان لي رفاق ورفيقات في مدرسة العميان ، وكنت أرسل صديقتائي في المدارس الخاصة بالعميان في المدن الأخرى . وتعلمت

من ذلك أن الناس يمكن لهم أن يتواصلوا فيما بينهم على البعد بالمراسلة . كانت صديقتي (ن) أول من كتب لي حينما أمضت عطلة الصيف في بيت أهلها . وقد عانيت صعوبة في استيعاب الصيغ والشكليات اللازمة في تحرير رسائلي . أضف إلى ذلك أنني لم أدرك بسرعة كيف يمكن أن تفهمني صديقتي وأفهمها عبر الرسائل ، فقد كنت أخشى ألا تفهم ما أكتب لها في بعدها عني . وهكذا كانت كل رسالة أكتبها مجلبة عذاب لي ، إذ لم أكن أجيد استخدام الكلمات التي بها تستوعب صديقتي أفكارني . أما كيف أبدأ وكيف أنتهي ؟ وهل علي أن أبتكر مفردات وجملًا من إبداعي أم يكفي أن أكرر ماتكتبه صديقتي في رسائلهن ؟ فهذا ما كنت أجهله ، ولا أجرؤ أن أسأل أستاذتي عنه ؛ يصدني عن ذلك خجلي الرهيب الذي عانيت منه الكثير في طفولتي وصباي . وما أزال أذكر جيداً إحدى أولى رسائلي لفتاة عمياء ، حيث أمصيت وقتاً طويلاً في صياغتها . وكنت أذكر اسمها في رأس كل جملة مخافة ألا تفهم عني إذا لم أفعل ذلك . وبعد لأي نجحت في صياغة عدة جمل سميتها (رسالة) وكنت فخورة جداً بها إذ أنشأتها وحدي دون مساعدة أي أستاذ . وهذا نصها :

« تحياتي لك يافينيا ، استلمت رسالتك يافينيا ، أريد أن أكتب لك رسالة يافينيا ، كيف حالك يافينيا ؟ أنا على أحسن حال يافينيا الأساتذة وسوكوليانسكي يعملون معي . سوف أدرس كثيراً لأتعلم أشياء جديدة . يافينيا لم أر صديقاتك ، وقد بعثوا إلي مع أحد العميان أنهم يريدون زيارتي ، اجيبي على رسائلي يافينيا أحبيني ولا تنسيني يافينيا يا حبيبتي فينيا أعانقك وإلى اللقاء . إن أولغا هي التي تكتب لك . »

وفيما بعد صرت أركز انتباهي على الصيغ والأساليب الواردة

في رسائل صديقتي المسافرين لقضاء العطلة . وحينما رحت أوأظب على قراءة الكتب بدأت أهتم بأسلوب الرسائل الواردة فيها ، فقد أعدت مراراً قراءة قصة (المساكين) لدستوفسكي كي أدرس فيها أسلوب الرسائل ، وكانت هذه القصة المطبوعة بالأحرف النافرة في مكتبة المدرسة . واستفدت كثيراً من صيغ الرسائل في الكتب الأخرى ورحت أراسل صديقتي مقلدة أسلوبها « نينيا ، صديقتي العزيزة الغالية . . » . . . ياتونيا . . يا صديقتي الحبيبة ، كم أشتاق لرؤيتك . . إني أعانقك بحرارة وأبعث إليك بألف قبلة . . » وفي الحق ما كنت لأرغب في معانقتها بحرارة ولا في تقبلها القبل العديدة . . ولكني أقول ذلك لأنني قرأته في الكتب . . . ومرت الأيام وتعلمت أخيراً صياغة الرسائل بطريقتي الخاصة واثقة من أن صديقتي سيفهم علي .

وحينما اتقنت فن الرسائل صرت استمتع بالمراسلة التي مارستها بكثرة مع صديقتي ورفيقتي بل مع من لا أعرفهم شخصياً ولكن لا بد من إجابتهم على رسائلهم .

وقد ألف بعض أصدقائي أسلوبني في الكتابة حتى صار بمقدورهم التعرف على رسائلي دون قراءة توقيعني ، أما أنا فقد مارست فن التراسل واثقنته حتى صار بمقدوري أن أُملي رسائلي على السكرتير أو غيره دون تحضير سابق .

* * *

الخبر والشر

الصدق والكذب

منذ طفولتي عشت مع من حاولوا دائماً أن يوفروا لي السعادة والعزاء ، وأحصى بالذكر منهم أُمي وجدي وأبي الذي كان يعود إلى

المنزل من فترة إلى أخرى . وأذكر كذلك حسن الرعاية الذي كنت ألمسه من أفراد أسرتي المثقفة ، وهذا ما أدركته فيما بعد . وحينما أقمت في مشفى الأطفال العميان الصم البكم ، شعرت كذلك بأني محاطة بأناس طيبين ودودين من أساتذة ومربيات ومريدين وممرضات . ولا أزال أحتفظ منهم بذكرى مشرقة ملؤها الاعتراف بالجميل .

إلى جانب ذلك كنت أتألم من سوء معاملة بعض الأشخاص الذين أصادفهم ، لأنني كنت أحتك بالآخرين لأعرف ما يدور من حولي . وكان كل تصرف سيء مهما كان طفيفاً يبدو لي خطيراً ، بينما الأعمال الاسوأ تبدو لي رهيبة لا تغتفر . وقد تعودت أن تليي أُمي وجدي جميع رغباتي ، فظننت بالتالي أن جميع الآباء والأمهات يهتمون كذلك بأولادهم . كان غداثي جيداً ولباسي كذلك ، ففي الشتاء توفر لي الثياب الدافئة ، وفي الأعياد تشتري لي أُمي الملابس الجديدة . وفي وقت الحر لم يكن يُسمح لي أن أتعرض للشمس بلا قبعة . وما كنت أدرك أن علي ستر الرأس حتى لا أصاب بضربة شمس ، ولكنني كنت أغطي دائماً رأسي وأجد ذلك أمراً طبيعياً . وفي الشتاء ما كان مسموحاً لي أن أخرج حافية القدمين .

كان الأطفال الذين يشاركونني اللعب لا يلبسون القبعات ولا يحبونها ، ويوحون إلي ببعض الحركات إن أنزع قبعتي ، كما لم يكونوا يحبون لبس الأحذية صيفاً . وعندما ينزل المطر يتعمدون المشي حفاة في البرك والجداول كي يظهروا احتقارهم لحذاثي وتحديهم له .

كنت أهوى المشي حافية في برك الماء ، ودون غطاء للرأس في الحر ، إذ كنت أظن أن أصدقائي لا يرغبون في لبس القبعات وانتعال الأحذية فيتركونها عامدين في بيوتهم . ولكن حينما كنت أزورهم فأبحث عن أحذيتهم وعن قبعاتهم فلا أجدها ، أظن أن أهل أولئك

الأطفال أشرار لا يحبون أطفالهم اذ لا يقدمون لهم ما يقدمه لي أهلي .
وفي الغالب كان هؤلاء الأولاد ينتمون الى أسر كثيرة العدد ، ويلبسون
اللبسة البسيطة المتشابهة . ولم أفهم سر ذلك فأنا الولد الوحيد لأهلي .
كنت أرى أمي أفضل الأمهات وأبي الذي يجلب لي الهدايا أو يبعث
لي بها أفضل الآباء ، وجدي أحسن الأجداد . وازمت هذا الموقف
مدة طويلة ، وحتى هذه الساعة حينما يخطر على البال ذكرى أمي
أو أتحدث عنها ، يبدو لي انها المرأة الفضلى ، لا في نظري فعسب ،
بل في نظر الآخرين .

في مدرسة العميان وقبل دحولي إلى المشفى ، وجدت نفسي بين
أطفال توفر لهم كل ما يحتاجون إليه ولكنهم لا يحرصون على ما يقدم
لهم . وهذا مادعاني إلى التساؤل .

في الربيع ومنذ أيام الصحو الأولى كان الأطفال يخرجون بثياب
خفيفة فيرتدون السترة والثوب بلا قبعات ، بل بلا أحذية . وحينما
تعود المربة بالأطفال إلى مهاجمهم لم يكونوا يطيعونها ، فيخرجون
إلى الباحة دون أن يرتدوا الثياب الدافئة وهذا ماجعاني أفكر قائلة
طالما أن الكبار يقدمون الثياب للأطفال فهم طيبون ، أما الأطفال
الذين يرفضون لبس تلك الثياب فهم أشرار لأنهم يعصون الأوامر .
وقد بدا لي هذا الاستنتاج صحيحاً حتى إني وجدت له براهين تؤكدانه
فعندما كان المربون يصحبوننا إلى المدينة في نزهة ، كانت الفتيات
لا يلبسن شيئاً فوق الفستان على الرغم من أوامر الأساتذة . وكنت
أحلو حلوهن فأصبح إذن سيئة مثلهن ، ولكن حين تطول النزهة
ويشتد البرد كنت أعود لألبس الثياب الدافئة وكان يحدث أحياناً
أن تخلع الفتيات الأحذية خلال النزهة ويمشبن حافيات على الرغم من
نواهي المربين . أصف إلى ذلك أنهن يطلبن إليّ أن أنزع حذائي فأفعل
ذلك ، ولكن حينما أحس بالبرد في قدمي أو حينما أعاني من السير

على الحصى حافية أروح أتساءل عن الطيبين والخبثاء ، أهم المربون أم الأطفال ؟ كنت أدرك على نحو غامض أن الأطفال مخطئون : كانوا يسخرون مني إذا لبست حذائي وثيابي الدافئة لأني شعرت بالبرد ، بل كانوا يخطفون مني أمتعتي حتى أساويهم في عصيان الكبار .. وهكذا أستنتج أن الكبار أفضل من رفاقي ، وأقدر صواب مسلكهم تجاهي . ومع هذا فبعض الحوادث جعلتني أغير رأيي ، إذ رحت أنظر إلى البالغين على أنهم أسوأ وأكثر شراً من الأطفال وتلك هي حادثة أسأت فهمها في حينها .

ذات يوم أتى أبو رفيقتي يزورها ، وعرفت من تصرفها أنها ستغادر المدرسة ، فقد وضعت ثيابها في حقيبتها وأهدت بعض الألعاب إلى رفيقاتها ، وكنت أساعدها لأنها كانت فوضوية لاتحسن ترتيب ثيابها ، كما كانت مهملة الهندام سيئة الذوق ، وقد جلبت المسؤولة عن الغسيل ثياب صديقتي ، فلاحظت أنها لم تعطيها منديلاً أو قبعة ، وكان ذلك في نهاية الخريف والطقس بارد . وسبق أن أهدت صديقتي إلى رفيقة لها القبعة التي جلبها لها أبوها . وقد خفت أن ترحل دون قبعة ، فرحت إلى المسؤولة عن الغسيل وشرحت لها بالراح أنه لابد من قبعة لتلك الفتاة ، لكن المرأة أجابت بأنها لاتستطيع أن تعطيها شيئاً ، ولم تقرر ذلك . . وتابعت إلحاحي ورفضت أن أعود فارغة اليدين ، وبدلاً من أن يفعل إلحاح فعله ثارت المرأة وبدأت تدفعني بخفة نحو الباب لأغادر غرفة الغسيل

وانتابني غصب مفاجيء ، ونزعت وشاحي الصوفي ورميته في وجهها وخرجت باكية . . لحقت بي المرأة وأعادت لي وشاحي ، حينذاك جال في رأسي خاطر جديد ، إذ قررت أن أعطي وشاحي إلى صديقتي كي أثير سخط تلك المرأة . وأعطيت فعلاً صديقتي الوشاح

دون أن أعلم أن ذلك ممنوع . . وهكذا بقيت بلا وشاح . زد على ذلك أنني خرقت نظام المدرسة ، وخيل إلي أنني ارتكبت جريمة ، لأن المسؤولة عن الغسيل كانت مستعدة لانهامي بسرقة الوشاح كما علمت فيما بعد . ومنذ ذلك اليوم أصبحت أضمر العداء لتلك المرأة الشريرة . كنت أعاني من البرد بلا وشاح ، لكنني كنت مسرورة لتقديمه إلى رفيقتي . وهب أن أحداً يبين لي خطئي بإعطائي الوشاح إلى صديقتي ، فأنا لست مع المسؤولة عن الغسيل في موقفها . وربما لم تكن شريرة حقاً ، فقد لا يكون لديها وشاح إضافي تتصرف به ، لكنني لم أستطع تفسير رفضها على وجه آخر أو تبريره .

في معهد خاركوف ، كنت كسائر الطلاب ، أقضي كل مايلزمي ، فاللباس جيد والتغذية حسنة ، والمعهد نظيف دائماً ، وغرفنا دافئة مريحة . لكنني ماكنت أعرف أن كل تلك الأمتعة التي أستعملها هي ملك للدولة وأن الغذاء الذي يوزع علينا محدد مقنن . كنت أظن أن باستطاعتي التصرف بأمتعتي على هواي وأدعو إلى الطعام من أشاء . وقد لاحظت خلال الغداء أن الأساتذة والمربين يجلسون معنا إلى المائدة ، لكنني لم أكن أعلم أنهم يأكلون مايجلبونه معهم ففكرت أن باستطاعتي أن أدعو إلى الطعام من يأتي لزيارتي طالما أن الأساتذة والمربين يقاسموننا طعامنا .

ذات يوم تأخرت مع صديقتي (ن) . (وهي عمياء وليست صماء ، وكانت تترتاد مدرسة العميان) . ويظهر أننا أطلنا المكوث في الحديقة ومشغل الحياطة ، ولم تسمع صديقتي جرس العشاء . وهكذا لم يتركوا لها شيئاً من الطعام نظراً لتأخرها ، إذ ظنوا أنها لا تريد أن تأكل ، أما أنا فبعد أن تناولت العشاء في المعهد عدت إلى مدرسة العميان . وحينما علمت أن صديقتي لم تأكل شيئاً اصطبحتها إلى المعهد وطلت من المريية أن تقدم لها قليلاً من الحساء أو خبزاً مدهوناً بالزبدة ، فاجابني بأن

الحساء فقد وبأنه لم يبق من الخبز إلا ما يكفي للفطور . وعلى الرغم من استعطافي أجابت بأن الخبز مقن ومحسوب بدقة وهي لا تستطيع أن تعطي منه . شيئاً

وغضبت على المربية وانتابني الحزن لأنني لا أستطيع أن أقدم شيئاً لصديقتي . فتناولت رعيماً من (البوفيه) وقطعت منه حصتي للفطور وأعطيتهما لى صديقتي . وأكلت (ن) هادئة البال إذ لم تسمع نقاشي مع المربية . ولم اتساءل عن خرفتي للنظام بتناولي الخبز من غير استئذان . أهو خير أم شر ؟ إذ كنت أفكر بصديقتي الجائعة التي حرمت من العشاء .

وطبيعي أن المربين علموا صباح الغد بالحقيقة كاملة ، ولم يوجه لي أحد أية ملاحظة ، بل تلقيت نصيبي من الخبز على الفطور . لكن المربية التي تشاجرت معها لم تنس هذه الحادثة ، فراحت تنظر إلي على مدى طويل على أنني طالبة غير انضباطية .

والحق أن هذه المرأة لم تكن سيئة ، فهمت ذلك فيما بعد حينما رحلت أدرك ضرورات أعمال الناس والتزاماتهم لإزاءها . كانت تلك المربية طيبة وحساسة لكنها تطبق النظام حرفياً . وقد وجد سائر المربين رغبتني في مساعدة رفيقتي أمراً طبيعياً جداً ، وهذا ما فسرتُ به فيما بعد سكوتهم عني .

وما أكثر الأمثلة التي يمكن أن أوردتها على كيفية فهمي للطيبة والخبت والخير والشر . لكن ما ذكرته من أمثلة تكفي لثبرهن على أنني في تلك الفترة حينما راحت كل المفاهيم تتكون في ذهني ، لم أكن أنظر إليها

كفيلسوفة أو كعالمة نفسية ، إذ لم أكن أعلم أن كل شيء في هذه الحياة نسبي وأن السلوك الاخلاقي للانسان محكوم كلياً بشروط حياته وظروفها .

ولم أكن ادرك كذلك أن الاكاذيب والمظالم يمكن أن يُقبل بها على أنها أمورٌ صائبةٌ صحيحة . ولكنني في تلك الفترة كلما لاحظت كذبة أو ظلماً آلمني ذلك ، وأثار غضبي ، ولا سيما إذا كان صادراً عن البالغين ، فهم يفهمون كل شيء خيراً مما يفهمه الأطفال ، فلماذا إذن يكذبون ؟ وإليكم هذا المثال :

أُطلعنوني مرة على غلاية كهربائية وعلموني كيف أدخل شربطها في المأخذ ، وكيف أراقبها بيدي وهي تسخن الماء ، وكيف ألاحظ لحظة غليان الماء وانطلاق البخار . وقد تعلمت ذلك بسرعة ، وصرت قادرة في أية لحظة على تحضير الماء للشاي دون مساعدة أحد . وفي أيام مناويتي في المطعم كنت أحاول النهوض مبكرة كي أستطيع تسخين الماء للفطور ، لأن المربية كانت مشغولة بأعمال أخرى كثيرة . كنت أحاول دائماً مساعدة المربين إذ أشعر بنفسي وقد كبرت . وذات يوم وقع لي حادث هزني بعمق وزعزع إيماني بصدق البالغين .

استقيظت باكراً نحو الساعة الخامسة صباحاً وقصدت المطعم لأتحقق من الوقت . كانت ساعة الجدار في المطعم تشير إلى الخامسة تماماً ، إذن لم يحن بعد وقت تحضير الشاي ولكنني كنت عطشى ، وأنا أعلم أن الغلاية لا تخلو غالباً من الماء ولما لم أجدها على الطاولة قصدت القاعة الأخرى حيث يستعملونها هناك . . وما أن وصلت حتى شعرت بحرارة شديدة ورائحة طلاء محترق تشبه رائحة المادة الصمغية التي طليت بها الطاولة أسرعت بحركة غريزية إلى الطاولة فوجدت السلك

الكهربائي ونزعته من المأخذ . ولاحظت أن الطاولة مبللة وأن شيئاً من الماء على الأرض ، والغلاية لاصقة بالطاولة ، والجدار يربطه البخار
فزعتُ الغلاية لأرى إن كان فيها شيء من الماء فوجدتها شبه فارغة . .
وبقيت في حيرة وأنا أحاول عبثاً أن أفهم ما حدث ، فلماذا كانت الغلاية موصولة بالتيار ؟ ومن الذي وصلها أومتى ؟ من المؤكد أن شخصاً ما قد قام بذلك . .

عدت إلى غرفتي وأنا لا أعرف ماذا افعل ولا أجزؤ على إيقاف المربية المناوبة . كل ما فعلته أنني أبعدت الغلاية عن مأخذ الكهرباء تاركة كل شيء في مكانه . حتى الطاولة لم أمسحها وكذلك الأرض . وذلك كي تأتي المربية وترى كل شيء بعينها . وفي التاسعة حضر الاساتذة والمربون ، واقتربت مني مربية ووبختني لأنني نسيت الغلاية موصولة بالتيار طوال الليل . هذا ما قالت له مساوبة الخدمة مساء البارحة . ولقد صغفني هذا الافتراء المحض ، فأنا ما كنت أخشى أبداً أن أعترف بأخطائي . ورحت أشرح للأساتذة بانفعال بالغ أنني وجدت الغلاية في الخامسة صباحاً موصولة وهي شبه فارغة من الماء . وحر الاساتذة وترددوا هين يصدقون ، فالمربية المناوبة كانت تحاول اقناعهم بالنقيض . وأخيراً اقتنع الاساتذة بصديقي ، إذ كانوا يعلمون أنني اعترف دائماً بكل شيء ، وأنني لا أرمي أبداً بأخطائي على ظهور الآخرين وقد فهموا أن المربية أرادت أن تحضر الشاي لنفسها ولكن النعاس غلبها . . وهي لا تريد الاعتراف بذلك وتخشى نتائج الخطيرة . وكانت هذه المرأة مسنة ومريضة ولا تعمل إلا ليلاً ، إذ عليها أن تهتم نهاراً بأولادها ، وكان هذا فوق احتمالها . ولكن لماذا تسقط أخطاءها على الطلاب ؟ هذا ما لم أفهمه .

ومن المؤكد أن الاساتذة قد اقتنعوا بأنني صادقة ، ولكن ذلك لم يهديء من روعي ، وقد ضعف احترامي لهذه المربية ، إذ فوجئت بها ، وهي البالغة ، تحمّل أخطاءها طفلاً بريئاً ، وكان بإمكانها أن تتهم طفلاً أصغر عمراً يعجز عن إظهار براءته كما أظهرتها أنا . وهذا ما وقع فعلاً فيما بعد .

كان يوم الأحد موعد استحمام جميع الطلاب . ودخلت إلى الحمام في ساعة متأخرة ليلاً فوجدت الطالبة الصغيرة (ف) التي كانت قد نزعَت ثيابها للتوتستعد للغطس في الماء . ولم تكن المربية هناك ، فاستوقفت البنت الصغيرة ووضعت يدي في المغطس لأتحقق من كفاية كمية الماء وسحبت يدي فوراً مذعورة ، فقد كان المغطس يفيض بالماء المحرق والصنبور مفتوحاً والماء يجري . . . أغلقت الصنبور وأبعدت الفتاة دون أن أعرف ماذا أفعل . . . وكل ما وعيته أنني وصلت في اللحظة المناسبة ورحت أبحث عن المربية المناوبة فوجدتها نائمة في سريرها أيقظتها وشرحت لها ما حدث . ومن المؤسف أنها لم تعترف بخطئها ، كما حدث في المرة السابقة ، واتهمت الصغيرة (ف) بأنها راحت إلى الحمام دون إذن منها ، وقامت بفتح الصنبور بنفسها صعبت ثانية من هذا الكذب الفاضح ، ومن هذا الظلم الذي تمارسه هذه العجوز . كنت اشفق على الفتاة التي اتهمتها العجوز بلا رحمة ، وهي تعلم أن الطفلة صماء بكماء عمية لا تقوى على الدفاع عن نفسها . أما الأساتذة فقد عرفوا أن المربية كاذبة .

وقد شهدت أحداثاً أخرى مشابهة مع هذه المربية ، ولم أكن أفهم موقفاً كهذا ، فاسحط وأثور حينما أرى بعض البالغين يخافون الاعتراف بأخطائهم ، بينما نحن الأطفال نقول الحق ولو كنا مخطئين ،

ونعلم أننا قد نعاقب على ذلك . ولست أريد أن أسرد حوادث أخرى من هذا النوع ، بل أريد أن أقول : عندما كنت صغيرة لم أكن أحاول الكذب أبداً أو إسقاط أخطائي على ظهور الآخرين ، ولذا كان يحز في نفسي كثيراً أن يكذب الآخرون علي ، ولا سيما البالغون . وكم كان يؤلمني أن ألاحظ أو أظن أن أمي تكذب علي فأعبر عن سخطي بحرارة وعنف كي تلاحظ ذلك . وكنت أتصرف حسب الظروف ، فإذا كنا في البيت أضربت عن الطعام ، وتلك هي الوسيلة المفضلة لدي للاحتجاج . أما إذا كان الوقت ليلاً فأرفض النوم وأمكث قابعة في إحدى الزوايا . وإذا كنا متجهين إلى مكان ما وشعرت خلال الطريق أنني خدعت ، جلست في وسط الطريق ورفضت متابعة السير .

والواقع أنني ما كنت دائماً محقة في اعتقادي أن البالغين يكذبون ، فعلى الغالب كان ذلك نتيجة أوهام مردها إلى سوء فهمي لما يجري من حولي .

* * *

كيف فهمت الواجب والالتزامات والوعود

منذ صغري ، وفيما بعد ، ما كنت أحب أن أطلب معروفاً أو مساعدة من الآخرين . كنت أرغب في أن أكون مستقلة في كل ما أعمل ، مهما لقيت من صعوبات . إلى جانب ذلك كنت أحب أن يكلفني الناس بمهمات ، وكلما كانت المهمة صعبة رأيتها ممتعة وألححت في تنفيذها . كان أفراد أسرتي يعرفون جي لانجاز المهمات التي يكلفونني بها ، فيشجعون عندي هذه الرغبة . ومن المؤكد ان تلك المهمات كانت سهلة في صغري فأكلف مثلاً باحضار شيء أو نداء شخص أو فتح باب الدار أو غسل الفناجين أو إعارة بعض أمتعتي . كنت أنفذ ذلك لاطواعية فحسب ، بل لإرضاء لضميري ، إذ أحس بالارتباك حينما

أسمع عبارات الشكر ، وفي الوقت نفسه أحس بفرح عظيم لأن الكبار يحتاجون إلي . وهكذا تعودت مع الزمن على أداء مهماتي والتزاماتي على الوجه الأمثل . وقد يحدث أن يستغل حماسي واندفاعي بعض صديقاتي غير المحرومات من نعمة السمع ، وهن أكبر سنّاً وأقوى جسماً . أما الأساتذة فكانوا يمنعونني من إطاعتهم حينما يلاحظون ذلك الاستغلال ، وهذا ما كان يثير شيئاً من الخلاف بيني وبينهم . وما أزال أذكر من ذلك وقائع عديدة :

طلبت مني ذات يوم إحدى صديقاتي ، وهي طالبة في مدرسة العميان وتعرف حيي للغسل والكي أن أغسل لها ثيابها . أخذت تلك الثياب إلى المعهد لأغسلها في الحمام . . . وفاجأني أحد الأساتذة على هذه الحال ، فمعني من ذلك وأمرني بإعادة الثياب إلى صديقتي كما هي . ورفضت تنفيذ ما أمرني به على الرغم من صواب موقفه ، فصديقتي أكبر مني وأقوى . . . وهكذا أخذ الأستاذ الطست مني وقطع عني الماء الساخن فأغضبني هذا ، بل بكيت ، لأنني خجلت أن أعيد الثياب المتسخة إلى صديقتي . وعلى كل حال نجحت في غسلها خفية ، ولكنني لم أستطع تجفيفها وكيها إذ منعت من ذلك منعاً قاطعاً .

ومرة ثانية طلبت مني صديقتي نفسها أن أخط بدلا منها قميصاً ، كلفها أستاذها بإنجازه في وقت محدد ليعرض في أحد المعارص . وكان عليها لإنجاز العمل بسرعة ، ولكنها لم تكن ترغب العمل في البيت ، أي في المهجع . كنت أجد الخياطة واضطرت ان أقضي الليل مع هذا القميص . . . أكن المربية منعني من العمل في تلك الساعة وألحت علي بوجوب النوم . . . غضبت منها وتظاهرت بأنني ذاهبة لأنام . . ثم سرعان ما هضت وتابعت الخياطة وأنا جالسة في سريري .

وفي صباح الغد كان العمل منجزاً ، وكان سروري عظيماً على الرغم من التعب . . وخلال الدرس لم أقو على الانتباه ، فقد غلبني النعاس ، ووبخني الأستاذ لأنني خرقت النظام بعمل ليلا .

لكنني في تلك الفترة ما كنت أعني كما يجب مفهوم الانضباط والنظام واللوائح والبرامج ، ولعلي لم أكن متحمسة لقبول تلك المفاهيم المجردة المتعارضة مع رغبتني في انجاز أعمال ملموسة . وهكذا ما كنت أبالي بنظام العمل ولا أفهم لماذا لايجوز العمل ليلا ، طالما أنني أفي بالتزاماتي تجاه الآخرين .

في الغالب كنت أنهض ليلا أو في الصباح الباكر لأقوم بواجباتي ، وقد أحس بالتعب خلال النهار ، لكنني أكون راضية عن نفسي لأنني أنجزت أعمالي دون تأخير . مع الزمن بدأت أدرك أن الخضوع للنظام من عداد الواجبات وأدركت كذلك أن احترام اللوائح سيرضي ضميري ، هذا مايجعل الأساتذة يفرحون بي وبسلوكي الواعي . هكذا ألفت مع الزمن الحياة المنظمة ، ولم يمنعني ذلك من القيام بالتزاماتي الأخرى .

وطبيعي أن يصيبني الملل والنفور أحياناً من دراسة النحو وحل التمارين الرياضية ، فأفضل قراءة كتاب ممتع أو انجاز عمل مسل . لكن أساتذتي يفرحون بأي تقدم أحرزه . وكان من واجبي أن أدرس بجهد وأنفذ تعليمات البالغين . وباختصار فقد اقتنعت بأن من واجبي أن أكون منظمة في كل ما أفعله ، سواء في علاقاتي بأصدقائي أو بسائر الناس المحيطين بي . وبديهي أن يكون إحساسي بذلك مشوباً بالغموض ، فلا أقوى حينذاك على صياغته وترجمته . ولكن ما قدرت على استيعابه

وهضمه ، كان يعمرني بالغبطة كشمس تشرق في جو كالح ، فتبعث
الدفء في الأجسام والعواطف .

ولا يسعني أن أتذكر بسهولة كل الحوادث والتفاصيل عن تلك
الفترة من حياتي ، حيث دخلت مرحلة الوعي والاستقلال . وفي
الفصول التالية سأحدث عن موقفي من الواقع والحياة الاجتماعية
خلال الشباب وسر الرشد .

* * *

مقالات وبحوث خلال أعوام مختلفة

في العمل . . .

« العمل أوجد الانسان »

أنجلز

في يومنا هذا يعرف كل من ينظر إلى العالم نظرة علمية ، أن الوعي الانساني تكون بفصل العمل ، وما زلت أذكر حواراً دار بين رفيقين ضريرين ، مزاده أنهما لو لم يفقدا حاسة البصر لاختارا مهنة غير مهنتهما . قال الأول : (ربما أصبحت بواباً) . أجابه الثاني باحتقار : (واكنه عمل مهين !) أجابه الأول : « أنت مخطيء . فكل عمل يتفجع المجتمع لا يحط من قدر صاحبه » . وأنا أتذكر دائماً هذا الحوار ، حينما أقابل أشخاصاً يزعمون بمهنتهم (الشريفة) . وفي الحق أنهم لا يعرفون ماذا تعني هذه الصفة .

وأحب أن اعترف هنا بأنني أقدر كل عمل أستطيع إنجازه ، فكرياً كان أو يدوياً ، وأنا أنجب دائماً اللجوء إلى مساعدة المبصرين حينما أكون دارة على إنجاز أي عمل وحدي . منذ زمن طويل أحيش وحيدة وأنجز أعمالي كل يوم دون عون من أحد ، إلا حينما

أقوم بعمل فكري ، فشواغل البيت اليومية تحيق ذلك العمل . وخلال حياتي اليومية وبخاصة حين تحضير الطعام (من تقشير بطاطا واشعال الغاز . . .) تعاني حاسا اللبس والشم -ندي تحارب مرة فهما (عيناى) و (أذناى) ، وكذا الأمر فى ديمونى ، فقد تعلمت أن أعمل فى سن مبكرة ، وبدأت فى ذلك جهود مصنية . كنت (انظر) إلى مايفعله الناس وأتابع بأصابعى حركات أيديهم ، لأرى مثلاً كيفية شرون البطاطا ويفسلون أواني المطبخ والتياب وينظفون البيت . وكنت أماء يدي ليعلمونى استخدام السكن واستعمال الصابون وحينما كان يخيل إلى أنى استوعبت تلك (الأسرار) ، أمسك بالمكنسة فسرعان مايندهش الناس من براعتى ومهارتى ، وطبيعى أن هذا ليس بالأمر السهل على .

وقد اكتسبت عادة العمل هذه على مر السنين . . وبدأت مبكرة (بأشغال الابرة) . وكانت أصابعى تستوعب كل ما ألتقنه من الأساتذة ، فكنت أجد الحياكة بالآلة وأشغال الصوف والصنارة ، كما أصنع السلال و (الفراشى) وأمارس الخياطة . ولكن حينما تعلمت القراءة ، استقطبت كل اهتمامى ، فكنت أنزوي فى زاوية مع كتاب لأستغرق فيه وأنسى ما عداه .

وفى فترة ما ألزمتنى الظروف بالآأ أمارس غير الأعمال اليدوية ، إذ اضطرت للعمل فى مشغل يستخدم العميان . وفى أول الأمر طلبوا منى انجاز عمل فى البيت ، وهو صنع شرائط الأحذية . وقد وهبت نفسى لهذا العمل ؛ لكن المشغل سرعان مادمدت منه المواد الأولية لصنع الشرائط ، فطلبت من الادارة أن أعمل فى مشغل الورق المقوى

فجوبهت ببعض الشك في مدى جدارتي ، إذ قيل لي : إنهم لا يستطيعون تشغيلي لأنني صماء . لكن الرفاق الذين يعرفونني أكدوا للإدارة أنني أستطيع القيام بالعمل ، شأني شأن سائر العميان ، فقبلت الإدارة على مضض تشغيلي على أن أمر بمرحلة تجريبية .

وهكذا صحبوني إلى المشغل وقالوا للمدربي : (هذه طالبتك بالحديدة . . وستجدين حتماً صعوبة كبرى في أن تعلميها صنع العلب) . كانت تلك المدربة لطيفة جداً ، فلم تلجأ إلى الشرح والتفصيل ، بل دلتني ببساطة على جهاز صنع العلب والإصاقها . . فتبعت خلال فترة يديها وهما تعملان ، واستوعبت بسهولة هذا العمل اليسير . ومنذ ذلك اليوم أصبحت عاملة في معمل (الكرتون) . وبعد فترة من الزمن أعلن المدير أنه مسرور جداً من عملي وأنه يعتبرني من أفضل العاملات الضريرات . وكانت أجرتنا حسب الانتاج ، فكنت أعمل بجهد وسرور ، فقد جئت إلى المصنع طائعة مختارة ، ولكن رغبتي في المطالعة مازالت ملحة . وقد سبق لي منذ زمن طويل أن قرأت الكتب (النافرة) في مكتبة العميان . . . والآن ليس معي من يقرأ لي الكتب العادية . . وخلال العمل كان تواصلني مع الآخرين صعباً فيداي دائماً مشغولتان . كنت أعود إلى البيت مرهقة ، وأنجز أعمالي اليومية الصغيرة ، وكانت فتاة (نصف مبصرة) ترافقني من البيت إلى المصنع ومنه إلى البيت حيث لأحد يساعدي .

لكن هذا الوضع لم يدم طويلاً ، بل كان مؤقتاً ، وقد أفادني في الأيام العسيرة ، إذ علمني أن أعيش وأعمل على نحو منظم . وحينما يكون الجو سيئاً ، كانت الفتاة التي ترافقني تدمدم متلمرة

محمود قائلة : « كيف يمكن التصرف مع هذا المطر ؟ أنا لأستطيع الخروج) . لكنني لم أكن أسمح لها بالتكاسل ، وأشرح لها بصبر وأناة قائلة : (لابد أن تعودني فسوف تروحين يوماً إلى العمل . تعودني على الذهاب في أي طقس كان . ترى ألا يذهب المبصرون إلى أعمالهم إلا عندما تكون الشمس مشرقة ؟ وما تشكين من صعوبته صعب علي كذلك ، ولكن لابد مما ليس منه بد .)

ومع هذا لم أكن دائماً منظمة ، فحينما كنت أرتاد المدرسة لم أتمسك بتنفيذ كل الالتزامات . وكان في المعهد معلمة مولعة بالنظام والترتيب . . وراحت تعلمني أن أكون منظمة في كل مجال ، كما برهنت لي مراراً عديدة أنه يجب أن نمارس حياتنا حسب مخطط ، ونصبر عن فكر نقدي في أعمالنا والتزاماتنا . ولكنني لم أكن أنجح دائماً في ما علمتني إياه ، فاتباع المخطط يعني تحضير الدروس على وجه أفضل ، والتقييد بساعات محددة للعمل والتزهد والنوم في وقت معلوم . . . الخ . وهذا رائع ولا شك ، ولكن ما أصعب تنفيذه ، فأني لي أنام باكراً إذا استهواني كتاب ممتع ؟ ؟ لن أنام طبعاً قبل أن أصل إلى صفحته الأخيرة . وفي الفترة التي قرأت فيها قصة (أولاد الكابتن غرانت) كنت أحضرها معي إلى دروس الفيزياء . . . وكان الأستاذ يأخذ القصة مني ويضع بانفعال كتاب الفيزياء على ركبتي . وخلال دروس اللغة الألمانية ، بينما يتصفح الأستاذ الكتاب ، أتصفح أنا خلصة قصائد بوشكين . أما الخروج إلى التزهة في أوقات معينة . . . فكم من تزهة ضيعت بسبب القراءة أو الكتابة ، وكل أوقات فراغي أملؤها بصحبة الكتب ، تلك هي تسليتي . . . إلا إذا حضرت صديقاتي لزيارتي .

* * *

و ذات يوم انتسبت إلى الكومسومول ، وأدركت ضرورة هذا الانتساب لأتعلم اليقظة والنظام . كان لابد من ممارسة النقد الذاتي حول واجباتي وأعمالي ، إذ كنت أريد مجازاة فتيان الكومسومول الأسوياء في مستوى الوعي والنشاط فأحضر باهتمام بالغ اجتماعات الشيوعية والحزب في المعهد الطبي التجريبي في أوكرانيا، حيث لم يكن بينهم أي ذي عاهة غيري . وقد تعلم بعضهم منذ انتسابي الأبجدية النافرة الخاصة بالصم البكم ، فكانوا يتحدثون معي بدون وسيط .

و كان رفاق آخرون يخطّون على راحة يدي الأحرف الأبجدية العادية . أما في الاجتماعات ، فشباب الكومسومول يترجمون لي بالتناوب مداخلات الرفاق . . وغالباً ما أسهمت في النقاش بصوت مرتفع . وكم من مرة ثرت حينما كانت توزع المهمات على الرفاق وليس لي نصيب فيها . ومهما يكن من أمر فأنا لأرضى بأن أكون على الهامش ، بينما تضطرب الحياة من حولي وتمرور ، وهكذا أحس بخيبة الأمل لأنني لم أخدم منظمتي . . ولكنني نجحت أخيراً في الحصول على مهمة أقوم بها .

وكانت عاهتي خلال الحرب مثار ألم نفسي كبير ، إذ كان يؤلمني ألا أستطيع القتال في الجبهة وألا أشارك في الدفاع عن حرية وطني واستقلاله . وحينما قدر لي أن أقابل بعض العسكريين ، عبرت لهم عما أعانيه من عناء لأنني لأخدم المجتمع ، ولكنهم لم يشاطروني الرأي ، بل أجابوني بانفعال : (أنت مخطئة في أن تتألمي بسبب عاهتك . . وباستطاعتك أن تكتبي الأشعار والقصص تشدين بها أزرنا . ويمكن لك أن تتناقشي مع مشوهي الحرب ، فعدد كبير منهم فقد

البصر . . وهكذا تشجعينهم ويستجيبون لك أكثر من استجابتهم لنا نحن الأسوياء) .

ولقد كان هؤلاء الرفاق على حق ، فالوطن وفر لنا نحن الذين نعاني من العاهات أن ندرس ونعمل كسائر الناس . . .
عام ١٩٤٠

كيف أقوم بأموري اليومية

كل أولئك الذين يتعرفون بي ، يطرحون علي أسئلة عديدة عن حياتي اليومية ، فيتأبني الملل من تكرار الجواب نفسه كل مرة .
ولايكم نماذج من الأسئلة التي يطرحها الناس علي وهم عالمون بأنني أقضي حاجاتي بنفسني .

— كيف تتعرفين على الشيء الذي تمسكينه بيدك ؟

— كيف تستطيعين الخياطة ؟

— كيف تعرفين أنه يجب اغلاق الباب ؟

— هل أنت التي تحضرين الطعام ؟ وكيف تعرفين أن اللحم والبطاطا قد نضجت ؟ (وأنا أدعو من يسألني هذا السؤال أن يدوق مما أطبخ ، جواباً على سؤاله ؟) .

والواقع أن علي أن أجيب على أسئلة لا تحصى من هذا القبيل . ولما لم يكن ممكناً لجميع الناس أن يتحدثوا إلي شخصياً ، فأسألتهم على الغالب كانت ترد إلي عبر الرسائل ، وهكذا يكون من المفيد أن أروي لهم كيف يستطيع أولئك المحرومون من نعمة السمع والبصر أن يعيشوا ويقوموا بأمور حياتهم .

أنا أعيش وحيدة في غرفتي ، ولا أحس أبداً بالضوء ، مع أن أجفاني مفتحة كما ذكرت ذلك سابقاً ، ولا فرق عندي بين النور والظلام . ولأنني درست وضعية غرفتي وأثاثها وبقي الموجودات فيها ، صرت أستطيع العثور بهولة على ماأحتاج إليه بتعري عليه باليد ، كما أستطيع ترتيب غرفتي وكنسها وغسل الأرض وتنظيم محتوياتها دون أي عناء .

والمرأة المبصرة تحضّر الطعام بسهولة وارتياح ، ومع هذا فالمرأة التي لاتجيد الطهي ، لن يفيدها بصرها ولو ملكت مئة عين ! وطبيعي أن البراعة في تحضير الطعام ، مردّها إلى أن الصغار تعودوا منذ الطفولة أن يروا امهاتهم أو اخواتهم الكييرات يحضرن ألوان المأكّل . أما الصغار العميان فكل مايستطيعون عمله أن يشموا الروائح ويسمعوا صوت الماء وهو يغلي وقرقعة السكاكين . . فيسألون قائلين : (ما الذي يغلي ؟ وأية رائحة نشم ؟ وما الذي يحترق ؟ وما الذي يوجد في القدر ؟ وأية مادة نضعها قبل غيرها ؟) فيأتيهم الجواب . . وهكذا تتعلم الفتاة العمياء مع الزمن تحضير الطعام .

أما أنا فلا أقوى إلا على تنسم الروائح والاحساس باهتزاز القيدر عندما يغلي ما فيه . وقد توجهت بأسئلي إلى مَنْ حولي وتلمست حركات الأيدي عند تقشير البطاطا وتقطيع البصل وغسل الخضار والفواكه والحبوب . وخلال ملاحظتي البخار وهو يتصاعد ، واهتزاز القدر تعلمت التعرف على درجات غليان الماء والحليب ، أما الحساء فأعرف أنه يغلي من رائحته . وحينما يبدأ الماء بالغليان أغرز الشوكة في البطاطا أو الملفوف أو اللحم لاختبر مدى نضجها . وقد

تحترق أصابعي من جراء ذلك ، ولكني على هذا ، أجد تحضير طعامي على أحسن وجه . وعلى حاسة الشم أعتد أيما اعتماد ، عند قلي البصل أو البطاطا أو شرائح اللحم ، وسرعان ما أشعر بأي شيء يحترق فأرفع المقلاة وأطفئ الطباخة الكهربائية التي أجدتها أيسر استعمالاً من غيرها .

وهكذا وباعتماد اللمس والشم والذوق ، أستطيع تحضير وجباتي في أية لحظة شئت . وطبيعي أنني لست طاهية بارعة ولا أطمع في أن أكون كذلك ، إذ ليس عندي مواهب تؤهلني لهذا . . فأنا أحرص على وقتي الذي أكرس معظمه للقراءة والضرب على الآلة الكاتبة ، ومع هذا لأنحش أن أموت جوعاً .

أما الخياطة وغسل الأواني ومسح الغبار وتغيير ماء المزهريات ، فما أيسره عليّ بفضل اللمس الذي أعتد عليه لانتجار كل ذلك بعفوية وطلاقة . ونحن جميعاً ننجز تلك المهمات الصغيرة ، لكن المبصرين يستخدمون العين والأذن ، بينما يستخدم العميان السمع واللمس والشم .. أما أنا فليس لي إلا اللمس والشم . وهكذا باستطاعتي أن أنجز أي عمل يدوي ممكن بالاعتماد على اللمس ، وفي مقدوري أن أتحوّل من عمل فكري إلى آخر يدوي ، ولكن لاغنى عن استعمال اللمس والشم اللذين يقومان عندي مقام السمع والبصر إلى حد كبير .

عام ١٩٥١

اليَد أداة التعبير

لما كنت صماء عمياء فأنا لا أسمع أبداً أصوات الناس من حولي ولا أميز وجوههم ، وليس بيني وبينهم من جسر سوى أيديهم هـ

وهكذا لكي أكون فكرة دقيقة عن شخص ما ، لابد لي من أن أدرس أدق تفصيلات حركات يديه .

وأنا أعتقد أن الأيدي لا تنقل عن الصوت والعينين قدرة على التعبير . نعم حينما يغضب المرء ويستاء أو (يرفز) أو يتعب ، فصوته وعينه تبوحان بذلك ؛ ولكن انفعالاته تنعكس دقيقة واضحة كذلك على حركات يديه بل على مشيته . وحينما تقترب (ل . ي) مني مثلاً وتصافحني أتعرف على مزاجها حالاً ؛ فإذا صافحتني بنشاط ولطف أدركت أنها طيبة المزاج مرحة ، وإذا صافحتني بأصابع مرتعشة حررت أن صديقتي مهمومة . وفي بعض الأحيان ترتعش يدها ، حتى إنها تعجز عن استعمال أصابعها في التحدث إلي .

وحينما تعمل معي (و) أتعرف مزاجها فوراً ؛ فإذا كانت مستاءة أصبحت حركاتها عنيفة ووجدت صعوبة في فهم لغة أصابعها . وعندما تكتب ماأمليه عليها بالآلة الكاتبة ، فإنها تضع النقاط بحركات عنيفة عصبية فأسأله :

— ما الذي يعكر مزاجك ؟

فتجيب دائماً :

— العكس . . أنا على أحسن مايرام .

ولكني لأصدقها ، لأنني ألاحظ دائماً تقلبات المزاج عند من أعاشهم .

وكلما صافحت صديقتي (ن) عرفت حالتها النفسية فوراً ؛ فإذا كانت مستاءة ، جاءت حركاتها متراخية وأحياناً عنيفة متوترة .

أما إذا كانت مسرورة ، فحركاتها تصبح سريعة ونشيطة . وهي تحاول أن تخفي عني مزاجها السيء ، ولكنها لا تنجح في ذلك .

أما (ي . آ) فيداها معبرتان جداً ، ولعل ذلك عائد إلى أنها تعمل كثيراً مع العمى الصم البكم ، وهي تدرك بوضوح أهمية التعبير بالأيدي لدينا ، معشر المعوقين .

وتقوم (ب) بكثير من الحركات المصطنعة ، ولكنني أعترف دوماً حالة غضبها ، فأسألها حينئذ : ما الذي يغضبك ؟ وقد لاحظت أن القراءة بالأصابع أصعب جداً من التحدث بها ، فلا بد خلال القراءة من الانتباه المركز حتى لا ننسى بعض الحروف . ومع هذا يمكن تعلم القراءة بالأصابع على نحو معبر مفعّل ، فإذا انتهت العبارة مثلاً بإشارة تعجب وجب أن نضغط بقوة على الحرفين الأخيرين . أما إذا كان المقطع يوحى بالحزن ، فلا يجوز الإسراع في قراءته . وفي المواقف الدرامية لابد من القيام بحركات واضحة شديدة بالأصابع حتى نظهر عواطفنا ، وكأننا نقرأ بصوت مسموع . وفي كلتا الحالتين يجب على القارئ أن يفعل بما يقرأ . ولا بد أحياناً من وضع علامات التثقيط . . وهي لارمة لوضوح النص وتسهيل فهمه .

عام ١٩٤٠

* * *

موسكو

منذ بدأت أراسل مكسيم غوركي ، تمنيت زيارة موسكو ، لأجتمع بكاتي المفضل وصديقي . ولكنني لم أستطع حينذاك . ولم يقلد

لي زيارة موسكو إلا عام ١٩٤١ . وقد هزتني هذه الزيارة إلى درجة
تدفعني إلى أن أصف كيف استقبلتني (موسكو الحمراء) وما الذي
انتابني من مشاعر !

وطبيعي أنني لن أروي لكم كل انطباعاتي خلال إقامتي القصيرة ،
فقد يلزمني لذلك كتاب كامل . ولم تكن زيارتي موسكو للتفرج بل
للعمل ؛ إذ أنجزت فيها مهمات جديدة شاقة .

وحالما تحرك القطار بدأت أحس تحت قدمي بهدير العجلات
المنتظم المتسارع ، وانتابني فرح عميق وأنا أرى حلمي القديم يتحقق .
وما أمتع أن يحملني القطار كحصان الأساطير المجنح ، بعيداً عن عالمي
المألوف إلى تلك المدينة الغريبة المجيدة ، إلى حياة جديدة رائعة !

وقد سبق لي أن سافرت كثيراً بالقطار ، وأنا أحس به حينما
يسرع أو يبطيء . وكم أحب أن أستشعر الدوران المنتظم الموقع
للعجلات وهي تقترب بي دون انقطاع من هدفي المنشود . وهكذا
يمضي القطار ليشق قلب الليل البارد . وأنا أنعم بالنوم وأشعر خلاله
بكل محطة يقف فيها ، فاستيقظ واستعجل القطار قائلة بنفاد صبر :
(هيا أسرع وتقدم نحو موسكو !) . . .

ووصلت ذات صباح مشمس والثلج يغطي الأرض . . . وهامو
ذا القطار يقترب من موسكو وقلبي يقفز من صلري وراحت العجلات
تتباطأ . . . وتوقفت العربات . . . ونزلنا إلى الرصيف مع سائر المسافرين
. وها أنذا الآن في موسكو . .

اجتاحني شعور غريب ؛ فقد وصلت إلى هدفي المنشود ، وبدأ

لي أن تحقيق الأحلام ليس بالأمر العسير ، فتساءلت : تُرى هل أنا حقاً في موسكو ؟ وجاء الأستاذ سوكوليانسكي يستقبلني . . وحاولت إخفاء انفعالي الشديد ولكن عبثاً .

في التاكسي رحت أستعيد هاتوثي . . وراحت المترجمة تصف لي كل مانتع عليه عينا في شوارع موسكو التي كانت تنساب أمامنا . وفي المساء نفسه وعلى الرغم من البرد خرجت في جولة مع الأستاذ الذي سألني :

— لعلك تشعرين بالبرد كما أرى ؟

— لا . . فأنا أشعر بالدفء . وفي الحق أن أمواج القرح الدافئة تبعث الحرارة في قلبي . . وها أنلدا أخيراً في موسكو بين أصدقاء قائي القدامى والجلدد . .

* * *

نحن نصل إلى التعرف على العالم من حولنا مع أشياءه وبيوته وشوارعه ومدنه بتحديد مواقعها في (المكان) . ونحن نشعر بالحيز المكاني تبعاً للأشياء التي تشغله . ويستخدم الناس الأسوياء العين والأذن بخاصة للتعرف على العالم الخارجي ، بينما يستخدم الأصم نظره والأعمى أذنه ، فهو يدرك المكان أول ما يدركه بالأصوات والأصدااء المنبعثة عن التفاعات والمساحات والشوارع والأرصفة .

ولكن ما العمل إذا كنا محرومين في الوقت ذاته من حاستي السمع والبصر ؟ لاوسيلة إذن لدينا للتعرف على العالم الخارجي إلا أن نحس بهذا العالم عن طريق أجسامنا التي نتحرك بها عبر (المكان) .

مكثدا فلا ضوء ولا صوت وليس لنا إلا الهواء نستشعر حركته
حرارته وروائحه التي ينقلها إلينا . . .

هذا (الصدى) المنبعث عن الهواء ، يمكن أن يكون موجة هوائية
لدثتها حافلة سريعة أو سيارة عابرة أو لقاء الريح بجدار منزل مرتفع .
هذا (الصدى) يمكن أن يكون كذلك تياراً هوائياً خفيفاً يصدر عن
بوت أو يسرب من النوافذ المفتوحة . وفي استطاعة حاسنيّ اللمس
لشهم المتطورتين عند الأعمى الأصم الأبكم أن تتلقفا كل ذلك ،
مكثدا تساعده هذه الاحساسات الصغيرة مع الزمن في تكوين مفهوم
ضبح دقيق عن العالم المحيط به .

وقد جعلتني المسافة الشاسعة التي اجتريتها في موسكو والريح العاصفة ،
شوارعها وساحاتها ، استشعر ضخامة هذه العاصمة واتساعها .
قد لاحظت فوراً أن شوارعها أعرض من شوارع خاركوف .

وقد يبدو الأمر مستهجنًا ، ولكنني على الرغم من المسافات الشاسعة ،
ستطعت التجول في شوارع موسكو . ولم أشعر بالتعب ، وتعودت
سرعة عبور الشوارع ، ورحت أسبق سائر المشاة في ذلك . . وطبعي
في لست وحدي فالترجمة ترافقي إلى كل مكان . وقد شعرتُ
التعب لأنها مسنة ، وراحت تتلذذ قائلة : (إن موسكو مدينة لانهاية
ما) ! أما أنا فأجيبها بمرح شديدة : (لقاء أصبحنا بسرعة موسكو فيات) ..
يحتي البرد الذي يصفه الجميع بأنه لا يُحتمل ، لم أجاءه كذلك ،
بالفتة بسرعة ، بل بدأت أحبه . . . وها أنذا أحس بنسماته الرطبة
للمنعشة .

ولابد لمن يزور مدينة كبيرة كموسكو ، من أن يتعرف أولاً عليها باستخدام وسائل النقل العامة . وقد جربت خلال تنقلاتي كل وسائل النقل من ترام وباص وتاكسي ؛ ولكن (مترو) موسكو الرائع العجيب هو الذي خلّب لي . وهو بفخامته وسرعته التي تحملك كالبرق بين أطراف المدينة الشاسعة وبأدراجة المتحركة التي تهبط وتصعد في لحظات بآلاف الركاب ، يمكن أن يعتبر وسيلة المستقبل المثلى للنقل . نعم لقاء سحرفي المترو . وحينما نزلنا على أدراجة الرخامية العريضة ، استشعرت في الوقت نفسه رطوبة جدرانها والأنفاس الدافئة المنبعثة من أعماق أنفاسه . وها نحن الآن في قاعة ضخمة تزينها أعمدة رخامية . . ننتظر لحظات وصول الحافلة . . وشعرت فجأة على خدي بنسمة ريح لطيفة راحت تشتد شيئاً فشيئاً ، وباهتزاز موقع . فسألت عن ذلك وكان الجواب : إنها الحافلة التي وصلت . . وعليك أن تسرع في الصعود إليها . . وهذا ما فعلته ، وجلست في العربة الوثيرة الفسيحة على مقعد جلدي . وشعرت بضجيج مكبوت : إنها الأبواب الآلية تنغلق . . وينطلق المترو بهاء ويحملنا سريعاً إلى مركز المدينة . أما الدليلة فتذكر لي أسماء المحطات وتحاول أن تصف لي روعة تلك القصور (تحت الأرضية) . . وها نحن نغادر المترو ونتجه إلى الدرج المتحرك . . . وعلى بعد خطوات شعرت باهتزاز الدرج تحت قدمي . . قفزنا بسرعة إلى أول درجة ، فراح يصعد بنا ، ويأدي على الحاجر الذي بدا لي حياً متحركاً وكأنه يتنفس . وفي العودة استعملنا ناية الدرج الكهربائي للتزول ، وقد شعرت بالفرق بين الصعود والتزول إذ أحسست باموار خفيف حينما نزلت أول مرة ، وكأن الأرض تتزلق

من تحت قدامي . . ولكن سرعان ما ألفت ذلك ، وأحببت النزول
وفضيلته على الصعود . .

وكان كل يوم جديداً أقضيه في موسكو ، يجعلني أحس بطلب
الوطن العظيم يخفق نابضاً بقوة وحرورية . وقد سحرتني موسكو بتفرد
الحياة وتنظيمها فيها ، وشدتي بغنى مناظرها وأصواتها وتلاحق الأحداث
والظواهر المدهشة التي كنت أكتشفها كل يوم وأعيشها .

وفي موسكو الاشتراكية لاعطالة ولا بطالة ، إنما (دماغ) الوطن
حيث يزداد الفكر نشاطاً والمشاعر غنى وعمقاً . وفي موسكو ، وهي
المركز الثنائي ، كنوز العلوم والفنون . وهكذا في كل يوم رحت
أزور المؤسسات المختلفة ، حيث الاستقبال القلبي الحار . ولكن سكان
موسكو قبل غيرهم ، هم الذين كنت أهتم بهم ، فقد خلفت عناء
لقاءاتي بالشخصيات البارزة المثقفة ذكريات لا تنسى .

وخلال زيارتي المكتب المركزي للجمعية العميان الصم البكم في
روسيا ، كانت لي لقاءات مؤثرة حميمة مع المسؤولين ، واستقبلني
بمودة عظيمة العميان الصم البكم الذين قابلتهم هناك ، وأسعدني جداً
أن أصادف الأصدقاء الذين لم أكن أعرفهم إلا عبر الرسائل .

أما اتصالي اليومي المباشر مع أبرز الممارسين والصحفيين والعلماء
والفنانين فقد أغناني إلى حد بعيد ، وتمنيت لو أتيح لي أن أساهم في
نشاطاتهم المختلفة المشبعة بفرح الإبداع والخلق . ولكن أتي لي أن
أستعرض في أسطر جميع متابلاتي ومناقشاتي مع الأصدقاء الجدد الذين
تعرفت عليهم في موسكو ؟ موسكو التي تأوقت فيها ، أنا الصماء ،
بأعماق روحي ، موسيقى الكلمات وليلقاع الشعر .

واستطعت أنا العمياء ، أن أكون لنفسي تصوراً صحيحاً دقيقاً
عن موسكو ، تلك المدينة المتكاملة ذات الأبعاد والألوان الغنية ، الجميلة
الحررة التي أبدعتها عبقرية مهندس إلهي !

وكم عانيت من فراق موسكو ! . . . ولا عجب ، فأفكاري
ورغباتي بل روحي ، قد ارتوت من تلك المدينة التي أمدتني بطاقات
خلقة جارية . وفي الاتحاد السوفيتي ما أكثر المدن الجميلة التي تزدهر
فيها الحياة الجارية . لكن موسكو هي قلب الوطن والمدينة الأثيرة
لدى الشغيلة السوفيات والعالم أجمع .

ومن المستحيل ألا يحب الانسان موسكو ، وألا يعجب بها ،
وألا يتمنى العودة إليها . . . وسأحتفظ في أعماق القلب إلى نهاية العمر
بأجمل الذكريات عن زيارتي . . وعن الأيام الرائعة التي أمضيتها
في موسكو .

كانون الثاني ١٩٤١

عشقي للفنون

لايستطيع المحرومون من السمع والنطق طبعاً ، تنطق انسجام
الألحان الرائعة ، ولا يعرفون متعة أن يغني الانسان لنفسه . وهم
يستمتعون بما تطوله أيديهم كالشعر والنحت والرسم .

وفي الحق أن المعوقين يعيشون ويعانون الأهواء والانفعالات العنيفة
تجاه كل مايتعلق بعالمهم الروحي . ويستطيع الصم البكم أن يعجبوا
بأعمال النحت والرسم . أما العمي الصم البكم فليس لهم إلا الشعر
والنحت ، فهم عن طريق اللمس يستشعرون الأشكال والتفاصيل

الدقيقة للتماثيل ، ويحللون حالا في فكرهم عناصر ما أدر كوه ،
فيتمثلونها ، ليعيدوا خلق العمل الفني ثانية "مكتملاً" ، ومن المؤكد
أن تصور هؤلاء يمتاز عن الصورة البصرية ، فبالإضافة إلى الأشكال
والخطوط ، يشعر العمي الصم البكم بخصائص المادة ، سواء كانت
رخاماً بارداً أم خشباً صقيلاً أو خشناً . . لكنهم مع هذا عاجزون عن
تكوين أية فكرة عن لون التمثال الذي يعاينونه

وأنا العمياء الصماء ، أعشق الأدب والنحت . وكنت قبل زيارتي
للمتاحف ، أعرف أعمال النحت الموجودة في المعهد ، حيث نملك
تمثالين رائعين من الرخام لفينوس ، الواحد لمديتشي والثاني لميلو ،
بالإضافة إلى تمثال هرمز (المستريح) وتمثال أخرى جعلتني أحب فن
النحت وأشغف به .

وقد قرأت مع أساتذتي فيما بعد كتاب (تاريخ الفنون) ورحت
أعابن تماثيل المعهد بشغف وانتباه ، وكنت كل مساء بعد انتهاء الدروس ،
أفعل ذلك كما يفعله طلاب آخرون . وأنا أحب تمثالي فينوس على
وجهين مختلفين : فتمثال ميلو يمتاز بالعلوية والرصانة والتواضع ،
وأشعر بأني أتعاطف معه وأفهمه ، ولدى معاينتي له أزداد رصانة
واتزاناً . أما تمثال مديتشي فيحملني على الابتسام .

! ذات يوم صحبوني إلى المتحف أول مرة ، فرحت أعابن بحرارة
تمثال طفلين ينامان على مقعد ، وكان رخام التمثال صقيلاً ناعماً .
وهكذا لا ينقص الطفلين إلا أن يتنفسا لتدب فيهما الحياة . . فقد كانا
على غاية من الروعة والسحر . وفي قاعة أخرى دلوني على تمثال نصفي
لبيتهوفن ، وكانت أول مرة أعابن فيها هذا الوجه الشجاع الصارم

المعبر . وقد سبق أن قرأت ترجمة حياة هذا المؤلف العبقري ، وأعلم أنه كان أصم ، وسرعان ما قفزت إلى ذاكرتي نتف من سيرة حياته حينما تلمست رأسه بيدي . . . « هاهو ذا والد لودفيغ بيتهوفن يصعد درج منزله البائس ويسمع صوت الأصابع الصغيرة الحجولة لولده وهي تنساب على البيانو » . . « ذلك الشاب ذو الشعر الشبيه بلبدة الأسد (كما كان يسميه أصلقاؤه) يمشي مسرعاً نحو المدينة ذات يوم ربيعي . العصفير تغني دون انقطاع ، ومن المراعي والحقول البعيدة ، تهب ريح دافئة تحمل إلى بيتهوفن أنفاساً عطرة . وفي رأس الموسيقى ترنّ ألحان رائعة . . فيسرع بالعودة ليدون أنغامه الخالدة » . . « ولكن في البيت . . هناك ربة المنزل الطيبة تدمدم باستياء وذعر : ها أنت ذا تضع القبة الثانية . . يجب أن تربطها منذ الآن على رأسك » . . « يغتسل بيتهوفن صباحاً بالماء البارد ، وهو يغني . بالاغربة ، فهذا الموسيقار العبقري ذو الأذن الموسيقية العجيبة ، صوته قبيح ، وغناؤه مزعج ، حتى إن ربة المنزل تسد أذنيها حينما يغني » . . « كتب بيتهوفن أروع سمفونياته وهو أصم معتزل . . وبين الحين والحين تنحدر دمعة من قلب همه الغامر ، لتبلل ملامس البيانو ، بينما يهيم فكره على عالم الألحان مسوقاً بكل ماهو جميل ونبييل في حياة الإنسان . » وانتزعت نفسي بصعوبة من خضم تلك الذكريات ، ولاحظت أن يدي مازالتا طول ذلك الوقت على رأس تمثال بيتهوفن . ولفني فجأة إحساس عريب وكأن تياراً عبر أصابعي ، واستغربت هذا أول الأمر ثم فهمت السر . فلقد سبق أن أصعبت مراراً عديدة إلى (سوناتا ضوء القمر) وأنا أضع يدي على البيانو . وها أنذا بفضل ذلك الانطباع

العميق ، استرجع بوجهه من الوجوه عن طريق الأصابع نغمات كنت
(أصغيت) إليها حينذاك . .

وقد وفرت لي زيارة المتحف مسرة أخرى ، إذ أطلعوني على
تمثال امرأة عجوز تحمل بيدها جورباً ناقص الحياكة بينما يجلس تحت
قدميها صبي صغير على مقعد ، وعيناه مفتوحتان إليها يصغي بكل
حواسه ، ترى من يكون ؟ ولقد عرفته من شفتيه ، إنه بوشكين الطفل ،
يصغي إلى حكايات مربيته . وبينما يعبر زوار المتحف إلى الغرف الأخرى
تسمرت أنا أمام بوشكين .

وهكذا ترون معي كيف يمكن لكل مانحس به ونستشعره أن
يفتننا ويخلبنا ! ونحن في حياتنا اليومية لانعرف أنفسنا ونشكو غالباً
من رتابة الوجود ، ولكننا حين نزور المتحف ، نحس بالحزن والفرح
والعطف والحماسة الصادقة . وكم هو رائع ذلك الاستجمام الفكري
والجسدي الذي يوفره لنا التأمل والإبداع في عالم النحت والرسم والشعر !
ويكفي أن نعشق الفن ونرتوي بما فيه من تناغم وجمال ، وهكذا
يعتني وجداننا بكل ما هو جميل ومعقول ويمتلىء بأروع المشاعر والأحاسيس
التي لا وجود لها في حياتنا اليومية .

وعلى الرغم من أنني لأدرك العالم إلا من خلال اللمس والشم ،
فأنا قادرة على معاناة كل مذكرت من مشاعر . فما بالك إذن بالصم
البكم المبصرين ؟ إنهم ينعمون بغنى الانطباعات البصرية . ومع ذلك
لا يجيد أغلب رفاقي استخدام هذه النعمة وهذه القلعة على إدراك العالم
بالبصر !

عام ١٩٤٠

السمي إلى الكمال بلا هوادة

حينما نشرت مجلة (حياة الصم البكم) عام ١٩٤٠ في عددها السابع مقالتي عن غوركي ومراسلتي إياه ، رغب كثير من القراء أن يعرفوا كيف أنجزت دراساتي ، وكيف تطورت وامتلكت ناصية التعبير عن أفكاره بلغة منطقية دقيقة . ويبدو لي أن من الأفضل أن أجيء الآن على تلك الأسئلة التي وردت على صفحات المجلة

ولابد أول الأمر من أن أشير إلى العناصر الثلاثة الأساسية في دراستي واكتسابي اللغة المنطقية الدقيقة وهي :

١ - التنظيم الدقيق للوقت واستغلاله .

٢ - التوجيه الواعي ولطف الرعاية من قبل معلمي الأستاذ سوكوليانسكي .

٣ - مواظبتي وعطشي الدائم إلى المعرفة .

ولقد وعيت بسرعة هذه الحقيقة المسلم بها ، وهي أن المعرفة هي (كل شيء) في حياة العميان الصم البكم . وذلك الذي يتسلح بالعلم والعرفان يستطيع الوصول إلى ما يريد في هذه الحياة .

كيف بدأت دراساتي ؟ كما يفعل سائر الصم البكم ، في مدرسة خاصة مع فارق بسيط ، هو أن اللمس يحل محل البصر . وقد اتبعت على مدى سبع سنوات منهجاً مبرمجاً صارماً . . . تم ألحقت مؤسستنا فيما بعد بمعهد الطب التجريبي في أوكرانيا ، مما غير في برامج الدراسة ، فصرت مطالبة بتحصيل بعض المعارف في العلوم الطبيعية . وراحوا يقرؤون علي بعض المؤلفات العلمية المبسطة ، وكان علي بعد قراءة

كل كتاب أو نشرة أن أنلخص ماجاء فيها خطأً بمعونة أحد الأساتذة .
وهكذا قرأت ودونت ملاحظاتي عن كتاب (تاريخ العلوم الطبيعية)
وعن عدة كتب في علم النفس والفيزيولوجيا . وكذلك حضرت دورة
قصيرة في علم الحياة . . كما قرؤوا على بنفس الطريقة مبادئ الماركسية
— اللينينية .

وقد عمل الأستاذ سوكوليانسكي بنفسه على تحرير مؤلفات
المادية التاريخية والجدلية بالحرف النافر خصيصاً لي . وقد ضربت على
الآلة بالحرف النافر القاموس الفلسفي بمساعدة أحد الأساتذة . أضف
إلى ذلك مطالعة دؤوبة لأمّهات الكتب الأدبية الكلاسيكية المعاصرة .

ولقد كانت تلك الحقبة أسعد أيام شباني ، فكان الأساتذة والمربون
يستغلون أية مناسبة ليقروا لي مختلف الكتب . وكانت (بيايتسكايا)
في ذلك الحين وهي أحسن من يقرأ لي تستمر في قراءتها حتى الليل .
وهكذا قرأنا معاً بعض مؤلفات ديماس وشكسبير وشيلر .

وكان في مدرسة العميان مكتبة صغيرة بالأحرف النافرة ، قرأت
عدة مرات مافيه من كتب ، ومن بين الشعراء الكلاسيكيين الروس
كنت أفضل بوشكين وليرمنتوف ، فشعرهما كان يهزني ويثيرني
حتى إنني رحت أكتب الشعر .

في الثانية عشرة من عمره هتف الموسيقار الروسي العظيم (غلينكا)
قائلاً : « الموسيقى . . إنها روحي » وأنا أهتف لأقول : « الشعر لانه
روحي . . . » وكيف لانحب الشعر ؟ والغريب أن من الصمم والكم
من لا يابيه به . وذلك يرجع بلا شك إلى جهلهم باللغة الأدبية (وتلك

هي الخطيئة الوحيدة لأساتذتهم المقصرين) . والشعر يمكن أن يساعد في تطوير اللغة المنطقية الدقيقة لدى الصم البكم ، وهكذا إذا أحببنا الشعر فأننا سنمتلك ناصية اللغة الأدبية سريعاً ؛ ذلك ما اختبرته من خلال تجربتي الشخصية . وما أكثر ماتقدمه القصائد الشعرية من فوائد ومنافع لأولئك العاجزين عن الكلام . ونحن مضطرون هاهنا إلى الاعتراف بالواقع المؤلم ، وهو أن معظم الصم لا يجيدون اللفظ . يقول تشيخوف : إن علامات التنقيط في الكتابة لها دلالات لغوية . وهذا ما يصدق بخاصة على الصم البكم .

وهكذا فلا بد من الانتباه خلال القراءة إلى علامات التنقيط التي تساعدنا على الكلام بطريقة أكثر تعبيراً وذلك بتلوين الصوت واستعمال النبرة المناسبة . ولا شك في أنه يجب الاسترشاد بتعليمات القادرين على السمع واتباعها قدر المستطاع .

وأنا حتى هذه الساعة وحينما أتكلم بوضوح ، أعترف بالفضل لأولئك الذين يصغون إلي ويصوبون لي دائماً نبرتي ولهجتي . وقد يستغرب البعض أن يكون الشعر قادراً على تحسين اللفظ وترقيته إلى هؤلاء أسوق هذا المثال :

خلال قراءتي قصيدة (ديلياخ) لبوشكين ، أدركت أنه لا بد من شد النبرة على آخر مقطع من الكلمة بفضل حرف القافية في المقطع الرباعي

وطبيعي أنه يصعب علينا أن نحد فوراً في قصيدة ما الشاهد على مكان استخدام النبرة الشديدة في هذه الكلمة أو تلك ولهذا يجب الاكثار من قراءة الشعر ما استطعنا ذلك .

وأنا أعرف اللغة الأوكرانية مع أن دراستي كانت بالروسية .
وقد ساعدتني قراءة المؤلفات الأوكرانية ولا سيما الشعرية ، في تعلم
هذه اللغة دونما صعوبة . وقد قرأت (كوبرار) كله لتشيفتشكو
ومؤلفات ايمان فرانكو وكوتسوبنسكي وشعراء وكتاب آخرين من
أوكرانيا .

ويسألني بعضهم عما يجب أن يفعلوه لتوسيع معارفهم وتطويرها ،
فأحيب قائلة : إقرؤوا اقرؤوا بجدية ونظام ، فالكتاب صديقنا الأفضل
ومعلمنا . وقد كتب غوركي هذه السطور الجميلة في هذا الصدد قائلاً :
« . . باقتناع كامل بصحة هذا الحكم أقول للجميع . أحبوا الكتاب ،
فهو الذي سيجعل حياتكم سهلة ، ويساعدكم مساعدة الصديق .
على أن تجدوا أنفسكم في رحام الأفكار والعواطف والأحداث ،
وهو الذي سيعلمكم أن تحترموا الانسان كما تحترمون أنفسكم ،
وهو الذي يوحى إلى الفكر والقلب بحب العالم والبشر . . . حتى وإن
كان مخالفاً لقناعاتكم . أما إذا كان الكتاب شريفاً وصادراً عن حب
للناس ورعة في تقديم الخير لهم ، فذلكم هو الكتاب الرائع . »

وكل عظماء الرجال من علماء ومخترعين وكتاب مدينون في
فجاحهم قبل كل شيء لعالم الكتب . وأنا أشعر بأن معارفي ماتزال
على الدوام ناقصة ، كما يشهد المثل القديم القائل : « الانسان لايزال
يتعلم » . ولكن هذا القليل الذي أعرفه ، تعلمته من الكتب ومن اتصالي
بأرباب الثقافة .

وليس هناك معرفة فطرية عند الناس ، وإنما تحصل المعرفة بالدراسة
والسعي الداعي الحثيث الدؤوب نحو الكمال .

والاتحاد السوفياتي يقدم إمكانيات لا تُحَدّ للنهضة الثقافية ،
ففي وطن الاشتراكية حيث انتصر العقل الانساني على قوى الطبيعة ،
يستطيع كل مواطن أن يكون متعلماً ومتقناً إلى أبعد الحدود . . .
ويكفيه أن يعشق المعرفة ويحاول تحصيلها وأن يسعى بلا هوادة إلى
التطور والتكامل .

عام ١٩٤٠

صديقي الذي لأنساه

في (ماكار تشودرا) وهي أول رواية نشرت لغوركي . بروي
المؤلف كلمات بسيطة يتحدث فيها (تشودرا) عن الغجري (لويكو
زوبار) : « ما أروع من نصادفهم أحياناً من الناس أيها الصديق الحميم ،
فهم ينظرون إلى عينيك ليستولوا عليك . . . وبدلاً من أن تخجل
منهم ، تعتز بهم . وأنت مع مثل هؤلاء تحس بالتسامي . . وما أندر
وجودهم يا صديقي . »

أتذكر هذا النص عالماً لأنني أعتز بصداقة غوركي . وسبقني
تاريخ الثامن عشر من حزيران ١٩٣٣ منقوشاً إلى الأبد في ذاكرتي ؛
فهو اليوم الذي تسلمت فيه أول رسالة من غوركي . وكم كان فرحي
عظيماً ، وكم تأثرت بما في الرسالة من عمق وحكمة . ومن هذه
الرسالة اطلعت على (عقيدة) غوركي . « أؤمن بالعقل البشري ،
وأرى أن الانسان أداة لمعرفة الطبيعة ، فهو الذي يكتشف قواها العشوائية
وينظمها . . . » وقد قرأت هذه الأسطر مرات عديدة يوم وصول
تلك الرسالة . وغوركي لا يؤمن (بعقل) للطبيعة ولا بقوى غيبية

أخرى . . . وهو يحب وطنه أعمق الحب ، ويعتز بذلك ، ويردد دائماً أن الاتحاد السوفياتي عني بالرجال القادرين الموهوبين . . . ولهذا لم تصبني الدهشة من اهتمامه برسالي الأولى التي شوقته إلى التعرف على مؤسستنا . وقد قدر أيما تقدير نشاطنا وفهم كيف يمكن للأعمى الأصم الأبكم أن يصبح (إنساناً) . ولكن كيف السبيل إلى ذلك ؟ يجيب غوركي على هذا السؤال فيقول : « . . . أعتقد أنه سيجيء الوقت الذي يسأل فيه العلم الناس الأسوياء قائلاً : أتريدون أن تدرس بتفصيل ودقة جميع مظاهر التشويه والنقص والشيخوخة المبكرة والموت لدى الناس ؟ إن هذه الدراسة لا يمكن إنجازها بالتجارب على الكلاب والأرانب والخنزير ، بل على الإنسان نفسه ، فلا بد من دراسة وظائف أعضائه وكيف تتغذى الخلايا ، وكيف يدور الدم ، بالإضافة إلى دراسة التفاعلات الكيميائية لخلايا الدماغ . . . وغير ذلك من المظاهر . ولا بد من انحاز هذه المهمات من مثات الرجال المتطوعين لخدمة الإنسانية . وهذا أفصل ولا شك من إبادة عشرات الملايين من البشر تحقيقاً لرفاهية طبقة طفيلية جتعة تافهة منحلة نفسياً وخلقياً » .

وهكذا يمكن أن يرى من هذا المقطع ، أن غوركي لم يكن كاتباً ومبشراً عبقرياً فحسب ، وإنما كان ذا ثقافة علمية عميقة واسعة . وهذا ما يفسر دعوته الدائمة إلى أن أخلص للعلم إذ يقول : « يمكنك أن تعتزي بذلك »

وما يجدر ذكره أن غوركي ، على الرغم من نشاطه الأدبي الدؤوب ، كان مهتماً بأبلغ الاهتمام بالعلوم الإنسانية . وهذا نادر عند الكتاب وقد أبدى اهتماماً كبيراً بمشكلات العمي الصم البكم

عندما بدأ يرأسني . وهذا الاهتمام يختلف تماماً عن اهتمام (ديكتر)
(لورا بریدجمان) ، الصماء البكماء العمياء التي سبقت هيلين كيلر .
وقد دهش ديكتر وتأثر من أن (لورا بریدجمان) استطاعت أن تشعر
بالأصوات والنغمات وهي تلامس آلة موسيقية بيديها ، وأنها نجحت
في التعبير عن فرحها بأن ضحككت . وقد هتف ديكتر حينذاك يقول :
« . . . إنها تضحك يا إلهي . إنها تضحك . . . »

وهكذا كانت كل رسالة من غوركي تحلب لي الفرح كما فعلت
أول رسالة . وبفضل تلك الرسائل صرت أفهم الكتب فهماً أحسن ،
وأكتشف جوانب جديدة من الحياة والناس ، لأن كل كلمة من غوركي
كانت تساعدني على الفاد بعن إلى كل ما يحيط بي . كنت أكتب
له بغبطة وقلبي يحفق ظانة أن معلوماتي غير كافية ، الأمر الذي سيحزنه
ولاشك . ولكنه كتب لي في إحدى رسائله يقول . « إن رسالتك تشهد
بتطور ملحوظ في ذكائك . » وقد أسعدني هذا التصريح وأقنعني
في الوقت نفسه ، بأن صداقتي لغوركي أفادتني كثيراً ، إذ كان
يوجهني ويرشدني إلى كل ما هو خير ومعقول .

وأنا أحفظ بجميع رسائل غوركي ، وقد نسخها لي أستاذي
بالحرف النافر ، وعلى هذا أستطيع أن أعيد قراءتها متى شئت . نعم ،
فما زلت أقرأها وأدرسها فهي مَعِين لا ينصب من حكمة كاتبٍ
عظيمٍ صادق .

عام ١٩٤٠

رحلة غير متوقعة

ذات يوم صيفي خرجت مع (م . ن) إلى مدينة (موسكو) لبعض الأعمال . . . واقترحت (م . ن) قائلة :

— حبذا لو قصدنا قصر آل رومانوف . وهو يقع هنا في هذا الشارع . هل سبق لك أن زرتِه ؟
— لا .

— كم أحب زيارة قصور النبلاء . . .

وكنت قد قرأت كثيراً في القصص التاريخية أوصاف بيوت القياصرة والنبلاء بمواقدها الخزفية الملونة ، هذه البيوت ذات السلام الملكية المهيبة . . . والنوافذ الضيقة . . . مع أجنحة الحريم . . .

وكنت أتصور منازل النبلاء كمنارل هذه الأيام ، مضافاً إليها قاعات واسعة وغرف أصغر للنوم وبدت لي المواقد الخزفية ذات الأحواض كالمواقد الروسية العادية المصنوعة من الآجر والفخار مضافاً إليها الطنّف الكثيرة والأفارير العديدة .

كنت أتوقع أن يكون مسكن آل رومانوف متحفاً . . . فتمنيت أن يكون محفظاً بمظهره القديم . وكم كانت خيبة أملنا عظيمة ! فعندما وصلنا إلى حيث نقصد علمنا أنه ليس هناك من متحف ، وما هي إلا مجموعة مكاتب . ومع ذلك طلبنا السماح لنا بالدخول لعلمنا نجد بعض المعالم من فن العمارة القديمة أو ملامح من حياة النبلاء . . .

وقد بقي فعلا في الطابق الأرضي بعض عرف صغيرة مع بعض

عرف للوم ، وستائر من البروكار تغطي الحدران . وفي إحدى الغرف وجدت موقداً نحوياً ذا حوض أثار انتباهي وشدني . وهو لا يشبه أبداً مواقد المساكن الخشبية الروسية أو الأوكرانية . وقد عاينته بانتباه كما عاينت حوضه المزخرف . وقد كان مصنوعاً من مربعات ناعمة صقيلة ذات أحجام وأشكال مختلفة عليها نقوش بارزة عديدة تمثل أرهاراً وأشجاراً وعصافير وحيوانات .

وقد أخبرني (م . ن) بأن النقوش الملونة جميعها على غاية من الجمال ، وقد أعجبتني كذلك فلم أكن أريد أن أرفع يدي عنها .

وهمت كذلك بمعاينة الباب فعاينته ، ولم يكن عادياً . وهو لا يشبه أبداً أبواب البيوت الحديثة . وقد تعرت أول الأمر بالعتبة المرتفعة . كانت تلك الأبواب واطئة ضخمة سميكة مغطاة بالقماش وتنتهي أحزاؤها العليا بأشكال هلالية . وبعد أن تفحصت باين منهما فهمت ماورد في الكتب من أن الناس كانوا مضطرين للانحناء وهم يدخلون هذه المنازل . وقد أسمت لأني لم أجد شيئاً من الأثاث والأدوات المنزلية .

وتوجهنا بعد معاينة الطابق الأرضي نحو الدرج المؤدي إلى الجناح القديم الخاص بالحريم . وحسب ما جاء في الكتب ، تصورت الدرج بسيطاً شديد الضيق ذا درجات خشبية واطئة . وظننت أنني سأصعبه بسهولة بل سأجرى عليه حرياً . ولكن ذلك الدرج لم يكن كما ظننت ، فقد كانت الدرجات مرتفعة ضيقة مزعجة والسقف واطئاً . وهكذا شُغلت (م . ن) بنفسها ، فكان علي أن أدافع السقف وحدي

بجيبتي . . . إذن كان قدماء النبلاء يحفظون نساءهم وبناتهم جيداً ،
فليس من السهل الصعود بسرعة على مثل هذا الدرج ، ولا سيما في
الظلام . وكان في الجدار بعض الكوى الصغيرة . . وقد خاب أملنا
لأننا لم نعثر على أي أثر من جناح الحريم ، فكل الغرف كانت مقطعة
بالحواجز . . . وتغص بأناس يروحون ويجيئون . . .

وهكذا ماكان أماننا إلا أن نعود أدراجنا . . ررحت أصدم سقف
الدرج برأسي وأنا أنزل . . . وكنت أعاني إشفاقاً كبيراً على النساء
اللواتي عانين هنا من الحجّر والعزل .

وقد جعلني هذا الدرج العتيق أفكر برواية ألكسي تولستوي
(الأمير سيريرياني) فتصورت النبيل العجوز (دروجينا موروزوف)
لايساً الثياب القديمة المهفهفة . وتمثلته شيخاً صارماً ماكراً ذا لحية
طويلة . . تم تصورت بعد ذلك حديقة البيل الكبيرة محاطة بسياح مرتفع .
و ذات ليلة صيفية عاطرة دافئة احتارت زوجته الشابة (هيلين) الحديقة ،
وقد ارتدت ثوباً طويلاً وانشحت بوشاح من الحرير . . . وهاهي ذي
قادمة لتقابل الأمير قرب السياج . . . وهي خائفة . . أما النبيل العجوز
فيصعد الدرج الضيق العسير وييده شمعة ليلحق بزوجه . . ثم هاهم
أولاء حنود الحرس الخاص المدعوون إلى مأددة النبيل . . . وتصورت
جمعاً حاشداً من الناس يغمرهم الانشراح ، لكن الحرّ في هذه الغرف
الضيقة يكاد يخنق أنفاسهم وأرى الأمير فيازمسكي وقد هيجه
الشراب مطوي الجسم ، يسرع في هبوط الدرج الوعر حاملاً بين
إذراعية الزوجة الشابة الفاقدة الوعي . . . وهو من السرعة بحيث لا يلاحظ
أن رأس المسكينة (هيلين) تضرب السقف .

كل هذه الصور راحت تنساب أمام ناظري ، بينما كنت أهبط

الدرج ببطء مستندة بيدي إلى الجدار الذي اكتشفت فيه مكوى ضيقة رحت أعابنها . كانت أجزاءها العليا مدببة ، فاستطعت أن أتصور بوضوح فن العمارة القديمة ذات الأقواس كما قرأت عنها في الكتب .

ولدى وصولنا إلى الطابق الأرضي ، اجتزنا باباً حديدياً ثقيلاً إلى مايشبه غرفة صغيرة . وأخبرتني (م . ن) أن ذلك هو درج التشريفات القديم . وكنت أتصوره على صورة مخالفة تماماً ، عريضاً مزيناً بالنوافذ المشبكة والأعمدة المنحوتة الخفيفة التي تعلوها تيجان مغطاة بالنقوش الخلابة .

ولاحظت في منازل آل رومانوف أن الجدران والأبواب والنوافذ سليمة متينة ، وقد بنيت لتبقى على الزمن ، بينما كنت أظن أنني لن أجدها إلا أطلالا .

ألا ما أمتع أن نعقد صلات التعارف مع الأزمان الغابرة ونرحل إليها بأفكارنا ، فتتصور حياة الناس عبر القرون . وهكذا حينما أتجول في موسكو ، تحدوني رغبة ملحة في أن أتصور هذه المدينة كما كانت في مراحلها الماضية المختلفة وأقارنها بعاصمة اليوم المواردة بالحياة والبناء الدؤوب .

فيما مضى كانت الأزقة والساحات المظلمة في موسكو من نصيب الفقراء ، بينما تسرح مواكب الأغنياء من ذوي الشحم واللحم في الشوارع العريضة . أما اليوم فعشرات الألوف من الناس المرحين ذوي الهندام الحسن ، يملأون الشوارع المضيئة في العاصمة وساحاتها المترامية . وتنساب السيارات والحافلات والباصات في كل اتجاه

وكذا المئرو الخلاب ا . . . وحينما أتجول في موسكو أشعر بالفخر
والزهو لأنني أعيش في هذا الزمن مع هذا الشعب المقدام .

عام ١٩٥١

البحر وحديقة النباتات

أنا الآن على شاطئ البحر في (سوتشي) . ومرافقي (تانيا)
تأمل البحر وتخبرني بأنه أزرق غامق ، مع شيء من الخضرة قرب
الشاطئ ، وأزرق فاتح في اللج حيث يلتحم بالأفق . وهناك زورق
يعبر من بعيد . . أما أنا فلا أحس إلا برائحة البحر وبسجمات خفيفة
ندية ، وبالرمال والحصى تحت قدمي . وكانت (تانيا) تهتف من
حين لآخر . ما أجمل البحر وأروعه ا . . .

وأنا لأستطيع تصور اتساع البحر ، لكنني أتحيل الموج بوضوح ،
ذلك (البلور المتحرك) ذا الحيوية الخاصة والقوى الهائلة المتجددة .
والأمواج تنداح على الشاطئ لتضرب الصخور بعنف وقسوة ، وأنا
أحس بذلك ولذا أستطيع أن أتصور مساحات شاسعة من حولي ،
والأمواج القادمة من بعيد يختلط بعضها ببعض في اللج عند الأفق .
ولست أملك أي تصور بصري عن الأفق ، لكن يمكن أن أتمثله إذا
شُبه لي بمقطع عملاق مائل فوق الأرض تلامس أطرافه الماء أو اليابسة .
وكننت قد قرأت منذ زمن ييتين من الشعر (لنادسون) :

ومن بعيد . . . كان يُرى الأفق

يندغم باللجج السحيقة

وكم أتمنى أن أقدر على تصور اتساع البحر وضخامته . وفي

أول مرة شاهدت فيها البحر خلال العطلة ، كنت أقصد إليه كل يوم لأستحم أو أجلس قرب الماء ، فأحس الأمواج بقدمي وهي تلامسها ثم تختفي . كنت أستحم في كل الأوقات ، حتى أتعرف على البحر هادئاً و متموجاً وصاخباً ، كما أتسلق الصخور المشرفة عليه فترشني الأمواج المتكسرة على الصخور بعنف وقوة عندما يهيج البحر . وكنت أمثل لنفسى ذلك الفضاء الرحيب الذي تشغله تلك الكتلة المائية الجبارة حتى تكون على هذه الدرجة من القوة .

ورحت أتذكر الأساطير ، فتصورت (بوسيدون) إله البحار وهو يغرف يديه الجبارتين الماء الغزير من أعماق الأرض لصبيه بقوة فيروي الكرة الأرضية . وأنا أتصور (بوسيدون) نفسه عملاقاً ذا كتفين عريضين وذراعين طويلتين قادرتين ، وشعر كثيف أجعد ملبد . أما لحيته فليست أقل كثافة من شعره وحينما كان (بوسيدون) يغضب ، يهز رأسه بعنف ، فسرعان ماثير لحيته وشعره الهواء ، فتهب العواصف . . . وهكذا كنت أستسلم لهذه الأخيلاء وأنا على الصخرة .

وفي سوتشي كنا نزل أنا وتانيا إلى البحر مرات عديدة كل يوم . (وكنت مقيمة في إحدى بيوت الراحة المسمى الريفيرا القوقازية) . وفي الحديقة درج يؤدي مباشرة إلى الشاطئ . ومن سوء الحظ أن الألوان لم يكن أوان سباحة (إذ كنا هناك في آذار والنصف الأول من نيسان) فاكثفينا بالترهات على شاطئ البحر .

وقد سحرت تانيا بجمال البحر وعظمته . . وكانت تقول لي أحياناً : اليوم يبدو البحر هائجاً . . . والأمواج قد احتاحت المقعد

الرملي حيث تنزهنا مساء البارحة . أتريدن أن أقرب بك من الماء
كي تتمكني من رؤية الأمواج ؟

وذات مرة اقربنا من البحر في اللحظة التي تراجع فيها الموج .
انحنيت ولمست الرمل بيدي فوجدته مبللاً . . . أدركت أن علينا أن
نفرب أسرع مايمكن قبل أن يرتد الموج ؛ وشدني تانيا إلى الخلف ،
لكنّ رغبتني في أن ألس الأمواج خطماً ، وحرصني على أن أشعر بها
وأتحسس قوتها سمّرتني في مكاني . . وهكذا غمرت الموجة جسدينا
فرشتت منا الوجه والرأس ، ثم انسحبت بطيئة وكأنها أعجبت
بما فعلت بنا . وسألتي تانيا قائلة وهي تضحك : والآن . . هل كونت
فكرة عن الموج ؟ ورحت أضحك على الرغم من البلل الذي أصاب
حذائي وجوربي وقسماً من ثيابي . وشعرت كذلك بالماء داخل حذائي
(ينقّ كضفدع) . . . وعدنا لنبدل ثيابنا . .

وأدركت بنفسني لأول مرة أن (البلور المتحرك) جميلٌ ممتع
على البعد . . وهو أقلّ جمالاً وممتعة إذا اقتربت منه !

وكانت (عظمة) البحر تحيرني على الدوام فأسأل جميع المصطافين
عن المسافة بين سوتشي وسيباستيپول أو أوديسا ؛ كم كيلو متراً تبلغ ؟
لكن تانيا تصرفني عن ذلك فتتترح علي زيارة حديقة النباتات .

وزرنا حديقة النباتات بعد الفطور في يوم دافئ مشمس من أيام
نيسان . وكانت شمس الصباح اللطيفة تبشر بيوم رائع ، وشعرت بأن
كل الأحياء لابد أن تستشعر مثل فرحنا وحماستنا ، وأنّ كل مافي
الطبيعة لابد أن تدب فيه الحياة ويفرح بانبعائه الجديد .

وبعض المخلوقات الكبيرة القوية المتينة كالحیوانات والأشجار
تعمّر طويلا ، بينما لاتعمّر الحشرات الصغيرة والأعشاب مثلها
فلا تدوم حياتها أكثر من سحابة يوم مشرق أدفأته شمس الجنوب الكريمة .
وأنا أتصور حديقة النباتات على أنها حديقة كبرى أو عامة ذات
ممرات مستقيمة عريضة مفروشة بالرمل أو بالحصى الدقيق . ولكن
واقعا كان غير ذلك ، فلدى دخولنا وبينما (تانيا) تشتري البطاقات
شممت روائح عطرية تصدر عن مختلف النباتات . وبعد أن خطونا
قليلا في أول ممشى أحسست بأني أصبح في بحر من الشذى . وكان
لا بد من صعود درجة صغيرة للوصول من ممشى إلى آخر . ولم يسبق
لي أن رأيت مثل هذه الدرجات في الحدائق العادية ؛ وها أنذا أتصور
ممرات هذه الحديقة كمسطحات فسيحة بعضها فوق بعض ، فيها
أشجار العار والسرو إلى جانب أشجار النخيل العملاقة المروحية
(والمانوليا) وغيرها . . .

وقادتني (تانيا) صوب أشجار السياج والنباتات الصغيرة ذات
الأوراق الدقيقة (والتي أجهل اسمها) وقد عرست على هيئة حلقات ،
وفي وسطها ترتفع شامخة أشجار النخيل أو الغار . وأحواض المياه
محاطة بنباتات تزيينية .

وكلما توغلنا في هذه الحديقة كان إعجابي يزداد فقد فاقت كل
ماتوقعناه .

وقد أحببت الزروع دائما . . . وكنت مهتمة بعلم النبات . .
وفي البيت أزرع مختلف أنواع الحبوب وبذور الثمار . وعلى الرغم

من أني قرأت كتباً عديدة فأنا عاجزة عن تصور أشجار السرو أو النخيل أو الغار أو الأرز البحار . وقد جعلتني حديقة النباتات أفكر بالحكايات السحرية في (ألف ليلة وليلة) .

في هذه الحديقة لاتعيش النباتات في عزلة . . . بل يخيل إلي أنها تتجاذب فيما بينها أطراف الحديث بحيوية ونشاط . وعلى الرغم من أني أجهل لغة الأزهار فإن أصابعي (تصغي) إلى دمدمتها العجلى . وعندما تداعب يدي حلرة متأنية الأغصان والأوراق التي تهزها النسمات ، يحيل إلي أن تلك النباتات تحرك رؤوسها لتبوح لي بمجموعة الأسرار الهامة التي أودعتها فيها الأرض والبحر والشمس .

وهناك نباتات كثيرة عرفتني عن طريق السماع فوجدتها أجمل أو أقل جمالا مما هي عليه في الواقع ، فزهرة الكاميليا لم أرها أبداً ولا أعرف سوى رائحة عطرها . كنت أتصورها جميلة تشبه وردة بيضاء ذات تويجات غضة . . . وما أنذا أرى الآن في هذه الحديقة شجرة كاميليا لم تتفتح أزهارها بعد . . . وعلى أغصانها أوراق حشنة سميقة . . . ومن الصعب أن يتصور المرء أزهاراً عاطرة ساحرة يمكن أن تنمو على مثل هذه الشجرة . . . وهكذا لم أنجح في إخفاء خيبة ألمي فسألت أقول . هل هذه شجرة كاميليا حقاً ؟ قد نكون مخطئين . . . فأنا أتصور أوراقها ناعمة وذات أطراف مخملية مُحَرَّزة . . .

وقطفت خلسة ورقة أو رهرة من كل غرسة وخبئتها في جيب سترتي ثم جرت أن أجفف تلك (الكنوز) لأعود بها إلى البيت ، ونجحت كذلك في قطف رهرة من شجرة (مانوليا) صغيرة .

وقبل مجيئنا إلى (سوتشي) كانوا قد حاموا لي من (توابسي)
أغصاناً ذات براعم من المانوليا . . . ولهذا خلال زيارتي لهذه الحديقة
كنت ما أزال أجهل رائحة المانوليا المزهرة . كنت أعتقد أن رائحة
الورود أجمل الروائح فأدركت في حديقة النباتات أن رهرة المانوليا
لا تنقل رائحتها جمالاً عن الورد .

وعندما أشم كل تلك الروائح أقول لنفسي : « أنا لم أر زهرة
اللوتس ولن أراها إلا هنا في حديقة النباتات أو حيث تُزرع فيتسنى لي
أن أستمتع بأريجها العاطر » .

وأنا أتصور أزهار اللوتس كزنابق كبيرة ذات كؤوس واسعة
وروائح عاطرة عبقة . وهي تبدو لي على درجة من الجمال حتى إنني
أكتب إلى أصدقائي قائلة : « لأستطيع أن أقارن هذه الرائحة إلا
برائحة اللوتس الإلهي . . . » وقد قرأت بعد زمن طويل وصفاً لزهرة
اللوتس في إحدى المقالات : « إن زهرة اللوتس تشبه الورد ، لكنها
أكبر منها . وعمرها لا يتجاوز ثلاثة أيام . . أما لونها فغريب جداً ،
ففي اليوم الأول تبدو بلون أحمر وردي . وفي اليوم الثاني تصبح
فاتحة ، وفي اليوم الثالث يصبح لونها طحِينياً . . أما أطراف التويجات
فتبقى أقرب إلى اللون الوردي . . . »

إذن كنت أتصور أزهار اللوتس على صورة مختلفة تماماً زد على
ذلك أنني كنت مقتنعة بأن اللوتس الذي ينمو في مناخ حار حيث
لاشتاء ، يظل مزهراً طوال السنة . ولسوء الحظ أننا لم نتمكن من زيارة
الحديقة كاملة ، وكان يمكن أن نجد فيها رهر اللوتس الذي لأعلم
أيهما أجمل أتصوري عنه أم واقعه الحقيقي ؟

وقد غصت جيوب سترتي بمجموعة من الأوراق والأغصان الصغيرة بالإضافة إلى محفظة (تانيا) ؛ وقد شدحت بما رأيت ورحت أتحدث عن الأرهاار إلى (تانيا) التي حارت في أمرها وما عادت تعرف أين تقودني . وقد فأت لي :

— كأننا نعيش حلمًا لا واقعًا !

— نعم . . . كل ماحولي يذكرني بحكايات شهرزاد . وما نراه الآن أجمل . . . فليس حلمًا . . . إنه الحياة نفسها !

— وأنت (ياتانيا) تحدثيني عن البحر وروعة الجبال وجمال المدينة التي ترينها من الشرفة وكل ذلك لدي ليس إلا صوراً (كلامية) مبهمة لالون لها ولا أقوى على لمسها . أما هنا فأدرك كل ماحولي بقوة ووضوح . . . وقد استطعت أن أشم روائح النباتات . . . وطففت معك في الممرات وأنا أتصور تقريباً مواقعها ، ولهذا (أرى) حديقة النباتات بوضوح وجلاء أكثر مما أرى البحر البعيد وقمم الجبال وأضواء المدينة . . . هنا أتنزه معك وأعاين كل ما أقدر عليه وأشعر في ذلك بمتعة عظيمة .

وهل لي أن أستطرد إلى جو آخر ؟ تلك هي أشعة الشمس الربيعية تدفئ كل مانصل إليه . وأنا أتصور الشمس دائرة نارية عملاقة تندفق منها ألسنة اللهب . . . وحينما تغادر هذه الألسنة مركز الدائرة تغير شكلها لتصبح سهاماً طويلة تخترق الهواء فتضيء وتدفع كل ماتصادمه في طريقها . . . ويهب نسيم بحري لطيف يحمل معه موجات ناعمة من الرطوبة تلطف الحرارة .

وهكذا كان الانطباع الذي خلفته حديقة النباتات لدي أقوى وأعمق من الانطباع الذي خلفه البحر .

وأنا أحب البحر حبّ الشعراء ، لكنني عاجزة عن تصويره على حقيقته ؛ على هذا فحديقة البساتين لدي أقرب مثالا وأوضح تصوراً .

رويت لأصدقائي تفاصيل ريارتي لتلك الحديقة بعد عودتي من سوتشي . وقد مرت سنوات عديدة ؛ وها أنذا أكتب الآن هذه الأسطر وهي ماثلة في محيلتي كما رأيتها في ربيع ١٩٤١ .

ولا شك أن الدقة في الوصف لم تحالفني دائماً ، فأنا لا أبدأ إلى تدوين الملاحظات وإنما أستلهم ذكرياتي وأستوحىها .

عام ١٩٥١

في « داتشا » (١) ري سيمينوفسكي

دعيت مع مترجمتي (م ن) لقضاء العطلة في مخيم للأطفال الصم البكم يقبع في قرية سيمينوفسكي على بعد عشرة كيلو مترات من سيريوخوف . وقيل لنا إن رحلتنا ستكون بالسيارة . وأنا أتصور نفسي داخل السيارة كأني في سفينة تتزلق في الهواء وتكاد تلامس الأرض ، وأحس فيها بالاهتزازات و الارتجاجات ، كما أشم روائح الهواء والغابات . تمثلت كل ذلك لأني لم أخرج قبل الآن بالسيارة إلى ضواحي موسكو .

ولكن لدى وصولنا إلى المدرسة ، مركز الانطلاق ، علمنا أن سمرتنا ستكون بالشاحنة التي تنقل الأغذية أو الأمتعة إلى المخيم ، وسيرافقنا مدير المدرسة ، وهو مدير المخيم كذلك ، وأشخاص آخرون لا أعرفهم .

(١) منزل ريفي روسي يبنى بمجملوع الأشجار

وحينما جلسنا على الحقائق قلت لنفسي : « هذا أفضل ولا شك من ركوب السيارة المغلقة وسيناح لي مزيد من الانطباعات » .

وخلال اجتيازنا المدينة شعرت بروائحها وغبارها وحر الصيف الخائق . وطلبت من (م ن) أن تنبهي إلى اللحظة التي تغادر فيها المدينة حتى يتسنى لي تقدير المسافة التي ستقطعها بحساب الزمن . كانت الشاحنة تسرع في الشوارع ولكني لا أسمع ولا أرى السيارات الأخرى أو الترام أو الباص أو الناس والبيوت . وأنا أتوقع كل ذلك توقعاً . . وما من أحد في الشاحنة يصف لي ما يدور حولنا . وكل ما أقوى على تصويره أولئك المسافرون معي فأنا ألسهم كما ألس الأمتعة إلى جانبي . ولو أن أمراً مفاجئاً حدث في الشارع هو صفته لي (م ن) بحماسة أو قلق أو فرح لكان بمقدوري تصور ما يجري . لكني لا أشعر في هذه الشاحنة إلا بالريح وبالحرارة .

وانتابني الملل بعد قليل من الجلوس بلا كلام ، فسألت (م ن) عما ترى في الشوارع ، فأجابت بأنه لا شيء يستحق الذكر . ومع ذلك كنت قادرة على تصور الناس والبيوت والساحات . وفي المساء عندما غادرنا المدينة لم أعد أحس بشعاع الشمس ، بل بالهواء الريفي الرطب النقي . وراحت الشاحنة تسرع ليشد الهواء ويلفنا كالأمواج . . . وشعرت بالبرد فلبست ثياباً دافئة ولففت جسمي حتى الدفن ببطانية . . لكن البرد اشتد فاضطررت إلى إخفاء رأسي كذلك فما عدت أشعر بالريح وخيل إلي أني في مقصوره باخرة تطوح بها العاصفة ، فالطريق ولاشك ، وعرة ونحن نرتج ونتمايل في شتى الاتجاهات . وكلما ابتعدنا عن المدينة كان الهواء يبرد فأتخيل أننا نعوص في بحر بارد ساخط . وكان

لا بد أن أنام ، لكن إحساسي ذاك كان قوياً حتى اني رحت أتلمس البطانية لأرى هل هي مبللة حقاً وقد كانت باردة رطبة فعلاً . وفي العاشرة مساء اشتد البرد فما عدت أقوى على مقاومته على الرغم من الغطاء . ولم أكن أعلم هل الليل مظلم أم يضيئه القمر . وحينما أخرج رأسي من الغطاء لحظة أحس بالهواء الجليدي فأقرر أن الليل حالك السواد . وقد سألت (م ن) أكثر من مرة : هل أنت نائمة ؟ هل الليل مظلم جداً ؟

وكانت نائمة حقاً فتجيني بلهجة غير واضحة . . فتركتها وشأتها وأنا راغبة في النوم لأن الرد يقوى ويشد . واستيقظت مرات عديدة لأعابن جسمي وجسم رفيقي لأتحقق من أننا لم نبتل . . . فقد كنت على شبه اليقين من أننا وسط بحر جليدي . ولم أعرف كم من الوقت بقيت نائمة ، وهل استيقظت حين وقوف الشاحنة عند المخيم ، أم قبل ذلك . وأخبرتني (م ن) بوصولنا فسررت كثيراً . . . وساعدني أحدهم في النزول . . وشعرت بأني تجمدت من البرد وخيل لي أننا تعرضنا للفرق ونزلنا في جزيرة مقمرة . . وكانت هذه الفكرة من القوة بحيث أنني شممت رائحة نهر أو مستنقع قريب منا في الغابة . كنت متعبة أرهقني البرد وأرعب أن أنام في سرير جاف دافئ . . ولكن رائحة الرطوبة تلك مازال تلاحقني . . فأقول لنفسي : لا بد أن هناك مستنقعا يختبئ قريبا منا بين الأشجار . .

وقد عبرنا ، ولا شك ، ممشى محاطاً بشجر الزيرفون . . فقد شعرت برائحة زهره . ولكي أطرده (فكرة البحر) عن رأسي حاولت أن أتصور أشجار زيرفون قديمة تعلوها الأزهار الفواحة . . . لكن

جهودي لم تثمر ، فأنا لم أنجح في أن أبعد عن فكري تلك الصورة
الملحة لهذا المستنقع ، وكأنه روح شريرة خفية قابضة بالقرب مني
تهزأ بي وترعبي .

ولم يسبق لي أن دخلت في غابة كبيرة . . . ويخيل إلي أن فيها
دواب صغيرة وعفاريث وجنيات تختبئ في الظلام البارد على أغصان
الأشجار تلمد لي بوقاحة ، كما هو الأمر في الأحلام أو الأساطير ،
قائلة : « هلمي هلمي . . إلينا . . » ، بل إن رائحة الزيزفون العطرة
لم تخفف من حدة هذه المشاعر التي جمّدت الدم في عروقي . .
وهكذا ماكنت راغبة إلا في غرفة مريحة دافئة إلى جانب (م ن) ،
فهي تسمح وترى وتستطيع أن تهرب بي بعيداً عن المستنقع والغابة
وعفاريث الظلام !

وخصصوا لنا مؤقتاً مهجعاً خاصاً بالكبار . واستيقظت حوالي
السادسة صباحاً . ومن النوافذ المفتوحة كانت تتسرب إلينا برودة
الصباح مع الروائح المسكرة للخضرة والأرض الرطبة والزيزفون المزهر
وهي تغريني بالخروج وقد تبددت مخاوف الباردة . . . وها أنا
الآن أتشم الروائح ، وأشعة الشمس تداعب سريري فأدرك أن الطقس
جميل وأنا راغبة في الخروج ؛ لكن الفتيات اللواتي استيقظن اقترن
بمي للتعارف . وكذا استيقظت (م ن) التي تشغل السرير المجاور ،
فتبادلنا تحية الصباح ونحن نتذكر ضاحكتين ، سفرة الباردة وخوفي
من أن أبتل بالبحر . . ثم أحاطت بنا المرشدات مع الفتيات .

ورحت أتحدث مع الفتيات عن إقامتهن في المخيم وتسليتهن وكتبهن .

وكنت أحاول من الأجوبة أن أعرف مدى تطورهن العقلي ، ومستوى معرفتهن باللغة الروسية ، كما حاولت بفضل حركات الأيدي وسرعة الاجابة أو بطئها ، أن أكون فكرة عن كل واحدة منهن . وبدأ لي بعضهن أكثر نشاطاً وتقدماً ، والبعض الآخر بطيئات التقدم . وهذا يعود ، ولاشك ، إلى أنهن لا يكثرن من المطالعة . وحينما غادرنا لثحية العلم نهضت بصحبة (م ن) ، وبينما راحت هي ترتب الأسرة وتنظم حوائجنا ، حاولت كعادتي أن أكون تصويراً عن مساحة المهجع وتنظيم أسرته وعدد النوافذ وموقع الباب . . وكان لابد من جولة في أرجاء المهجع لأعاین كل شيء فيه ... وقررت أن أعاین بعد ذلك البيت الذي نزله .

واتجهنا بعدئذ إلى الباحة ، وطلبت في الطريق من (م ن) أن ترشدني إلى سائر الغرف وتحدد لي عرص الدرج . وقد عددت درجاته كما أفعل دائماً في كل منزل أجهله . وشرحت لـ (م ن) كم يهمني أن أتصور كل مايحيط بي هبدلت جهدها لتساعدني في ذلك . وفي العادة تختلط أول الأمر في ذهني على صورة عشوائية الغرف ومحتوياتها مع الجهاز الاداري والأطفال ، ولكني أدرك أني بعد فترة سألف كل ذلك فأستطيع أن أتعرف كل قاعة من رائجتها وأبعادها . وعندما أدخل أول مرة في قاعة من القاعات لأقوم بعدة خطواتي بل أكتفي بملاحظة كيفية عبوري للقاعة : أسرع هو أم بطيء وهكذا يألف جسدي التوجه دون عناء في أمكنة جديدة أجهلها .

وما كدنا نصل إلى الباحة حتى شعرت على جسمي بشمس الصباح الممتعة وهي ترسل أشعتها شلالاتٍ من الدفء . وهاهو ذا النسيم

البارد المنعش يغمري كموج البحر . . . ألا ما أمتع ذلك ! وتصورت
نفسي ثانية أسبح في بحر (هوائي) لكنه يختلف أيما اختلاف عن (بحر)
الليلة الماضية ، فالشمس والحرارة قد غيرت كل شيء . . . ويخيل
إلي أنني أكاد أرى النور فأنا أحس بدفء الشمس على جسدي فأقول
لنفسي : كل شيء في هذا الصباح يغني وقد غمرته البهجة . وكم
أتمنى أن أجري وأغني وأمرح !

هتفت قائلة :

— ما أسعدني وما أعمق نشوتي ياماريا نيكولايفنا ! يالصبح
الرائع والهواء النقي ! يخيل إلي أن فرحاً ملوناً كقوس قزح يتماوج
من حولنا ، أنا لم أرقوس قزح ، لكنني أتصوره جميلاً كهذا الصباح !
واسترسلت أقول :

— في الحق أنك تسمعين وتبصرين . . أما أنا فأشم وأتصور على
طريقي الخاصة أخبريني يارفيقي هل تشعرين بما أشعر به من متعة ؟
— وكيف لا ؟ إنني أحس بالمتعة والفرح مع مثل هذه الأجواء
حيث يَخْضُوْضِرُ كل شيء ويلمع في ضوء الشمس وتنشد العصافير
أجمل الألحان .

— العصافير تنشد ! لا أستطيع تصور ذلك . . ولو أُنِج
لي أن أمسك بعصمور وأتحسس حنجرتة الصغيرة بأصابعي وهو يغني ،
فأستشعر اهتزازاتها . . لكان باستطاعتي تكوين فكرة عن غناؤه .
وهكذا نزلنا نحو المستنقع ونحن نتحدث . . وسلطنا ممشى ضيقاً

يتلوى عبر الحشائش والأعشاب المرتفعة . إذ ظننت أن الماء دافئ
ولديذ مثل هذا الصباح ، خضت مندفعة في المستنقع ، لكن الماء البارد
ارتج على الرمل وأرعجني ببرودته فأطلقت صرخة وهرعت نحو
الحافة ضاحكة وقلت :

— أو . . ياماريا .

— ماذا دهاك ؟

— كنت أظن المستنقع صغيراً وماءه دافئاً ، ولكن بالبرودته !
— لم يدفأ ماؤه بعد . . وهو كبير وعميق حتماً ، فحوله كثير
من الأشجار والظلال . أفهمت ما أعني ؟

— لا . . ليس تماماً . . ولو كنت تجولت معي حول حافة المستنقع ،
فأطلعني على الأشجار ، ولو سبرت بنفسي عمق الماء لتصورت كل
ذلك على نحو أفضل كما تتصورينه ، على وحه التقريب ، أكن بدون
نور ولا ألوان . . أما الظل فأنا أستشعره . .

— عليك ألا تذهبي بعيداً في الماء فهو عميق جداً . . وهناك بعض
الأشجار في المستنقع . . . وسأحاول أن أطلعك على كل ما أستطيع .

وكانت قرية سيمينوفسكي تقع قرب المخيم ، ولما لم نجد غرفة
في المخيم قررنا استئجار غرفة عند أحد الكولخوزيين . . لكننا لم نشغلها
إلا بعد يومين أو ثلاثة

وحينما وحدنا غرفة مناسبة عند إحدى الكولخوزيات اتقانا
إليها فوراً . أما طعامنا فتنزود به من المخيم الواقع على هضبة من الجهة

الأخرى للقرية . ولم يكن المخيم بعيداً ، وكنت أذهب غالباً مع (م ن)
لن جلب الطعام فيتاح لنا القيام بنزهة جمية ، بالإضافة إلى أنني أحاول أن
أتحسس كل شيء وأفهم وأدرك ماحولي . خلال عبور القرية من طرف
إلى طرف كنت أشم روائح بيوتها وأعشاشها وأزهارها البرية التي تنمو
في العشب قرب الأسبحة والمغاور كما أشعر برائحة الساقية . وفي
الوقت نفسه تصف لي (م ن) كل ماتراه ، فادا قلت لها : إني أشم
رائحة تصدر عن بيت نمر بقربه ، وصفت لي تلك الرائحة وحديقة
البيت .

وأنا الآن أعرف مواضع الغرف وترتيب الأثاث في البيت الصغير
الذي استأجرنا فيه غرفتنا . وقد عاينت بيدي كل شيء حتى ارتفاع
الجدران الخارجية للبيت ، مما أتاح لي أن أتصور البيت الخشبي الريفي
الروسي ، فأنا قد ولدت وترعرعت في قرية أوكرانية أعرف تمام
المعرفة بيوتها المبنية بالطوب ذات الأرض الترابية المرصوفة . وقد
قرأت في الكتب وصف البيت الروسي الريفي ذي الجدران المبنية
بجذوع الأشجار المدورة ، وكنت أظن أن الخطابين وحدهم يسكنون
هذه البيوت لأنهم يقطعون الخشب من الغابة ويننون به بيوتهم .

وفي الداخل تغطي جدران البيت بالورق الملون ، أما في الخارج
فتشاهد الجذوع الصقيلة المثينة وقد رصفت بعضها فوق بعض بهنية
واتقان . . وقد سدت الثقوب والفراغات بالكتان . وتمتاز هذه
البيوت بالمتانة والتماسك ، ولكن أدهشني أن يعيش الناس في مثل
هذه المساكن وليس في بيوت من الطوب كما هي الحال في أوكرانيا .

ويقوم مقام الردهة في ذلك البيت شرفة تعلوها أغصان الكرمة ، وفي
الفناء أشجار كثيرة وأزهار متنوعة من (الليلك) وغيره . . . فيخيل
إليك أنك في حديقة صغيرة ولست في فناء منزل . وإذا نظرت إلى
هذه البيوت من الشارع بدت مخفية تحت الخضرة . أما (م ن)
فتطلعي على كل ما يمكن أن أعاينه وهذا مايسرني . . . تم نقضي
السهرة على الشرفة . ولكن قبل حلول الظلام قرأ لي رفيقتي . . .
فاذا أظلم الكون وصفت لي مشاهد الليل .

في بعض الليالي الشديدة الظلام تبدو النجوم أكبر حجماً وأشد
تألُقاً . وحينما تصفها لي (م ن) أتصور هناك في أعالي السماء أعداداً
لامتناهية من المصابيح الكهربائية المضيئة على صورة نجوم خماسية .
وأنا لأرى الضوء ؛ ولكن كأي أستشعر دفء تلك النجوم الزجاجية
الكهربائية .

وقد أخبرني (م ن) بوجود مصنع خلف القرية ، يضاء مساء
بالمصابيح الكهربائية المتميزة الخلابة . . . ولكن نظراً لبعد المصنع فأنا
لأقدر على تصوره وتكوين أدنى فكرة عنه . . . وكل ما أقدر عليه ،
أن أتخيله بناء معزولاً قائماً في الجهة التي عيشتها (م ن) . . . وعلى كلٍ
أنا أعلم أن المصنع موجود حقاً لأن ابن صاحبة البيت أخبرني بذلك .
وحينما كانت رفيقتي تشير إلى أضواء المصنع أقول لنفسني : « حبذا
لو أتيح لي أن أتشم رائحة دخانه أو روائحه الأخرى ، إذ أن بلحسدته
لنفسني وشخصته » . وأنا لأستطيع تصور أي مصنع بلا دخان أو روائح .
وفي الغالب كنا نتوجه إلى الغابة للترهة حيث نجد (الفريز)

والتوت البري ، وأقوم بنفسي بقطف العنب البري من الشجيرات التي ترشدني إليها (م ن) ، وأنا أميز العنب الناضج من الفج بلمسه الطري . وقد نتوعل أحياناً في الغابة حتى نضل طريقنا . . ولست أدري إن كانت (م ن) تخاف ذلك أم لا ، أما أنا فكنت أشعر بالخوف . وقد قيل لي إن الغابة ليس فيها إلا الثعالب والسناجب ، لكن (الغابة) تثير في نفسي نوعاً من الخوف المزوج بالمهابة من (شيء ما) ضخم كثيب . وها هنا أتذكر القصص الرهيبة عن غابات الشمال ، حيث الأفاعي المخيفة التي تبني أعشاشها بين الأعشاب العالية . ويقال : إن الخوف يضحك الأشياء . . وحينما كنت أدوس بنعلي الخفيف على جسم رخو بارد أصرخ من الخوف وأتشت برفيقي .

ذات يوم كنا جالسين في فسحة وسط الغابة والقرب منا نورج يصبر إذا ملمس . وكنت أتكىء على النورج بينما راحت (م ن) تقطف التوت البري ، ولعل هبة هواء ، أو شيئاً آخر حركت القش فسقطت بعض الأعشاب الجافة علي . فتخيلت فوراً حياة تخرج من النورج وتتجه نحوي ، أنا الوحيدة العزلاء . وقد سبق لي أن عاينت أفعى حقيقية كما عاينت أفاعي صغيرة محشوة بالقش ، وأنا أعلم أن ملمس الأفاعي بارد . وعلى الرغم من أن بعضها غير مؤذي فلملمسها مع ذلك كرهه ويصعب علي أن أكبت اشمئزازي من ملمسها .

إذن ؛ أنا أخشى من مجرد تصوري لأي جسم مغزلي يتلوى ويزحف . . وهكذا أجفلت قافزة أنادي (م ن) بأعلى صوتي . ولم تكن بعيدة عني فاقتربت حالا وسألت :

— ماذا بك ؟

— أنا خائفة . . ولعل هناك أفعى فالقش يتحرك . . . وقد أحسستُ
بذلك .

أجابني مُطمئنةً :

— لأأرى شيئاً . . فقد يكون عصفوراً أو نسمة هواء .

— لا أبتعدى فأنا خائفة . .

وفي صغري عاينت بيدي ذات يوم أطفالا يشكّلون من الغضار
بيوتاً صغيرة وكنائس ودمى وعربات وخيولا . وقد كونت فكرة
تقريبية عن أشكال قباب الكنائس بفضل هذا (الفن المعماري) الساذج .
وكانت (م ن) تسترشد بقبة كنيسة سيمينوفسكي القديمة ، وذلك
حينما تنوغل بعيداً في العابة .

والا كنت قادرة على تصور قمم الأشجار التي طالما صعدت عليها
خلال طفولتي لقطف التمار ، فليس من الصعب علي أن أتصور
القبة المخروطية للكنيسة وهي تلوح فوق الأشجار من مسافة قد تكون
صحيحة . وبتعبير آخر : أستطيع أن أتصور الخط المستقيم أو المنحني
الذي يصل بين نقطتين . وكنا نبقى على اتصال بقبة الكنيسة بخط
وهي حينما تنوغل بعيداً في الغابة وهكذا ، بفضل معطيات الهندسة
وتصوراتي للخطوط أنجح في تخيل الأشياء والمسافات التي يستحيل
عليّ معاينتها بيدي .

دات مساء جلست مع (م ن) وصاحبة المنزل وابنها (توليا)
على الشرفة ، وراح كل منا يروي حكاية . وبدأ (توليا) يروي حكاية
قديمة عن قطاع الطرق خلال الحرب الأهلية بينما تترجم لي (م ن) .

وقد سبق لى أن قرأت قصصاً من هذا النوع ولذا لم يشدنى ماسمعه
فليس بالجديد على .

وتوجهنا للنوم في ساعة متأخرة ، وكانت غرفتنا في الليل حارة
ابحوا لأنَّ صاحبة المنزل تغلق الباب والنوافذ. اقترحت على (م ن)
أن تنام معي على الشرفة ، لكنها خافت ولم تقبل نمت وحدي
على الشرفة بينما نام الآخرون وأعلقوا الأبواب بالمفاتيح . وكان ذلك
في منتصف الليل غفوت بعد نصف ساعة ، ولكن لمدة قصيرة
إذ شعرت بشيء ما يسقط على قدمي ويتقدم ببطء على طول جسمي
فوق الغطاء فقلت في نومي : « إنهم لصوص » ! وتخيلت حالاً رجالاً
أشداء ملتحين ذوي أيدي جبارة يحملون الفؤوس وأسلحتهم في أحزمهم
. وتصورت وجوههم الوحشية الخلرة . وانتابني الهلع حتى انتصب
شعر رأسي فصرخت بكل قواي ونفضت الغطاء عن جسمي لأزيع
ما يدب عليها . خرجت صاحبة البيت من غرفتها وهي تركض وقد
كانت نائمة ، لكنها حينما سمعت صراخي استجمعت قواها وهبت
لنجدتي وتعرفت على يدها حينما لمستني وشرحت لها القضية بسرعة
وتخبط فأيقظت (م ن) التي سمعت كذلك (قصتي) ، وتساءلت
الاثنان عما يمكن أن يسقط علي . فكل شيء طبيعي واقترحنا
علي أن أنام في الداخل . . . وسرعان ما تبدد خوفي ورحت أسخر من
نفسي على ذلك الذعر . ورجعنا إلى المنزل قائلتين : إن عليك أن تقرعي
الباب إذا ماتعرضت ثانية للخوف ، فالباب موصد بالمفتاح . وتسلمت
بمظلة لأدافع عن نفسي إذا داهمني (اللصوص) مرة ثانية . ولم
يطاوعني النوم خلال فترة . . . وكان كل شيء هادئاً ثم غفوت دون

أن أشعر ولكن أحسست بعد قليل بضجة وبوقع أقدام على الشرفة
شدت بقوة على مقبض المظلة لأقضي على ذلك العدو بضربة واحدة .
واقتربت الخطى من الباب ولكن لم يلمسني أحد . وتذكرت أن (توليا
يعود إلى البيت أحياناً في آخر الليل فصرخت :

— هل أنت هنا يا توليا ؟

أمسك توليا بيدي . وأردفت أقول :

— لا بأس . . لقد خفت منذ حين لأن شيئاً ما قد سقط فوقي .

ودخل (توليا) البيت وبقيت وحدي ونمت دون استغراق لأهواء
الهواء كان يوقظني أو لعلها فراشة ليلية . أمسكت بالمظلة ورحت ألوي
بها في شتى الاتجاهات . ومما لاشك فيه أنني كنت أبعد في وضـ
(المحارب) فما من (لص) يغامر في مهاجمتي . . .

وفي الصباح فتشنا عما يمكن أن يكون قد سقط علي . . وأخبر
وصلت (م ن) مع صاحبة المنزل إلى استنتاج موحد : فقد كانت
قطعة عمياء تجوس في الفناء غالباً وتصطدم دائماً بكل شيء وتسقط
من أعلى الحواجز . ولاشك في أن هذه القطعة تسقطت شجرة كرز
مجاورة للشرفة وسقطت علي . ولم يسبق أحد أن حدثني عن هذه الهرة
العمياء . ولو لم أسمع خلال السهرة تلك الحكاية المزعجة لكان خطر
يبالي أن الذي قفز علي جسمي هو هرة صاحبة المنزل . وعندما علمت
بوجود ذلك الحيوان شعرت بالاطمئنان وألقت النوم كل ليلة على
الشرفة متخذة بعض الحيلة ، فقد تسلمت هذه الليلة علاوة على المظلة ،
بعضاً كبيرة . وطالما أنني لأرى ولا أسمع فان خيالاتٍ مرعبة تراود

فكري ، ولكني أنجمل من ظهوري بمظهر الجبابة فأحاول التغلب على خوفي . ومن الطريف أن صاحبة البيت و (م ن) تخافان النوم خارج المنزل ، بينما أفعل أنا ذلك على الرغم من « غزوة الهرة » .

وقد بقي لنا أيام ثلاثة قبل مغادرة المخيم ، فرحنا نودع الغابة بترهات طويلة . ووصلنا ذات يوم إلى زاوية رائعة قرب المستنقع ، فالصفصاف العجور المستحي ذو الجملوح الضخمة يغطي جوانب المستنقع على حافة الماء بل يتجاوزه فتداعب أغصانه المتدلّية صفحة الماء . وقد وصفت لي (م ن) كل ذلك . ورغبت في معاينة ذلك بيدي لأكون فكرة أدق وأوضح ، فوجدت لي (م ن) جدعاً مناسباً يغوص في عمق المستنقع ، أما أعلاه فممتد ومعلق فوق الماء بأغصانه الطويلة . نزلت حذائي وأنزلت رجلي في الماء ، ولم أكن قبل ذلك أتصور مايسمى برقرقة سطح الماء . . . فالنسيم يرفع الأغصان ثم ينزل بها لتتساقط منها قطرات كأنها الدموع . . . وكنت أحس بعد كل نسمة بمويحات ناعمة خفيفة تراقص على صفحة الماء . حينذاك عرفت أنها ولاشك (تجاعيد الماء) التي سمعت عنها . ولم أتوجه إلى (م ن) بأي سؤال لأتحقق من صحة استنتاجي . ولم أكن راغبة في الحديث آنذاك . فأنا أعاني حالة من الأسى . . . ولكني أشعر بالراحة وأنا فوق تلك الصفصافة وأتملى بهجة الطبيعة بكل كياني . وطبيعي أنني لأرى المشهد الذي تتأمله رفيقتي ، لكنني أتصور سائر الأشجار المنتصبة بجانب (صفصافتي) كما أتصور الطحالب المتشبثة بالماء قرب قدمي . ألا ما أمتع أن أتخفف من عناء التفكير وأبقى (معلقة) مع الصفصافة فوق الماء ، وأن أتحمس بيدي تجاعيد الماء البارد ! . . .

عام ١٩٥١

* * *

في بيت الراحة .

بعد انتهاء إقامتنا في سيمينوفسكي أتيتح لنا أن نتوجه إلى بيت الراحة المخصص للصم الكم في (توابسي) ورافقتني (م ن) كما هي العادة . ولم يترك السفر عندي أي الطباع فقد كان شاقاً مضجراً كما هو الشأن في مثل هذه الأحوال . وحينما عبرنا خار كوف خلال الليل أيقظتني (م ن) كما أوصيتها . ولم أخبر أياً من أصدقائي في خار كوف بأني سأمر بها . . . وكنت أشعر بالهدوء التام فلا ضجيج ولا أصوات تصل إلينا من الخارج . . . والوقت ليل . . . وأنا أعرف ذلك من ساعتي التي تحت الوسادة . . . كنت أتصور من* يمشي على الرصيف ، ولكن ماذا يهم فأنا لأعرفهم وهم لا يعرفوني . . . أما أصدقائي فأتصورهم نائمين وربما يحلمون في هذه اللحظة ، وقد تكون أحلامهم سارة أو مخيفة . . . ولكن على أي حال هم لا يدرون بأني أمر بـ (خار كوف) وأفكر بهم وأتصورهم نياماً . ولو كان الوقت نهراً لتزلت إلى الرصيف لأشم الروائح وأحس بالحركات وصخب الحياة يضح من حولي ، ولماجت الذكريات عندي ، وما أكثرها وأوضحها حتى الآن ! . . . ولكنك عانيت من انفعالات شتى ، ولكني متمدة على سريري . وأعرف أن رفاقي ينامون في العربة ، ولا يهمهم أن يعرفوا أين يقف القطار .

ويبدو لي أن كل شيء هادئ مظلم . . . وذلك طبيعي وبديهي . وعلى الرغم من الهدوء والظلام فإن هذا لا يناقض حقيقة وصولنا إلى محطة خار كوف وها أنذا أتصور المدينة وشوارعها والترام الذي لا بد من استخدامه لزيارة الأصدقاء . . . ولكني ما أزال هادئة فكل ما حولي ساكن يلفه السبات .

خلال النهار قرأت لي (م ن) بعض الشيء ، وبعد ذلك توجهت
إلى المشي ومكنت فيه طويلاً أمام النافذة لأستشعر حركة الهواء
التي أعرف منها في أي اتجاه يمتد القطار ، فأنا أمد يدي من النافذة
عندما كان الهواء خفيفاً من الجهة اليمنى مثلاً كان معنى ذلك أن القطار
يتجه يساراً . وكنت أتصور أننا نخوض أعماق محيط هوائي . .
ولكن دون طيران لأنني كنت أحس دائماً بدوران العجلات التي
التي تروق لي حركتها المنتظمة ذات الايقاع ، وكأنها تهدهدنا .
وحبذا لو طال ذلك ، فقطارنا لا بد واصل بنا إلى الهدف المنشود .
وراحت الأفكار تتزاحم في رأسي بينما العجلات تدور دورانها . .
وأنا متمدة في سريري ونعاس خفيف يداعب أجهاني معيدة في ذهني
(لغة) العجلات ذات الصوت الرتيب : « تيك - تاك تيك - تاك .
جرياً جرياً تيك تاك ، تيك - تاك . . » « لا أستطيع أن أوضح سبب
اختياري تلك الكلمات لأعبر عن صوت العجلات . وأنا لم أستعرها
من أحد ولم أسمعها ولم أقرأها . . بل ، على الضد ، حاولت للتعبير
عن حركة عجلات القطار أن أختار كلمات أخرى أو مقاطع متقطعة ،
لكني لم أنجح في الوصول إلى ما أريد ، فقد تدفقت الكلمات عشوائياً
إلى ذهني بينما العجلات (تغني) أغنيتها الرتيبة : « تيك - تاك . . . » .

وخلال وقوفي على النافذة كانت (م ن) تقترب مني لتحديثي
عن الأماكن التي نعر بها فتصف لي القرى التي تنساب أمامنا ببوتها
الأوكرانية البيضاء وحدائقها . . وتلدو لي هذه القرى من تلك المسافة
صغيرة نظيفة . وأنا أعلل ذلك بأشعة الشمس التي تغمرنا فتجعلها
ساطعة لامعة فلا نرى فيها التمصيلات والدقائق . .

وأنا لا أتمثل القرى والبيوت والحدائق كما تراها (م ن) ،
وكنت أحس خلال إصغائي إليها بالشمس والرياح الحارة وأريج
الحقول الذي يخالطه دخان القطار . ويبدو لي أنني لأدرك إلا إطاراً
ضيقاً غامضاً لتلك المشاهد . وإدراكي هذا ليس بصرياً ، بل يبدو لي
أنني أستشعر خطوطاً خفيفة على نسيج هوائي مرهف . وعندما تقول
(م ن) : إنها لم تعد ترى شيئاً تتمزق الخطوط وتتلاشى في الهواء
ولا تبقى منها إلا الذكرى . . . وقد استمر ذلك طوال الرحلة .

وحينما عبرنا جسر (الدون) شعرت بأن رفيتي تهتم به إذ راحت
تنظر من النافذة . كانت رائحة رطوبة الماء . والنسمات الناعمة
المرتعشة التي ترف عادة فوق الأنهار تفعل فعلها في نفسي . فتصورت
بوضوح تام امتداد (الدون) الشاسع . هذا النهر الشاعري الذي طالما
وصفه وتغنى به الكثيرون . وتصورت روافد كثيرة تنساب هادئة
حيناً بين الضفاف الخضر . وحيناً تتدفق صاحبة من الجبال . لتصب
جميعاً في (الدون) . وكننت أستشعر بكل كياني المياه الدافئة الهادئة .
والباردة الصاخبة في كل تلك الأنهار . ومياه (الدون) لا تبدو لي ساكنة
ولنما تجري ببطء مهيب . والأمواج الثقيلة تجري نحو الضفاف . . .
ولست أدري ماذا يرى المسافرون من حولهم ولا ما يقولونه عن
(الدون) ، فأنا مستغرقة في أفكاري ويكفيني ذلك .

ولقد أتعبنى السفر مع حرارة الجو . . ولذا لم أغادر النافذة إلا قليلاً
في آخر يوم من سفرنا . وقبل وصولنا إلى توابسي بيضه ساعات بدأنا
نرتب أمتعتنا في الحقائب . . وسألني (م ن) قائلة :

— ماذا ستفعلين بأزهارك فقد ذبل معظمها ؟

— لإرميها . . .

— لإرميها أنتِ . . إنها لك ؟

وأخذت الباقة ولم أرغب في رميها من النافذة دفعة واحدة ،
فهذا عمل عادي مبتذل . وأنا أريد أن أبتكر وأطلق العنان لخيالي .
كما أحاول دائماً أن أتمرد وأمتار فأتصور أموراً خاصة في تتفق مع
طبيعة إدراكي الشخصي للعالم الخارجي ، وأرغب في مقارنة (كل
شيء) بالواقع المادي المجسد . . .

وهكذا رحت أرمي الأزهار واحدة واحدة . . . فهل سقطت
تحت عجلات القطار ؟ أم طارت على أجنحة الهواء ؟ . . فلماذا قدر
للزهرة أن تطير تصورتها وقد وقعت في أرض غبراء قاحلة محرقة . .
ولإذا دهستها العجلات تصورتها كُرية رطبة ندية . . لكني أعرف
أنها ستعصف بعد حين وأن الهواء سيطوح بها على تلك الأرض الغبراء ..
ذلك ما راودني من أفكار قبل وصولنا إلى توابسي .

* * *

على بعد سبعة وعشرين كيلو متراً من توابسي يقع (بيت الراحة)
وقد وصلنا إلى المدينة في الساعة الثالثة صباحاً . وقيل لنا إنه لا بد من
السير على الأقدام إلى مكتب السياحة حيث تقلنا سيارة في النهار . .
ولم نكن وحدنا إذ وصل معنا عدد من الصم الكم في القطار نفسه .
وكنت أشعر نأني على أحسن مايرام . وانتابي بعد أن عادت القطار
احساس متمير ممتع بأنني أرجع إلى مكان معهود مألوف . وذلك

لقربنا من البحر الذي لم أسمع . ولاشك . ضجيج أمواجه . ولكني لاحظت وجوده من هوائه الصافي اللطيف المعش ورائحته المتديرة . أما (م ن) فترى البحر وتسمع هدير أمواجه وهي تحس بالخبور الذي به أحس .

وما أمتع أن نرّجل بعد مسيرة أيام أربعة في القطار ! وكانت الطريق صعبة مستوية مستقيمة . وعلى الجانبين عسّالج الورود ولكن بدون ورود . . والليل منشط والهواء صاف منعش . . وأنا لأرى الظلام . . لكنني أشعر به من رطوبة الليل . وفي الصباح عرفت بوجود الضباب دون أن يشير أحد إلى ذلك . فأنا استشعر الظلام على وجهي . وأميز الليل من النهار بالرائحة .

ورحنا نمشي مسرعين وأنا أحس بالخفة والمرح . . وعلى طول الطريق أشعر بالبحر (صديقي) الكبير قريباً مني يث روائحه الطيبة . . وتملكتني الرغبة في التوجه إلى الشاطئ لأغوص وسط أمواجه الناعمة الباردة . . . ولكن هذا لن يكون إلا صبيحة الغد . ووصلنا إلى مكتب السياحة بسهولة وخصصوا لنا أسرة للراحة وأخبرونا بأن السيارة لن تصل قبل الثالثة بعد الظهر . وقد سرفني ذلك فهذا سيتيح لي التنزه في المدينة والتوجه لتحية البحر بمعايقتة . ولكني لو كنت استطعت أن أخمن أي استقبال يخبئه لي لما تعجلت في لقائه على هذا النحو المباشر .

ولم نتم طويلاً . . فاستيقظنا باكراً لتناول الشاي وقررنا التوجه إلى البحر لنستحم . . وبينما كان الآخرون يمزحون ويتناقشون ذهبت

في نزهة مع (م ن) . . وكنت أشعر بالصفاء والهدوء ، وقد تبددت
انفعالات الليل . وكنت أشم عبق الأزهار المتسرب من الحدائق ،
لكن رائحة البحر تطفئ على كل الروائح . وما كان لي أن أتصور
المدينة بتمامها : فأنا أحس بأرض الشوارع تحت قدمي . . ولكن لم يتح
لي أن أكون فكرة عن حجم المدينة فجولتنا فيها قصيرة . . كنت أود
حتماً أن أتجول فيها طويلاً (لأرى) كل ما يستحق المشاهدة من معالمها .
لكن كياني كله بأحاسيسي وأفكاري مأخوذ بفكرة السباحة والاستمتاع
بالشمس . . وها هي ذي الشمس الملتهبة المحرقة تبدو لي في الجنوب
(أضحكم) مما هي في موسكو . وعندما نتجول في شوارع مدينة كبيرة
كموسكو في أيام الحر اللاهب تبدو الشمس (أصغر) ، مع أن حرارتها
الشديدة تضرب الرؤوس وتدعو الناس إلى التفتيش عن زوايا ظليلة .
أما على شواطئ البحر في الجنوب فنحس الامتداد اللامتناهي للهواء
الذي تجتازه الأشعة المحرقة للشمس الجنوبية الضخمة ، وليس في
شوارع قوابسي زوايا ظليلة ومع ذلك لاتحس فيها بالضيق على الرغم
من الحرارة اللاهبة التي تلف المدينة . . وهذا ما يوهم بأن المدينة أكثر
اتساعاً مما هي عليه . وإذا أتيح لي السير صيفاً في إحدى المدن ووصلت
إلى ركن ظليل ، أحسست احساساً مادياً بأن الشمس تتضاءل أو أن أشعتها
تصطدم بحاجز يحول دون وصول النور والحرارة .

أما الشيء الآخر الذي يشدني ويأسرني فهو البحر ، وأنا أتوجه
إليه كما أتوجه إلى صديق نعيده ولا نملك إلا الانحناء أمامه .

وكانت آخر مرة ررت فيها البحر في ربيع عام ١٩٤١ . . وهأنذا
الآن أعود إليه لقضاء العطلة فأستمد منه القوة والشجاعة ، وأستعير

شيئاً من نشاطه وجراته . . . واتجهنا صوب البحر مع رمرة من الصم
البحر تغمرنا الحماسة . . . وكانت الطريق سهلة في البداية . . ثم
اعترضتنا جلوع أشجار رصفت جسراً على حفرة . كان القفز سهلاً
على المبصرين ، أما أنا فعانيت صعوبة كبرى إذ خيل إلي أنني أمشي
على شبكة قضبانها متباعدة . وخفت أن تزل قدمي فأسقط في الحفرة
العميقة جداً كما أخبرتني رفيقتي . وقد أنهكتني الطريق فاضطربت
وتوترت أعصابي . . ولكن انتهى كل شيء بسلام وبلغنا شاطئ
البحر الذي لم يكن سوى بقعة رملية يغطيها الحصى الذي يلعب به
الموج . صعدنا على كومة من الحصى ونزلنا من الجهة الثانية وكان
ذلك ممتعاً . ضحككت ورحت أخبط الماء كفتاة صغيرة وأنا ألج فيه .
وشعرت بضربات الأمواج وهي تتكسر بلا انقطاع . . أما قاع الماء
فكان يغص بالحصى الذي يتزلق تحت قدمي فيجعلني أغطس في
الماء مرات عديدة . . وعرضت علي (م ن) أن نبتعد عن الشاطئ ،
وحاولت عبثاً تعلم السباحة . ولكن دون جدوى . فذراعتي سرعان
ما كانا تتعبان ، وقلبي ينبض بشدة حتى الإغماء .

وفي الساقية كنت أنجح في العوم أحياناً . أما في البحر فلا شيء
من ذلك . ومع هذا لم أئس من تعلم هذه الرياضة الممتعة . وكلما
دخلت إلى الماء كنت أطلب من أحدهم أن يعلمني السباحة . . ورحت
خلال فترة أقلد بيدي ما تقوم به (م ن) من حركات . وعندما بدا
لي أنني استوعبت ما يلزم حاولت أن أصبح وحيدة . . ولكن ما أصعب
أن أقوم بحركات متوالية سريعة منتظمة . وفي الواقع إن من المستحيل
أن نتصور بسرعة مجموعة من الحركات ثم نقوم بتنفيذها في الوقت

نفسه ، وقد بلغت من ماء البحر ما بلغت . . . وها أنذا أصرح بأن البحر قد وفر لي ما يكفي من (المتعة) . ولكن ليت الأمر وقف عند هذا الحد .

أشرت إلى أن قاع البحر مفروش بأكوام الحصى التي تنزلق هنا وهناك عندما ندوس عليها . وخلال انشغالنا بالسباحة لم نلاحظ أننا نقف على كومة كبيرة من الحصى . وقد استمتعنا كثيراً . . . ولكن سرعان ما شعرت بالحصى ينزلق في شتى الاتجاهات ورحت أغوص في الأعماق شيئاً فشيئاً . . . ذعرت فتشبثت برفيقتي . . . ولكنها لم تكن على حال أفضل من حالي . . . ثم تسارعت الأحداث . . . لكن هذه الحالة المرعبة ، على قصرها بدت لي كأنها قرون . . . رحت أتخطئ يائسة محاولة التشبث بشيء . . . ولكن ليس حولي إلا الماء ولست أدرى هل صرخت أم لا فالماء كان يملأ فمي وأذني .

وهذا تفصيل ما حدث : رحنا نفوص في الماء حينما تخطى الحصى عن دعم أقدامنا . كان الماء دافئاً على السطح ، ولكنني في العمق شعرت بالفراغ وبرودة الماء التي صارت تستد كلما أمعنا في الغوص . وقد سبق لي أن عانيت من الأحاسيس الصعبة المخيفة في حياتي ، ولكنني لا أذكر موقفاً أشد هولاً من هذا . وقد قرأت عن حوادث الغرق وسمعت بها ، وأنا لا أتصورها إلا مرعبة فظيعة . وعلى الرغم من فضولي ورغبي في معرفة كل شيء ومعاينة شتى الأحاسيس لم أحاول أن (أذوق طعم) الغرق .

وها أنذا الآن أعاني حالة الغرق . . . ثم أحسست يبرد يجمد ساقي . . . وتابعت التخطئ يئاس دون أن أترك يد (م . ن) . وهي

تجيد السباحة ولكنها غلبت على أمرها في هذه اللحظة فلم تعد تدرك ما الذي يحدث لنا . وكنت أعني تماماً أننا في طريقنا إلى الغرف
وارتسمت في ذهني بوضوح فكرة ان أنساها أبداً . وما كنت أظن مثلها يمكن أن يخطر على بالي في مثل تلك اللحظة المرعبة . ومع ذلك قلت لنفسي : « كيف سيتسنى لي بعد الآن أن أكتب كتابي الثاني ؟ »

ولمست أتذكر شيئاً آخر فقد كنت فريسة رعب قاتل . . . وأنخبط بجسمي ولا أدري كيف نجحت أخيراً بوضع قدمي على كومة مستقرة من الحصى . . . وقد تلاشت الكومة فيما بعد ولا شك . . . ولكنني اعتمدت عليها كنقطة ارتكاز قبل أن تصمحل لإعادة التوازن إلى جسمي . . . وأمسكت بـ (م ن) التي كانت أكثر ذعراً مني . . . ولربما خافت علينا كلينا . . . أو املها فكرت بأسرتها . . . تم أمسكتُ حجراً صخماً بيد واعتمدت على (م ن) بأخرى . . . تم مشينا على الحصى وخرجنا من الماء نجري . . . ولزمنا الصمت دقائق لعجزنا عن الكلام . . . وقد حمد الرعب والهلع منا القلوب خلال تلك اللحظات التي مرت كأنها القرون .

وأنا أستطيع الآن أن أجزم بأن ماعانيته من جراء هذه النزوة المصيرية المرعبة يتفق تمام الاتفاق مع مآثراته في القصص التي تصب حوادث الفرق .

.. .

منذ زمن طويل روت لي صديقة لم تحرره نعمة النسمع وأنصر ،
أتها ذهبت بالسيارة من المحطة إلى (بيت الراحة) ليلا . وكان ذلك

في القرم . وكانت الطريق تحاذي البحر ، وفيها متهاوٍ خطيرة تشرف
على الأمواج من على .

وكنت راغبة في أن أعاني مثل هذا الانطباع الشعري الفائق ،
وأحسد صديقتي على ذلك . وحينما روت لي ماروت تخيلت بوصوح
سيارتها وهي تسرع على الطريق . واستشعرت رائحة البحر ورطوبة
الليل في القرم . . . ووصلت شاحنة في الساعة الثالثة بعد الظهر لنقلنا .
وكنّا جاهزين فجلس كل في مكانه . وحينما ابتعدت الشاحنة قليلا
عن مكتب السياحة أحسست بأننا نصعد فلابلد أننا نسلك إذن طريقاً
جبلية . وقد سرّني ذلك إذ لم يسبق لي أن سافرت بين الجبال ، وكانت
الشمس ترسل بأشعتها اللادعة ، والشاحنة تسير ممعنة في الصعود .
أما الهواء فرائع وراقي ومشيع برائحة البحر . وطلبت من (م ن)
أن تصف لي ما ترى فقالت . نحن نسير بمحاداة البحر وعلى الجانب
الآخر تمتد الجبال . وكنت على أحسن مايرام طوال السفرة ، ولم أشعر
بمثل تلك البهجة والانتراح منذ زمن طويل .

وراحت (م ن) تشير إلى أن البحر يظهر حيناً ، ويختفي حيناً
وراء الصخور . وكنت أحس بمزيد من الراحة كلما أمعا في الصعود ،
فكان يخيل إلي أننا لانسير على طريق ، بل نطير على عربة تحلق بنا
بعيداً عن الأرض . . . أما الرطوبة الخفيفة وروائح الأزهار فتصل
إلينا من الجبال . . . ولست أعرف ماهي تلك الرائحة ولكنها من القوة
والوضوح بحيث تذكرني بالصفاء والجمال .

وكلما اشتدت تلك الرائحة بدا لي أننا نحلق عالياً في السماء
وصوب الشمس والنجوم . . . مع أنني ماكنت أظن أنه قد توحد في

أعالي الفضاء رائحة مكنك الرائحة تهز كيائي أكثر مما تهز رفيقائي
المبصرات . وفي الوقت نفسه كانت أعصابي تهتز وتستجيب لكل
ما يمكن أن يشعر به كائن حي ، فكنت أحس بحركات الشاحنة
وبالحرارة اللاذعة ورائحة الهواء الجبلي اللطيف وأريج الأزهار .
وبرحت أتساءل قائلة : أليست كل هذه الأحاسيس كافية لتجعلني
أدرك سحر الطبيعة وأفهم مظاهرها وأستجيب بطريقي الخاصة لمدايعها
وأثأثر بجمالها ؟ أظن ذلك كافياً . وأنا لم أقرأ في أي كتاب أن إدراك
العالم باللمس يمكن أن يوفر متعة أعظم وأشد من تلك التي توفرها حاسة
الشم . وكان (م ن) كانت تريد الاجابة على تساؤلي فقالت لي وقد
لاحظت حماسي :

— لعلك تشعرين بما حولك أقوى مما نشعر جميعاً ؟ !

— أتظنين ذلك ؟

— نعم ، أراك منشركة . وأظن أن مشاعرك أشد قوة وحياء
من مشاعرنا . . .

— وكيف ترين البحر ؟

— من الصعب علي وصفه . . . ويبدو أنه يعبر لونه كل حين . . .
فتارة يبدو أزرق غامضاً وحيناً أزرق فاتحاً ، وطوراً يلمع تحت أشعة
الشمس .

وتذكرت هذه الأبيات فتلوها بصوت مسموع :

هاهو ذا يرق ويلع كأنه « الكريستال »

إنه البحر اللازوردي ذو الأشعة الضاربة في الأفق .

وسألت (م ن) أقول ،

— هل البحر هكذا ؟

— هو ذلك فعلاً . . .

* * *

وأقمنا ، ولم تكن إقامتنا على مايرام ، في المصح حيث أمضينا أياماً رتيبة . وانتابني القلق حينما سمعت بوجود الأفاعي وأبناء آوى قرب البحر . وكنا نترل زمراً إلى شاطئ البحر ، وهكذا لأبقي وحدي فلا أخشى الأفاعي كثيراً ، لكنني أخشى أبناء آوى ولا أرغب في التعرف عليهم وقد قول لي إن عواءها يسمع عندما يخيم الليل ، فصار نومي قلقاً بعد أن سمعت ذلك ، ولاسيما أن سريري قريب من النافذة المفتوحة طوال الليل ، وأن غرفتنا في الطابق الأرضي .

وخلال سهادي في بعض الليالي كنت أقول لنفسي : الجميع نيام وأنا لا أسمع شيئاً . . ولكن ربما تسلل في هذه اللحظة أحد أبناء آوى من الحديقة واقترب من النافذة وقفز ثم . . . وبعد (تم) هذه ، يرتعش جسدي كله فأخفي رأسي تحت الغطاء وأتوقع لصق الجدار

وقد جعلتني هذه الأفكار المخيفة خلال أرقى فريسة للمرض ، زد على ذلك أنني وأنا مستغرقة في النوم أهب مذعورة إذا مانهض أحدهم ليلاً وأحدث ضجة ما في الغرفة ، بل إن نسمة الهواء على وجهي كانت ترعيني .

وراح الجميع يحاولون طمأنتي قائلين : إنه لا يعقل أن يقفز ابن آوى من النافذة . ولكن ذلك لم يجلب لي السكينة بل بقيت على

قلقي وخوفي وراحت خيالاتي تطلق لنفسها العنان طوال الليل . وكان
أوى بهؤلاء الذين يحاولون الآن تهدئة روعي ألا يحدثوني عن الأفاعي
وأبناء آوى ! ولكنهم يفتقرون إلى اللباقة والكياسة ولا يقدرون
أنني لا أنسى شيئاً وأن انفعالي بما يحيط بي شديد عنيف .

يضاف إلى ذلك أن القادرين على الرؤية والسمع يرون ويسمعون
ماحولهم ، أما أنا فمحرومة من هذه النعمة مهما كانت الأحوال .

وبفعل إدراكات سابقة قد تلبس على بعض الأمور وقد أرى في
صحة عابرة حدثاً ذا شأن . وابن آوى أتصوره كلباً ضخماً متوحشاً
ذا شعر قاس وأنياب معوجة مدببة .

وكان الطقس رائعاً في الأيام الأولى ثم أعقب ذلك مطر غزير
على مدى أسبوع وصحب ذلك عاصفة هوائية ، أما البصر فقد هاج
وثار ، فما الذي سيقدمه البحر لي من متعة إذا لم أستطع أن أسبح ؟
إن المبصرين يستمتعون خيراً مني إذ يقرؤون ويتأملون حركة البحر . .
أما أنا فمن سوء حظي أني عاجزة عن الاحساس بقوة العاصفة . . وكنا
نتوجه كل يوم إلى شاطئ البحر ، وذات مساء تجمع عدد غفير
من المصطافين في ساحة الملعب ليتأملوا البحر . . . لكنني كنت أتحرق
شوقاً وأتمنى لو أتيح لي بأية طريقة أن أتعرف على العاصفة التي لم تكن
على درجة من القوة ، ولكنها لا بد أن تشدني وتثير اهتمامي .

وطلبت من (م ن) أن ترافقني إلى الشاطئ فأجابت بأن الأمواج
تصطرع فوق الشط ، والمكان الذي تعودنا أن نخلع فيه ثيابنا تغمره
المياه ، فأجبتها قائلة : لا بأس فسنبقى بعيدين بحيث تداعب الأمواج
أقدامنا .

والظاهر أن (م ن) لم تكن ترغب في مرافقتي ، ولكنها قبلت ذلك على مضض . ولدى نزولنا لاحظت أن شريطاً من رمل الشاطئ قد تجاوز الماء وراحت الأمواج الكبيرة تتلاطم متلاحقة على الشط . وبقينا في أول الأمر بعيدين عن الماء ولم يكن إلا الرذاذ يصل إلينا ، ثم اقتربت من الماء شيئاً فشيئاً حتى بللنا موجة وغمرني بقوة وعنف وكادت تطيح بنا شدتني (م ن) إلى الوراء ، ولكن بدلاً من أن أستجيب لشدها جابهت الأمواج ، فسرعان ما ضربني موجة وغمرني بقوة وعنف حتى انني كدت أختنق ، أما ثوبي المبلل المرتوي فالتصق بجسمي . ولاسلك في اني سيت مغامرتي المشؤومة في (توابسي) ، ولم أعد أحس بالخوف أو ألزم الخنر . وقد أفقدني البحر الهائج رشدي ، وأنا لا أدعي على كل حال أنني أضاهي بقواي البائسة قوى الأمواج الغاضبة ، وإنما كل ما في الأمر أن حب الصراع والرغبة في معاناة الأحاسيس العذبة تدفعني إلى ذلك .

واخطرت (م ن) بأني سأسبح ، فقالت :
— نعم . . . بماذا تأمرين لأحد يسبح الآن . . . حتى الرجال . . .
— لن أذهب بعيداً . سأنزع ثيابي فقط وأغطس في الماء .
— هذا مستحيل ، فالمشرف يمنع السباحة .
— من واجبه أن يمنعها . أما أنا ، فأرغب في أن أعاني وأنصوّر البحر هائجاً

أجابت (م ن) غاضبة :
— يكفيك معاناة وانطباعات
— لكنني هذا العام لم أر البحر هائجاً . . . أتمنى أن أتحمس ذلك بكل كياني .

وطال نقاشنا . . . إلى أن يشئت مني ربيقتي ووصفتني بالحنون .
وخلعت ثوبي بكل هدوء ورحلت أجابه الأراج . . . وطوحت بي
أول موجة ، ولكنني استطعت التثبيت بصخرة كبيرة يبدو أنها ضاربة
في عمق الأرض . . . وتمسكت بها طويلا ، واستحال علي الوقوف
والجلوس . فالأمواج تضرب رأسي وتكاد تفرقني . استلقيت على
بطني وما زلت متشبثة (بصخرتي) ووجهي مخم بها وعيناي وشفتاي
مغلقة . . . الأمواج تمر فوق رأسي وأحس ضجيجها وصخبها بكل
أجزاء جسمي . إنها تجتاح الشاطئ ثم تنكفي راجعة فأشعر بالرمل
والحصي الدقيق ينزل على جسدي . وما كان أصعب علي أن أستمع
في المقاومة ، فكم من مرة شعرت بأنني أستنجد بما تبقى لدى من قوة .
وبأن الموجة القادمة ستطوح بي وبالصخرة بضربة قاضية وهي منكفتة .

وانتابني رعب حقيقي : ولكن في الوقت نفسه كنت أستمع
بأنني أعاند الأمواج . وكان لابد من أن أترك الصخرة كي أعود إلى
الشاطئ ، ولكن ما أصعب ذلك وأعسر ، فقد تجتاحني موجة
وليس هناك ما أستمسك به .

وشعرت بأنني في مأزق لا خلاص بي منه . وأحسست بالبرد الشديد
وبلعت كثيراً من الماء . وانتابني الألم في كل أعضائي ، فالماء يلعب
بي في كل اتجاه ، ومع كل موجة يضربني الحصي . وأخيراً ماعسانني
أفعل ؟ انتظرت لحظة انحصار الموجة عني فزرت بكل قوتي محاولة
بلوغ الشاطئ . . . وهرعت (م ن) إلى لثةائي وكانت قد بقيت إلى
جانب الشاطئ والأمواج ترشها كذلك ، ولكنها حارت فيما تفعله
لاتقاضي . وكنت أرتعش كورقة في مهب الريح . وأسرعت في

ارتداء ملابسي ولكن ثوبي المبلل لم يجلب لي الدفء . وصرخت في
(م ن) قئلة :

— أسرك ماحصل ؟

— بلى . . . فأنا أشعر بأني التقيت صديقي الحميم العزيز .
— في المره القادمة لن أسمح لك بالذهاب إلى مثل هذه (اللقاءات)
وعندنا ادراجنا . وكم كنت سعيدة على الرغم من أن (م ن)
غاصبة علي ، ويكفي أني تصورت البحر على نحو واضح .

ومن المؤكد أني لاأستطيع التأكيد على نجاحي في تصور البحر
العظيم على حقيقته ، فهذا مستحيل . لكن بفضل تجربتي تلك نجحت
في استيعاب بعض الاستعارات المستمدة من الطبيعة والناس فهم يقولون
مثلا ، . « البحر هائج » . وطبيعي أني أستعمل كلمة « مهتاج »
أو « في حالة هياج » لأنني أستعيرها من لغة المبصرين . . ولكن ما الذي
تعنيه لي على وجه الدقة ؟

في الحق أن كل هذه التعابير كانت تعني لدى وصفاً (لشيء ما)
مخيف وعزيز مرغوب ، ولكن شتان بين هذا وبين أن تحس وتعاني
وتتلقى الانطباعات المباشرة وتحفظ بها طويلا في ذاكرتك ، فكل
شيء في هذه الحالة يصبح حقيقياً مجسداً .

وأنا لاأعتقد أبداً أن الواقع المادي غير موجود بسبب عدم إدراكي
له وعدم تعرفه بالحواس ، كاستشعار نار بعيدة أو تحسس ضوء القمر
أو الاحساس بنغمة موسيقية أو طيران طائفة في الأعلى . . . ولا يغيب
عن بالي أبداً أن هذا الواقع المادي موجود خارجاً عني ومستقلا عن

(ذاتي) . وأنا لا أستطيع طبعاً ، معرفة كل شيء عن كل مافي الوجود ، ولكن هذا لا يعني أن ما لا أعرفه ليس موجوداً في الواقع . فإذا لم أشعر بوجود النار البعيدة ولم أر ألوان الأقمشة ولعمان البرق . . . فهذا ليس مبرراً لنفي وجود هذه الأشياء .

وأنا أعلم أن الناس متماثلون في حواسهم وأحاسيسهم وإن كنت لأعني ذلك دائماً . وما زلت أذكر ماورد في كتاب لينين الفلد « المادية والنقد التجريبي » .

« . . . تعمل المادة على تنبيه الأحاسيس بتأثيرها على الحواس . وهذه الأحاسيس ترتبط بالدماغ والأعصاب وشبكة العين . . . وهذا يعني أن المادة منظمة على نحو محدد . ووجود المادة لاعلاقة له بأحاسيسنا فالمادة هي السابقة . وما الإحساس والفكر والوعي سوى نتائج لمادة رفيعة التطور . تلك هي بوحه عام منطلقات الفلسفة المادية التي تبناها ماركس وانجلز » .

وهكذا يمثل البحر (الهائج) الذي كائناً عملاقاً يعبر عن مشاعره بطريقة بدائية فيغضب ويزمجر ويعاند وبش كس . . . مع أنني في الواقع لم أعان بيدي رجلاً ملتهباً غضباً وسخناً !

أما المنطقة المحيطة (بيت الراحة) فعادية جداً ، فهيها الجبال والغابات لا أكثر ولا أقل . . . وهناك على مسافة قريبة جسر كبير معلق بين جبلين ، وهم يسمونه « جسر الحديد » والحب » . وقد قصدناه بصحبة (م ن) وبعض الرفاق واختصرت لي رفيقي الأسطورة التي سمعتها من سكان المنطقة . وهي أن عاشقين كانا يلتقيان على هذا

الجسر . . وكما يحدث غالباً في أحوال كهذه ، يأتي مَنْ يهدم
سعادة العاشقين فتلقي الفتاة المتيمة بنفسها في أحضان الهوة لتلاقي مصرعها .
وقد مشينا في بادئ الأمر حتى منتصف الجسر ولم يتولد لدي
أي انطباع ، ثم وضعت (م ن) يدي على حاجز الجسر فعبرته حتى
آخره وأخبرتني رفيقتي ' أن الهوة سحيقة ولا بد أن يلاقي حتفه مَنْ
يهوي فيها ، وقد أمسكت بي لخوفها من أن تزل قدمي أو أن ينكسر
الجسر في أحد المواضع ولم أنجح في تصور مدى عمق الهوة ومنظرها
المرعب . لكنني تذكرت مسرحية شيلر « الخداع والحب » وتصورت
على نحو واضح وكأنني أعيشه شخصياً ، الفتاة لويزا والفتى فرديناند ،
ولاسيما العاشقة الفاتنة لريزا المرفقة الشفافة كعصفور صغير أرداه
حجر طائش . وحزنت قليلاً لابس هذا الاسم المأساوي للجسر
هل لأن صورة لويزا تملكني ؛ وقد تخيلت يديها الناعمتين تدب فيهما
برودة الموت . .

وعادرتنا (بيت الراحة) مساء وسلكنا إلى المحطة الطريق الجبلية
ذاتها . كانت الشمس قد غابت وروائح الليل تختلف عن روائح
النهار . . وكنت أشعر بالرطوبة والبرودة اللتين توفران لي الاحساس
بالظلمة . وتملكني الحزن . . وفقدت حماسي التي انتابني ونحن
قادمون على الطريق نفسها . . فالأزهار لم تعد تفوح (فقد ذبلت ولاشك)
 . . . وشعرت بخيبة الأمل دون أن أدرك سبباً لذلك . . وانطمأت
رغبتي في التعرف على الأشياء . . ولم أعد أفكر بشيء ولا أستجيب
لأية إثارة .

عام ١٩٥١

* * *

سؤال هام .

ذات يوم وخلال نقاشي مع الطلاب في مدرج معهد التربية سلمني أحدهم بطاقة فيها سؤال هام . وفي العادة أتلقى أثناء كل نقاش من هذا القبيل عدداً كبيراً من البطاقات أجيب على معظمها بنعم أو لا . . . ولكن سؤال اليوم لفت نظري ، وهو يتساءل عما إذا كنت قادرة بملء إرادتي على شم رائحة لوجودها الآن ، أو على استحضار صور أشخاص وأشياء ليست ماثلة . ونظراً لضيق الوقت أجبت حينذاك بإيجاز مع بعض الأمثلة .

لكني هنا سأفصل قليلا في الإجابة على هذا السؤال الذي قديهم القارئ .

إن شأني شأن سائر الناس أفكر بكل ما حولي وبكل ما يمكن لي إدراكه . ففي هذه اللحظة مثلاً أظن أن مطراً غزيراً يهطل وريحا هرجاء باردة في الشارع . ولكي أتصور هذا المطر لست محتاجة إلى الخروج إلى الطريق كل مرة لأجدد انطباعاتي واحساساتي بالمطر والبرد والريح . . . فيكفي أن أفكر بأن الطقس سيء هذا اليوم حتى يتخيل لي أنني أحس على وجهي ويدي بقطرات المطر الباردة تنساب كخيوط شبكة ناعمة . محذرة شعوراً بالانزعاج . ويكفي أن أفكر بالريح حتى أشعر كذلك على كل جسمي بلذعاتها الباردة فتنتابه القشعريرة . زد على ذلك أنني أستطيع تصور الرطوبة والبرودة التي ترافق الطقس الماطر في المادة .

وها أنذا مثلاً في (بيت ريفي) . . . والوقت صيف . . . والبيت محاط بالغابات والمراعي . وإذا تصورت أن أشجار السرو والصنوبر

تنمو في هذه الغابة فمن السهل علي أن أصطنع لنفسي الاحساس برائحة صمغها وأنصور جذوعها وأغصانها وأوراقها الإبرية التي أدهأتها الشمس ، كما أنخيل المرعى لا بأبعاده الكاملة وإنما بما ينبت ويفوح فيه من أعشاب متنوعة وأزهار لها روائحها المتميزة . وعندما أنصور تلك الأرهار بروية (أرى) أجزاء الزهره ، من تويج وكأس وساق وأوراق ، بل أرى جذورها (إذا تصورت أي قطفتها مع جذرها) وأنحس روائحها المميزة كرائحة الأقحوان وغيره

وهذا مثال آخر : قصت البحر مراراً ، ولكني لم أسح كل مرة .. فقد أبقى جالسة على الشاطئ ألعب بالرمل وأجمع حبات الحصى المتشابهة الصقيلة . وفي مثل هذه الحالة أستطيع تصور البحر بفضل التتم والاحساسات التي أحس بها على أديم جسمي ، كما أشعر برائحة البحر الخاصة وبالشمس التي تدفئ الشاطئ ، وبالرذاذ الذي تنثره الأمواج ، وفي الوقت نفسه أستطيع استشعار رائحة البحر في أي وقت كان ، وأيما كنت .

ذات ليلة ريعية في موسكو انتابني القلق فلم أنم فرحت أفكر بموعد العطلة الصيفية ومكان قضائها . كنت أرغب في تمضية العطلة على البحر . . . وفجأة شعرت على نحو واضح برائحته تقوى وتشتد . . ثم اجتاحتني رغبة جامحة في أن أشم حقاً تلك الرائحة .

هذه الروائح البحرية التي أنصورها ليست أبداً عرضية أو مخترعة ، وإنما هي محصلة مجموعة من (المعطيات) التي طالما تمثلتها عن العالم الخارجي ، هذا العالم الذي نتبادل معه التأثير بنشاط أعضائنا بعامة ، وبجهازنا العصبي بخاصة .

عام ١٩٥١

في الطائرة

حاولت خلال سنوات طويلة بكل الوسائل أن أحقق حلمي برؤوب الطائرة . ولم ينصحي أصدقائي بذلك خوفاً علي من أن ينتابني الرعب أثناء الاقلاع أو أن يشتد خفقان قلبي .

وقد قرأت كثيراً عن الطائرات والطيران والملاحين ، لكن كل ذلك لم يعطيني فكرة حقيقية عن الأحاسيس والمشاعر التي يعانها المسافرون جواً .

وكان يبدو لي أولاً أن هؤلاء المسافرين يعانون من الهز والرجّ ما يعانون ، ويحسون بما يحس به المسافرون على سميئة تضطرب وتمايل . . .

وأخيراً جاء اليوم الذي سأستقل فيه الطائرة وحدي . لأن مساعدتي ورفيقتي (م ن) كانت محتاجة إلى شيء من الراحة .

وجاءتني في بداية الربيع دعوة من صديقة لي في خاركواف ، لقضاء العطلة الصيفية عندها فقررت السفر بالطائرة واشترت بطلاقي وجهاز نفسي . . وكان الموعد المقرر يوم أحد من شهر آب حيث الشمس والحرارة . وفي الحادية عشرة صباحاً حصرت (م ن) لرافقتني إلى المطار وتجلسني في الطائرة وتخبر طاقمها بعائتي . وسألتني ونحن في طريقنا إلى المطار بالسيارة :

— بماذا تشعرين ؟

— لا بأس . أشعر بأنني أرافق شخصاً يسافر ولست أنا المسافرة !

أجابت (م ن) بدهشة :

— حقاً ؟ وإذا انتابك الخوف في الطائرة فماذا أنت فاعلة ؟

— كل شيء سيكون على مايرام . . وعلى كل حال لست وحدي في الطائرة .

ولايد من الاعتراف بأن هذا الحوار قد أفلقني إلى حد . . وكنت قبل هذا الحديث أحاول ألا أفكر بما سأعانيه . . أما الآن فهذا مستحيل . . ولذا بدأت أضطرب . . واستطردت (م ن) تقول :

— سيعطونك مظلة تقفزين بها إذا طرأ طارئ . . !

قاطعتها . . :

— إلى أين أقفز ؟ سأهوي لامحالة في نهر أو فوق شجرة تتعلق مظلي بأغصانها . . وسأبقى معلقة معها . لأضيع وأهلك . . !

وألحت (م ن) قائلة :

— إياك أن تنسي فتح المظلة عندما تقفزين !

— أتظنين أنني سأندكر ذلك ؟ سيكون رعي هائلا أنسى معه كل شيء .

— لإنسي ماشرت إلا فتح المظلة .

— لا بأس . . كما أنا. الحديث في هذا الموضوع . . فأنك تخيفيني عيئاً . . وأنا لا أتوقع أي حادث فالحو صحو .

و كنت في الصباح الباكر أسرعت في لإنجاز كل مايلزم في البيت ولم أنسى تمرين هرتي بطعامه وشرابه . ولم يتح لي تناول فطوري ولذا شعرت بالجوع الشديد حينما وصلت إلى المطار فقررت تناول أي شيء

في المطعم ؛ ولدينا متسع من الوقت قبل الإقلاع . . فتركنا أمتعتنا في المستودع وتوجهنا إلى المطعم الذي أزوره أول مرة . ودلتني (م ن) بعد دخول المطعم على الطاولات غير المشغولة المغطاة بالأغطية البيضاء والتي تعلوها أقذاح ذات أشكال مختلفة مع عدة المائدة . . وشعرت تحت قدمي بالأرض وقاء دهنت بعناية وحرص . حتى قادرت أني سأزلق عليها بل سأسقط لو لم تكن معي مثل (م ن) ؛ هذه المرافقة الحسيفة المجربة . وقاء هتفت رفيعتي متعجبة :

— يا للجمال الذي يحيط بنا ! كل شيء يلعب . .

وجلسنا إلى الطاولة بعد أن تأملنا هذا المطعم الأنيق الوثير ، ثم طلبنا طعاماً ورحنا نأكل . . وأخبرتني (م ن) بأن إلى جوارنا رجلاً يتأملني بامعان فسألته :

— هل يرتدي بدلة الطيارين ؟

— لا . . ولماذا تسألين ؟

— ذكرت لي أن هناك طيارين . . فظننت أن ابن صديقتي (آ . ي) الطيار قد يكون هنا على سبيل المصادفة .

— أبأ . . إن هذا الذي ينظر إليك مدني . . .

وكننت أتوقع خلال مكوثنا في المطعم أن نصادف ابن معلمتي القديمة الطيار (س ك) .

وكاننا نتأخر عن موعد الإقلاع لأن عاملة المطعم تأخرت في تقايم فاتورة الحساب . . ركصنا إلى الطائرة في اللحظة الأخيرة . . ولم أكن قبل اليوم أتصور كيف يصعد الناس إلى الطائرة . أبواسطة

معبر كما هو الحال في البواخر أم بوسيلة أخرى أم أنه لابد من الصعود
عالياً للوصول إليها ؟ وأشارت لي (م ن) ونحن قرب الطائرة بوجوب
الصعود على الدرج فرحت أصعد على عدة درجات من ورائها ثم
وجأت نفسي قرب باب المدخل . . عبرت العتبة فشعرت تحت قدمي
بسجاد كثيف طري ، فدهشت وتساءلت قائلة : « كنت أظن أنني
سأدوس على أرض من الحديد وما أنلدا أمتشي على السجاد » .

و كنت أتمنى أن أعين أجزاء الطائرة كي أكوّن لنفسني فكرة
عنها كما هي في الواقع فأصف لأصدقائي العميان الطائرة من داخلها ،
ولكن موعد الاقلاع لا يمكن أن يتأخر فلم تتحقق رغبتي . وأجلستني (م ن)
في مكاني على مقعد عريض وتير ثم قالت لي قبل أن تغادري بسرعة :
ها أنت قريبة من النافذة فاهنتي بذلك . ومادت يادي إلى الجهة اليمنى
فتلمست زجاج النافذة وستارها . وفي هذه اللحظة أمسك أحدهم
بيدي وخاطبني بلغة الأصابع قائلاً : « مرحباً يا أولغا » . وشعرت بيد
رجل ، فدهشت جداً حتى إنني لم أرد التحية . . وتساءلت عمن يمكن
أن يخاطبني بلغة الأصابع . واتجهت صوب (م ن) قائلة : من هذا ؟
فأجابت : ألم تعرفني عليه ؟ إنه الطيار (س ك) . . وسيتولى العناية
بك . . أنا ذاهبة . . وإلى اللقاء . . اقترب مني (س ك) قائلاً وهو
يدخل عرفة القيادة :

— أنا ربّان الطائرة . . وسوف نقلع عما قريب .

وهكذا شامت المصادفة أن يكون طيراني الأول تحت قيادة هذا
الطيار الذي أعرفه جيداً ، فهو صديق طفولتي ، وكم لعبنا معاً . .
وأمه كانت معلمتنا في معهد الصمم البكم حيث تلقيت تعليمي .

وعندت جلستي في مقعدي الوثير ورحت أهيم نفسي لاستقبال
الفعالات شتى . وشعرت فجأة بعد ثوان باهتزاز الطائرة التي راحت
تسير على مارج صقيل . . وبعد لحظات بدا لي أن الطائرة قفزت بخفة
وباءون أي احساس بالخوف . . بل شعرت مع مزيد من الفضول
بالطيارة تنفصل عن الأرض وتبدأ بالارتفاع .

وفي هذه اللحظة الحامدة كنت أحس بأنني على خير مايرام جسماً
وروحاً ، أما قلبي الذي كنت أخاف عليه فكان ينبض هادئاً وكأني
في سيارة مريحة . وقد كنت وأنا في طريقي إلى المطار أفكر في تأملي
على تحمل هذه اللحظة الرهيبة . واست أدري لماذا كنت أتوهم أنني
سأخاف لحظة الاقلاع وأن قلبي سيخفق ، وقد يغمى علي من شدة
الأم .

وفي الحق أن شيئاً من ذلك لم يحدث ، فقد حلقت الطائرة بيسر
وسهولة وراحت تسرع متقدمة ، ولكنها (تهوي) بين الحين والآخر
بفعل الجيوب الهوائية . كنت أشعر بارتياح تام إذ بدا لي أنني لست
في طائرة بل في سيارة تجري على الاسفلت تهتز حيناً وتنساب أحياناً
بفضل نوابضها المرنة . خلاصة القول أنني لو لم أعرف بوجودي
في الطائرة لاعتقدت أنني أسافر على الأرض . فما كنت أتصور الطيران
على هذا اليسر والسهولة .

. . .

كنت ذكرت أن مكاني قرب الكوة . وقد أربكني ذلك إذ بدا لي
أن المسافرين ينظرون إلي ولسان حالهم يقول : ماذا يتفعلها قريبها من

الكوة ؟ ! . . وعلى الرغم من أنني عاجزة عن رؤية الأرض فقد كنت راغبة حقاً في معرفة المناطق التي نحلق فوقها بين لحظة وأخرى .

وحاولت أن أتصور مناظر الأرض كما توصف في الكتب كتلوّى شريط النهر الفضي والمسطحات الخضراء والصفراء للغابات والحقول ومناظر المدن . . وهذا كله ليس إلا صوراً مما قرأت في الكتب ؛ ومن المفروض أن المسافرين يرون تلك المناظر على ماوصفت . أما أنا فعاجزة عن تكوين الصور البصرية . . وعلى كل حال كنت أود أو أتصور المنطقة التي نحلق فوقها ولو تصوراً محدوداً . . ولذا أحسنت رأسي مراراً على الكوة وفتحت الستار آملة أن (أرى) شيئاً ما ؛ ولكن عبثاً ، فتحديقي عبر الزجاج لم يقدم ولم يؤخر في قدرتي على تصور المناظر الخضراء . وأسفت لأن (م ن) لم تكن إلى جانبي . . ولو كانت . . لراحت تصف لي مآتراه ، وهذا مايجمل (إقلاعي) عن الأرض والعالم الخارجي ، ويسمح لي بفضل حيوية الوصف أن أتصور الأنهار والمدن على نحو معبد ملموس . وبدون ذلك تلبو الأشياء من تحتي رجراجة غائمة عابرة تستعصي على اللمس والشم . وتنهدت نأسي وأسف وأغلقت الستار واتجهت الى الطرف الآخر كي أفرغ لمعانة أحاسيس أخرى ، على رأسها لاحتساس بالحركة التي أشعر بها على نحو واضح .

وكان الطيار (س ك) شديد القلق على ، فقد مر بي مراراً إذ كان يعلم أنه لايمكن لأحد أن يتفاهم معي . وكان يسألني :

— كيف أنت ؟

— على أحسن مايرام . شكراً لك كل شيء رائع .

— هذا يسرني . . أتريدن ماء ؟ إذا احتجت أي شيء فاطلبي
ماتريدن ، والمضيقة ستلبي رغبتك حالا . . . استمتعي ولا تبالي بشيء .

وفي الحق أني لم أكن أعاني من الضجر . ولكن الطيار قدم لي
تفاحاً ظناً منه أنه سيسليني . وعدت جلستي ورحت أهتم بتفاحي
لأكله . . . وكانت حركة الطائرة تهددني وتدغدغ أعصابي وأنا
مطمئنة ، ولا يقلقني دخول الطائرة في جيوب هوائية طالما أن (س ك)
هو الربان .

وبعد الانتهاء من أكل التفاح ناديت المضيقة وطلبت منها مرافقتي
إلى المغسلة . ولكن ماكدت أنهض من مقعدي حتى أحسست بأنني
عاجزة عن التماسك على قدمي . ورحت أترنح كأنني على ظهر سفينة
فاجأتها عاصفة هوجاء في عرض البحر . ومن سوء الحظ أن الطائرة
(هوت) عدة مرات فخيّل لي أننا (نسقط) . . فانتابني رغبة ملحة
في التشبث بشيء ما كي أحمي نفسي من السقوط . ولكن مامن شيء
أتمسك به سوى بابٍ وجدته فتشبثت به بكل قواي .

وحينما لاحظت المضيقة ذعري اقتربت مني لترفقني إلى مقعدي ،
لكن الطائرة (هوت) في هذه اللحظة فتمسكت بالمضيقة بكلتا يدي ،
ولم تجد هي ما تستند إليه غير الأرض ! . . فرحت أضحك قائلة :
من الغريب المضحك تشبثي لإرادياً بكل ماحول . ومما لاشك فيه أن
بعض المسافرين لاحظوا مانحن فيه فجازوا وساعدوني في العودة إلى

مكاني . . 'وارتميت في مقعدي مطمئنة وما عدت أحسب حساب المهاوي والجيوب الهوائية .

ولم يعكر صفوي شيء بعد هذا . فالطائرة تعد السير وتمضي ؛ ولكن حينما اقتربا من خاركوف شعرت بتناقص السرعة فخمنت أننا سنهبط بعد حين .

وراحت الطائرة تُطامنُ من سرعتها وتهبط شيئاً فشيئاً . . .
وها أنا أتحسس بكياني كله خفقانها وارتجاجها . . ومضت لحظات . .
ثم لامست عجلاتها أرض المدرج بهزة أخيرة . وشعرت بذلك حالاً
مثلاً شعرت بوقوف الطائرة بعد جريانها فترة على المدرج . . . انتظرت
حتى يجيئني الطيار (س ك) ليأخذ بلدي . . وضعت قبعتي وجلست
على طرف المقعد ثم حضر قائلاً :

— لقد وصلنا . .

— أعرف ذلك . وأنا بانتظارك

— هل من أحد ينتظرك ؟

— نعم .

وساعدني (س ك) في النزول ، ولاحظت أنه يخشى علي السقوط
من المعبر . . . وكان في المطار من ينتظرنني . ودّعت الطيار وشكرته
على رعايته ووعدته بزيارة أمه في صباح الغد .

* * *

مكثت في خاركوف ثلاثة أسابيع ررت خلالها أصدقائي القدامى

وبعض رفائي . ولم يصدق فريق منهم أنني ركبت الطائرة وحدي
وأنني لم أخف . وقالت إحدى الصديقات :

— أنا أسمع وأبصر ، ومع هذا من المستحيل أن أستقل الطائرة
وحدي ودون صحبة زوجي .

— لماذا ؟

— ألا تعلمين لماذا ؟ من يدري بماذا يحدث لنا . . وماذا أفعل
إذا أصبت بنوبة قلبية ؟

— لن يحدث لك شيء . . وأنا لم أخف أبداً . ولو كان وقع لي
مايزعج لخب المسافرين لمساعدتي مع (س ك) .

— ها . . كنت معه إذن . هذا حديث آخر . .

ورحت أزور والدة (س ك) وقلت لها :

— لم أشعر بأدنى خوف من ركوب الطائرة مع ابك . . وكم
أتمنى أن أعود معه كذلك . . وأنا مستعدة لأطير معه حتى القمر !
أجابتي تقول :

— من يدري . ربما كان ولدي على (خط آخر) يوم عودتك .
ولكن لأهمية ذلك فالطيّارون جميعاً ممتازون ومجربون . . ويمكنك
أن ترجعي بالطائرة الى موسكو متى شئت . . وكل شيء سيكون على
مايرام .

— هل أنت واثقة من ذلك ؟

— طبعاً . . فأنا أعرف طيارينا .

. وفكرت لحظة وأجبتها :

— قد يكون من بين الطيارين من هو أمهر من (س ك) ، ولكنه الوحيد القادر على التفاهم معي ، وقد ساعدني ذلك كثيراً .

وقد جرت الأمور بخلافاً لما قدّرت ، فاتفقت مع (س ك) على مغادرة خاركوف في أول ايلول ، يوم قيادته الطائرة إلى موسكو . ولكن رغبة ملحّة دفعتني إلى التعجيل بالعودة إلى بيتي لأصل أسرع ما يكون إلى موسكو ، مدينتي الأثيرة . . وهكذا لم أنتظر أول ايلول بل اشتريت بطاقة للسفر في التاسع والعشرين من آب .

وقد قيل لي إلى أسأت الاختيار لأنني سأستقل الطائرة القادمة من تفليس إلى موسكو والتي تقف في خاركوف للاستراحة . ولم أفهم لماذا لا تكون هذه الطائرة غيرها ؟ وقد أبدى كل الاصدقاء الذين يرافقوني قلقهم وتعجبهم من عدم اكتراثي . ورافقتني روجة (س ك) إلى المطار وأخطرت المسؤولين بعاهتي وقالت لهم إن بإمكانهم . عند الحاجة ، أن يكتبوا بأصابعهم على كفي .

ولم أكن هذه المرة ، إلى جانب الكوة بل قرب ركاب آخرين . ولم يحدث ما يستوجب القلق فقد أفلتت الطائرة بيسر وراحات ترتفع وتسرع على نحو مريح . وكان مدير المطار قد ظمأنني قائلاً : كل شيء سيكون طبيعياً ، فالطائرة كبيرة مريحة ، والطيار ماهر مجرب .

وشعرت بأن الطائرة أسرع من غيرها ، ولست أدري إن كان ذلك الشعور لأنني أستعجل الرجوع إلى موسكو أم أن الطائرة مسرعة حقاً . . . وسارت الأمور على مايرام في بداية الأمر ، فالطيارة تغد

السير و (تهوي) أحياناً . . . وأنا متخذة وضع النائم على مقعدي ؛
لكني لم أعان تلك الأحاسيس التي يعانها المسافر النائم في الطائرة .
وفي منتصف المسافة بين خاركوف وموسكو فاجأتنا عاصفة هوجاء
مع مطر غزير (وقد عرفت ذلك فيما بعد) ولاحظت أن الطائرة تحلق
وتحلق ثم تنزل أحياناً على شكل واضح لتعود فتعلو ثانية . وقد مالت
إلى الجهة اليسرى عدة مرات على نحو ملموس حتى خيل لي أن المقاعد
انقلبت بنا ثم استوت . وكانت الطائرة (تهوي) بعنف أحياناً فأكاد
أحس بقلبي (يهبط) وبرجلي تنفصالان عن جسمي . . ولكن سرعان
ما ترجع الطائرة صاعدة مستوية فيهدأ روعي .

ومع أن الطائرة ترنحت وارتجت لم أشعر بأي ألم ، وإنما آلمني
شيء آخر . فقد كان الجو حاراً حينما انطلقت من خاركوف فركت
سرتقي في الحقيبة . . وكنت أرتدي ثوباً خفيفاً وقبعة وشالا من الحرير .
وحينما داهمتنا العاصفة ونحن في الجو لم تعد ثيابي الصيفية كافية
وشعرت بالبرد الشديد ورحت أرتجف وأسنانني تصطك ، وحررت
في أمري بماذا أتدثر وسألت حاري :

— ألا تشعر بالبرد الشديد كما أشعر ؟

أجابني بإيجاز وهو يخط على يدي :

— نعم . . فالجميع يشعرون بذلك .

ولم يرق لي جوابه إذ كنت أتوقع منه المساعدة كيما كانت .

وبعد لحظات رجعت الطائرة إلى التحليق المريح . . ثم شعرت
فجأة (بشيء) حار يأتي من الجهة اليمنى . . أدت وجهي فأحسست
بأشعة الشمس . : وقال لي جاري بعد ذلك : أوشكنا أن نصل إلى موسكو .

ولدى اقترابنا من موسكو راحت الطائرة تخفف من سرعتها
وتهبط تدريجياً . . ثم لامست الأرض بيسر ودون أي إحساس بالاصطدام
وراحت تتهادى على المدرج . . وشعرت بذلك حالاً . وكانت (م ن)
و (ي آ) في انتظاري . وقد علمت منهما بأمر العاصفة التي داهمتنا
مع المطر الشديد ونحن في الجو . . وأشارتا إلى أن أرض المدرج ما تزال
تحمل آثار ذلك .

وشعرت بالسعادة لعودتي الى موسكو ، ولأنني سافرت أخيراً
بالبطائرة ، فأنا أستطيع الآن أن أتصور كل شيء ، لايفضل قراءة الكتب ،
بل بأحاسيسي الشخصية . أما العاصفة فلم تبعث الخوف في نفسي . .
وقد استمتعت بركوب الطائرة وها أنا أروي بحرارة حكاية طيراني
لأصدقائي وأصيف قائلة :

أنا أحلم الآن بسفرة جوية قادمة . . وأفكر في الطيارين ، أولئك
الرجال الموهوبين الشجعان .

عام ١٩٥٢ .

• • •

قصائد

ويتساءل الناس

ويتساءل الناس من ذوي الآذان المرهفة
القادرين على تأمل ضوء القمر وشعاع الشمس :
ماذا يمكن أن تقوله عن هذه الروائع ؟
وماذا يمكن لصمّاء أن تسمعه من نداءاتها ؟

* * *

آه . . . بلى . . . أنا أدري بشذا الربيع
وأنا ملي تترجم حفيف السنديان
والخديقة الندية تبرح لي على اللوام
وتدعوني إلى أن أحلم وأترنم يحبها .

* * *

ماهمني إن لم أتمل بريق عينيها
ماهمني إن لم أستمع برزير صوتها العذب
ولي يد ماهرة قادرة على التعبير
عن أعمق انفعالاتي وأروعها !

* * *

الفكر والعاطفة . . أنا قادرة على حبهما
كما نحب عبير زهرة شفافه
وكما نعشق لغة الصاغة الصافية
وكما تحن يدٌ إلى يدٍ تداعبها

* * *

وأنا بالعقل أرى وبالقلب أصغي !
وأحلامي تجوب العالم .
ترى هل يُحسِنُ المبصرون دائماً
التعبيرَ عن الجمال والابتسام في حضرة الصفاء ؟ !

* * *

وعندي محلّ السمع والبصر ،
ماشتت من صادق العواطف
ومازال فكري المتقد المرن المتفائل
يغمس ريشته في ألوان الحياة الزاخرة .

* * *

وإذا ما فتنت بشعري أو نغم
فلا تنزه بذلك علي
وخير للأعمى ألف مرة
أن تمسك له يداً دافئة

تعتقه من قفصه
دونما شفقة مريفة !

* * *

موسيقى الأحلام

(بربكم) لاتنقصوا علي
ودعوني أصحي إلى موسيقى الأحلام
فما أكثر الهائمين بها في هذه الحياة
وكم يروق لي سماع ألحانها السحرية

* * *

لكانها صوت امرأة دافئ النغمات
مزني غناؤها المألوف الفتان
أو كأنها أصواء معترف رنان
أوهدير بحر صائح
أو همس جاول رقرق

* * *

نعم . . . إسمع ذلك الغناء
إنه يبعث الدفء والقوة في نفسي الباردة
ياله من تحليق سحري يحملني
على أجنحة أحلامي المجنحة

* * *

وتتهدى الأنغام أمواجاً سريعة
وأنا أصغي إليها صافية واضحة
عجباً ! من أين لي هذا الصفاء والغبطة ؟
ومن يخلق بي بعيداً في الفضاء ؟

* * *

لكن الحلم الرائع انقضى
والأنغام المتلاحقة صارت ضباباً
وراحت الموسيقى الساحرة
كنورٍ رهيفٍ شفافٍ .
تسرح صوبَ عوالمٍ جديدةٍ

* * *

وها أنذا وحدي من جديد
على شاطئ بحرٍ هادئٍ الأمواجُ
كم تأملتُ عنفها وجبروتها
وكم عشقت ألوانها القزحية !

* * *

الزورق يتقاذبه التيار
والأمواج تحملني صوب المجهول
يا أسفاً على ذلك العالم
وها أنذا أعالي من حديد

صخب الحياة ومتاعها.

* * *

الريح والبحر

أيتها الريح ذاك هو البحر

عاضباً يزمرجر ويترنح

وسلى الشط يتلاشى ربه الموج

تُرى ماذا يبتغي الموج ؟

أن يفرق البيت أم الحديقة . .

* * *

هاهو الظلام يخيم والريح تعصف

ومصاريع الأبواب تنصفق . . .

تُرى . . أحيوانٌ جريح يستجير

أم إنسان يبكي يأسه

* * *

في قلب الأغنية الظافرة

تذوب الشكوى والدموع والضحكات اليائسة

ومن قلب العلاب المرير

تنبعث صرخات الاحتضار

واللداءات الوحشية

* * *

وما ذاك إلا البحر والريحُ
يعربدان في احتفالهما الصاخبُ
وعلى الشطِ يتكسرُ موجٌ عنيفُ
وريحُ هوجاء على بحرٍ عاصف !

* * *

خاتمة

إنّ المصير الذي انتهت إليه مؤلفة هذا الكتاب (أولغا سكورو كودوفا) مصير فذ . ولقد فقدت وهي طفلة السمع والبصر على أثر إصابتها بالتهاب السحايا . ومثل هذه العاهة تعزل الطفل عن العالم وتتركه بلا سلاح ، وهذه العزلة الاجبارية تؤدي حتماً إلى نوع من التخلف العقلي . ولكن هذا لم يكن من نصيب هذه الفتاة الصماء العمياء ، فقد دخلت أولغا في العاشرة من عمرها مؤسسة (هي بين المدرسة والمشفى) لصغار العمي الصم البكم ، والتي أسسها في خاركوف عام ١٩٢٣ الأستاذ سو كوليانسكي . وفي هذه المؤسسة استعادت النطق ، فبفضل طريقة خاصة تجمع لغة الأصابع إلى الأحرف النافرة (بريل) تمكنت أولغا من متابعة المناهج المدرسية ثم تابعت دراستها الثانوية وانتسبت إلى الكومسومول .

واليوم تشغل أولغا سكورو كودوفا منصب باحثة في معهد المعوقين التابع لأكاديمية العلوم التربوية في الاتحاد السوفياتي . وقد كتبت كثيراً من المقالات إلى جانب كتب ثلاثة . وفي عام ١٩٦١ بعد موت معلمها الأستاذ سو كوليانسكي أنجزت أطروحة في علم النفس وحصلت على لقب الدكتوراه من الدرجة الثانية في العلوم التربوية .

وقد استقبل أول كتاب لها (كيف أدرك العالم) (١٩٤٧) باهتمام بالغ من قبل الأوساط العلمية وجمهور القراء . وقد كتب عالم النفس الكبير السوفييتي ليونتييف تقريراً للكتاب فقال : « يلفت النظر في الكتاب جانبان رئيسيان : أولهما يحدد شخصية الكاتبة ، فالتطور الكامل في ذكاء أولغا وعواطفها وتمكنها الرائع من لغة الكتابة ولغة الأصابع إلى جانب اللغة المنطوقة (وهذا مايسمح لها أن تشارك في الاجتماعات) ، كل ذلك يترك انطباعاً باهراً يوحى لإينا بأنه نتاج مواهب حارقة أو ظاهرة فذة تستعصي على التفسير لأول وهلة .

والجانب الثاني من الكتاب يخصص تلك المعطيات السيكولوجية التي قدمتها الكاتبة في فصل بعنوان « الاستبطان الذاتي » وفي عدة مقالات أدرجتها في كتابها . وهذه المعطيات لا تقلل من أهمية الانطباع العام الذي يحدثه الطابع الفذ العجيب للتطور العقلي عند الأعلى الأصم - الأكم . »

وقد ترجم كتاب (أولغا) هذا إلى عدة لغات . وفي عام ١٩٥٤ ظهر الكتاب الثاني (كيف أدرك العالم وأنصوره) مع تعديل في جزئه الثاني (كيف أنصوّر العالم) . أما الكتاب الثالث الذي نشر تحت العنوان نفسه عام ١٩٥٦ فقد أجريت عليه تعديلات طعيمة . أما الكتاب الذي بين أيدينا فقد أحرزت فيه الكاتبة بحثاً ثلاثي الجوانب عن (إدراك العالم) و (تصوره) و (فهمه) من قبل كائنٍ فقد الحاستين الرئيسيتين : البصر والسمع .

ويقف هذا الكتاب وثيقة ذات قيمة علمية كبرى بما فيه من ملاحظات على الآخرين وعلى الذات أنجزتها إنسانة محرومة من السمع والبصر .

ولاشك في أن ما أنجزته الكاتبة الصمياء العمياء بهذه اللغة السليمة القوية يعزز ثقتنا بهذا (الكتاب - الوثيقة) . وهذا ماشرحه ليونتييف في تقييمه الآنف الذكر للكتاب إذ يقول : « إن ماقدمته الكاتبة ماهو إلا عملية استبطان ذاتي أجرتة أولغا على نفسها ، وليس مجرد وصف موضوعي لعملية تكوين الوعي . وقد روت المؤلفة تاريخ حياتها في مقدمة الكتاب ، وهو أمر شائق مفيد . . ولكن لا بد أن ينظر إليه على أنه مجموعة انطباعات ودكريات تحتاج إلى من يتناولها بالدراسة العلمية الحادة . ونحن لانشك في صدق الطابع الذاتي لتلك الذكريات ، ولكنها من وجهة نظر علمية بحثة ليست إلا وقائع عادية مألوفة » .

ولكي لانزعج القارئ غير المختص بتعابير سيكولوجية(كالاسترجاع والاستبطان) آثرنا أن نعرض في هذه المقدمة مسألة التطور النفسي لدى الطفل الأعمى - الأبكم في أول عهده بالتربية .

ولابد لنا هنا من أن نقول كلمة عن الأستاذ إيهان سوكوليانسكي معلم أولغا ومؤسس الطريقة السوفيتية في تربية العمى الصم - البكم .

ولد الاساذ سوكوليانسكي في الخامس والعشرين من آذار سنة ١٨٨٩ في قرية قوقازية من مقاطعة دونسكاي ، في أسرة فلاحية من القوزاق . وبعد دراسته الثانوية انتسب إلى قسم التربية في كلية العلوم الطبيعية في معهد الأمراض العصبية النفسية في سان بطرسبورغ ثم تخرج منه عام ١٩١٣ . وقد اهتم الأستاذ سوكوليانسكي بالنشاطات التربوية وانغمس فيها قبل أن ينهي دراسته ، فقد عمل مدرساً من عام ١٩١٠ - ١٩١٩ في مؤسسة للصم البكم . وفي هذه الفترة ظهرت أولى انجازاته في التربية المتخصصة وقضايا التحقيق الشعبي

وبعد ثورة أكتوبر فاضل سوكوليانسكي لإحداث طريقة تورية جديدة في التعليم . وفي تلك الفترة لم يكن في أوكرانيا أية مجلة تربوية مرموقة ، وليس إلا صحيفة لاشأن لها .

وفي عام ١٩٢٣ راح يعلم في معهد التربية الوطنية في خاركوف ،
ثم عين في عام ١٩٢٦ أستاذاً ذا كرسي في قسم تربية المعوقين ، ثم
أصبح عميداً لكلية التربية المختصة .

وفي عام ١٩٣٠ أنشئ في خاركوف معهد أبحاث ، خاص بالمعوقين ،
وكان سوكوليانسكي أول مدير له .

ويتناول النشاط العلمي والتربوي الذي مارسه هذا المربي مجالات
عديدة في تربية المعوقين . وهو يهتم دائماً بأكثر الحالات صعوبة
وتعقيداً ، ويدرس المشكلات الخاصة بالتربية الشخصية لطائفة من
المعوقين لم تنح لهم فرص الدراسة . وبمبادرة منه أحدثت في خاركوف
(مدرسة — مشفى) للأطفال العمي الصم — البكم .

وقد أظهر أعضاء المؤتمر الدولي للفزيولوجيا الذين رأوا هذه
المؤسسة إعجابهم بها وتقديرهم لها . وبما قالوه على وجه الخصوص ؛
إن مستشفى العمي الصم البكم (هو مؤسسة عالمية فريدة متميزة ليس
للاتحاد السوفياتي وحده بل للحركة العالمية في العالم . ومن الصعب
أن نجد في أي مكان من العالم معهداً للعمي الصم — البكم يضاهي
معهد خاركوف . . .) .

وفي عام ١٩٣٩ وعلى أثر دعوة من مفوضية الشعب للتربية الوطنية
في جمهورية روسيا التحق سوكوليانسكي بمعهد العلوم التطبيقية في
موسكو (وهو اليوم معهد المعوقين التابع لأكاديمية العلوم التربوية
في الاتحاد السوفياتي) حيث راح يتابع انجازاته حول مشكلات
تربية المعوقين •

وقد تحلت نشاطاته العلمية والتربوية في رغبته الدائمة بتطبيق كل الانجازات التقنية في مجال تربية الأطفال المحرومين من السمع والبصر والنطق ، أو الصم - البكم فقط ، أو العميان فحسب . وهو الذي أنجز مجموعة من الاكتشافات الثمينة التي أغنت الوسائل التقنية في مجال تربية المعوقين . منها الشاشة النافرة للصم البكم - في عام ١٩٤١ ، والأبجدية الميكانيكية . . وغيرها . وقد ابتكر عام ١٩٣٦ جهازاً يتيح للعميان وللعمي الصم - البكم أن يقرأوا الأحرف العادية ؛ (فالأعمى يقرأ ما يشاء) كما ابتكر (طريقة جديدة لقراءة العميان) بالإضافة إلى (القراءة بالأحرف المسطحة المطبوعة للعميان ، وللعمي الصم - البكم ١٩٥٦) . وهذه الأجهزة المختلفة الخاصة (بالتراسل بالأصابع) والتي لا يعني عنها جهاز آخر ، هي من تصميم سو كوليانسكي الذي مازال يعمل بدأب وبجاح في هذا المجال حتى آخر يوم من حياته . وكثيرون من المهتمين اهتموا على الملأ بمشكلات المعوقين ، زعماء الفيزيواوحياء وعلماء النفس والفلاسة والمؤرخون والكاتب بل علماء اللاهوت اهتموا بهذه القضايا ، مع أن تربية العمي الصم - البكم ليست إلا مجالاً اختصاصياً صيقاً حتى في ميدان طب المعوقين . فكيف نقدر اهتمام كثير من الاختصاصيين بمشكلة تلبو على هذه الدرجة من الضيق والخصوصية ؟

ولاشك في أن حرمان بعض الأشخاص من نعمة السمع والبصر يصدم ويهائج جمهور الناس ، ويبدو لأول وهلة أن فقدان هاتين الحاستين يعزل المصاب كلياً عن العالم الخارجي ويحرمه امكانية الاتصال بالآخرين ويحكم عليه بعزلة ذات آثار مدمرة .

وذلك الذي ولد أعمى أصم أو فقد السمع والبصر في فوطته المبكرة لم تصافح سمعه لغة بشرية ولم يدر في خلدته أن هناك كلمات ولغة تستعمل للدلالة على الأشياء والتعبير عن الأفكار . بل إنه لا يدري بوجود العالم من حوله . مثل هذا (الكائن) أيمن أن نجعل منه (إنساناً) فنعلمه العمل والتفكير ؟ هذه التفضية كانت الشغل الشاغل لكثير من المختصين .

ومما لاجدال فيه أن التطور النفسي للكائن البشري المعزول بجدار من الصمت والظلام عن المجتمع والعالم الخارجي الحافل . تطور نوعي متفرد . وهذه الخصوصية والتفرد افتت أنظار كل من عايش العميان الصم - البكم . ولما كان من الممكن الاستفادة من كل ما يقدم من معلومات للطفل الأعمى الأصم - الأبكم فقد راح الباحثون يحاولون إستغلال هذه (المحنة) للإجاية على مثل هذه التساؤلات المستعصية : ما العوامل الأساسية في تطور الإنسان ؟ ما الصفات الأصلية والفطرية في سلوك الإنسان ونفسيته ؟ ما الذي يمكن اكتسابه بفضل نشاط الحواس والتجربة الفردية ؟

وإذا كان تطور الطفل الطبيعي القادر على السمع والبصر يتم خفياً تلقائياً فإن تطور الطفل الأعمى الأصم - الأبكم ثمرة جهود تربوية ، ونتاج تأثيرات صناعية مقصودة خاضعة للمراقبة . ولهذا راح كل المهتمين بتربية المعوقين يحاولون التحقق من صحة أفكارهم الخاصة عن طبيعة الإنسان والعقل البشري بطريق الإعداد الحسي المسمي لصاحب العاهة ، وذلك بغية حل (ألغاز) النفس البشرية .

وقد تبني أغلب العلماء الذين واجهوا عملياً ونظرياً مشكلة المعوقين موقفين متناقضين ، ولكن يرتبط بعضهما ببعض . فهم أولاً يعدّون من المستحيل على أعمى أصم - أبكم أن يصبح مخلوقاً طبيعياً . وهم ثانياً يفهمون التطور على أنه نمو طبيعي عفوي فطري ، ويرون أن مظاهر التقدم الكبير لدى بعض المعوقين حالات استثنائية مردّها إلى نبوغ الأشخاص أنفسهم .

ويعتقد كتاب أغلب المؤلفات والمقالات عن العميان الصم - البكم ، أن النمو الطبيعي للقدرات الفطرية هو المبدأ الأساسي في إعداد الكيان النفسي . وليست التأثيرات الخارجية كما يرى هؤلاء ، إلا عامل تحريض للتطور العفوي ، أو أنها عبارة غامضة ، عامل تحرير للطاقات الكامنة الخفية .

أما الأستاذ سوكونيانسكي فقد نقض هذه الآراء بنظام تربوي للمعوقين ينطلق من مفهوم مادي للتطور النفسي . وقد أورد ليونتييف المبادئ العامة لمدرسة سوكونيانسكي في تقويمه الآنف الذكر لكتاب أولغا الأول : « إن الفكرة العامة التي طبقها سوكونيانسكي في طريقة تربيته للمعوقين تمتاز بالبساطة والاقناع العلمي ، فعملية (تأنيس) (١) المعوق لا تنطلق من اللغة والوعي وإنما تبدأ باقامة علاقات مجسدة ملموسة حقيقية بين الإنسان وواقعه . وهكذا فاللغة والوعي لا يتطوران إلا انطلاقاً من ضرورة هذا التواصل المادي الذي ينجم عن تلك العلاقات .

(١) يعني بها الكاتب عملية تأهيل المعوق وإعداده لتخليصه من الإحساس بالعجز والعزلة والارتقاء به إلى مستوى الإنسان المسؤول المنتج .

(المترجمان)

إن فهم هذا المنهج وحسن تطبيقه يلقي الأضواء على عملية التفتح النفسي عند العمي الصم - البكم . وعلى هذا لامجال بعد ذاك لاعتبار التطور النفسي عند هؤلاء أمراً محكوماً بالصدفة أو ظاهرة استثنائية .

وهكذا فالتربية الفردية للمعوقين تحت اشراف سوكوليانسكي في (مدرسة - مشفى) خاركوف التي يمارسها (فريق التجريب) في معهد المعوقين التابع لأكاديمية العلوم التربوية السوفيتية ، بالإضافة إلى التربية الجماعية للمعوقين في بيت الأطفال في (زاغورسك) (١٩٦٣) تبرهن على أن التطور الفكري الرفيع ممكن لدى المعوقين دون أي اعتماد على العفوية والنفرة . وكل طفل من هؤلاء يملك امكانية التطور والقدرة عليه ؛ « وعلى الرغم من هذه الطاقة لن يستطيع أبداً هذا الطفل أن يرقى تلقائياً إلى مستوى فكري متطور مهما كان بسيطاً ، فسيبقى معوقاً طوال حياته إذا لم يخضع لعملية تربوية منتظمة » . وبدون هذه التربية المختصة سيبقى العمي الصم - البكم أسرى منازلهم دون أن يتعلموا أية إشارة ، ودون أن يحسنوا المشي والطعام والشراب كسائر الناس .

وقد كتب سوكوليانسكي يقول : « إن الدور الرئيسي للعملية التربوية الخاصة يبدو أوضح ما يكون مع الطفل الأعمى الأصم - الأبكم ، فلا بد أن نستخدم معه أساليب خاصة تفيده في التواصل مع العالم ، حتى ننجح في اعداد وتطوير كيانه العمي بكل أبعاده » .

وهذه المهمة فريدة من نوعها ، وحلها يخدم بعض مجالات المعرفة البشرية كما يخدم سلوك الانسان وفكره .

ولا يكفي أن نعلّم الطفل المعوق لغة الكلام وعادات العمل والكتابة فحسب ، بل لابد أن يتعلم لغة الإيماء فيبتسم حينما يكون سعيداً ويقطب حاجبيه عند الغضب . . . وقد أحدثت في مؤسسة خاركوف طريقة خاصة لتعليم الإيماء بحركات الوجه للمعوقين .

والطفل الأعمى قبل البدء بتربيته ، يكون عاجزاً عن إنجاز الممارسات الانسانية اليومية كالوقوف والجلوس وغيرها . . فلا بد إذن من تعليمه كل شيء . ولكن من أين نبدأ في تربية هذا الطفل ؟ وما الأساس الذي سنبنى عليه فيما بعد صرح الكيان النفسي الانساني ؟

وليس تعليم لغة الكلام للطفل المعوق هو المهمة الأولى المؤدية إلى تطوير قواه النفسية ؛ فلغة الكلام بما فيها من صيغ نحوية معقدة تأتي أخيراً لتتوج المنهج الغني الذي يساعد على تحويل تأثيرات العالم الخارجي إلى صور ، والأسلوب المتطور لبناء علاقات مباشرة غير كلامية بين الطفل المعوق والناس من حوله .

ونفسية الطفل الأصم الأعمى - الأبكم تتكون عبر عدة مراحل تربوية تتوالى في نظام محدد .

يسمى سوكوليانسكي المرحلة الأولى مرحلة (التأسيس) الأساسية ؛ وهي تسبق دراسة لغة الكلام . وهي مرحلة حاسمة إذ تحدد مجمل التطور اللاحق لنفسية الطفل وسلوكه . والمهمة الأولى خلال هذه المرحلة الأساسية من التربية تقوم على إكساب الطفل عادة الاهتمام بنفسه أثناء تعلمه القيام بأعماله اليومية المألوفة . وهكذا عبر هذه المنظومة من الأعمال الملموسة العملية تتشكل صور الأشياء المحيطة بالطفل .

ترى ماهي خصائص السلوك البشري التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار عند تربية الطفل المعوق ؟

أول هذه الخصائص أن سلوك الطفل يعدّله الآخرون ويتأثر بالمجتمع ؛ وعلى هذا يجب أن يكون سلوكه مفهومًا مبررًا .

وثانيها أن هذا السلوك خاضع لاستخدام الوسائل والأدوات التي وضعها الناس في خدمته ومرتبطة بها .

وثالثها أن سلوك الطفل المعوق لا بد له من أن يتمثل الوظائف الخاصة لكل وسائل العمل وأدواته ، وبكلمة أخرى أن يفهم كيفية تنفيذ الأعمال وإنجازها .

وحيثما يتعلم الطفل استخدام أداة من أدوات العمل ويتدرب على طريقة تناسبها ، يكون قد تمثل صيغة إجتماعية للنشاط البشري سرعان ما تصبح جزءاً لا يتجزأ من سلوكه الشخصي . ولكن ذلك لن يتم إلا إذا عمل هذا السلوك على إرضاء حاجاته الذاتية .

والآن كيف تنظم تربية هذا الطفل ؟

مهما كان المستوى العقلي للطفل المعوق ضعيفاً فلا بد له من أن يأكل ويشرب وينام ويرضي حاجاته الأساسية الأخرى ، شأنه شأن غيره . والمهمة الأساسية في بداية تربية الطفل المعوق تتجلى في إكسابه العادات التي تتيح له إرضاء حاجاته الطبيعية الملائمة .

ماهي وسائل العمل التي تعطى للطفل الأصم - الأبكم الأعمى في بداية إعدادة ؟ وما هي وظائف تلك الوسائل التي عليه أن يستوعبها ؟

أول هذه الوسائل تلك الأدوات المألوفة التي يستخدمها الطفل السوي تلقائياً ، فهو يتعلم الأكل بالملعقة والشوكة والصحن والجلوس على الكرسي ، ويتعود النوم والاستيقاظ في وقت محدد ، كما يتعلم النهوض وترتيب سريره والقيام بالرياضة الصباحية ، والاغتسال وفتح الصنبور وإغلاقه واستخدام فرشاة الأسنان وغسل يديه ووجهه بالصابون ، والتجفيف بالمنشفة ولبس الثياب ونزعها والمتني الصحيح في البيت والشارع .

وهكذا حينما نعلّم الطفل الأعمى الأصم -- الأبكم كيف يأكل ، لابد أن يتخلى عن عادات سابقة تأصلت فيه ؛ فقد تعود فيما سبق أن يطعمه الكبار ولم يعرف كيف يمسك بالملعقة . وقد يعاندا إذا حاولنا تعليمه كيف يستعملها ليوصل الطعام من صحنه إلى فمه . ومن السهل على هذا الطفل أن نطعمه كما تعود سابقاً ، لكنه حينئذ لن يصل إلى اكتساب تلك المهارة الجديدة . وكذا الأمر حينما نعلّمه ارتداء الثياب ونزعها وانتعال حذائه وغير ذلك . . .

إن المراحل الأولى في إعداد الطفل المعوق ليكتسب مهارة قضاء حاجاته الحياتية تتطلب عملاً دؤوباً ، فقد تمضي أسابيع بل شهور أحياناً قبل أن نحرز أي تقدم طفيف . وقد أكدت الأبحاث وجود شيء من الفعالية خلال عملية اكتساب قابليات جديدة ؛ ففي المرحلة الأولى لاحظ المربون مقاومة بسيطة ، ولذا كان من الضروري جداً أن نعيد الكرة فنجعله يكرر باستمرار ما ندرسه عليه . ولاشك في أن ذلك ليس بالأمر السهل بل قد يكون مضيئاً أحياناً ، ولكن لا يجوز

الانقطاع عن تلقين الطفل القابلية الجديدة كي لا نتيح له أن يستعيد عاداته القديمة . والمقاومة تصبح في المحاولة الجديدة أشد وأقوى . ولا بد مثلاً خلال التدريب على قابلية ما من أن نتبع الجهد الذي تبذله يد الطفل لرفع الملعقة إلى الفم . وهكذا من الصعب جداً في البداية أن نجعل الطفل المعوق يثني ذراعه عندما يرفع الملعقة إلى فمه . لكن مقاومته تضعف مع الزمن فيبادر إلى القيام بمحاولاته الخاصة . وتكون حركاته في أول الأمر فجة مضطربة ، وتأتي يد المربي في هذه المرحلة لتوجه حركات الطفل وتصوبها .

في المرحلة الثانية يحاول الطفل أن ينفذ منفرداً بعض عناصر القابلية الجديدة وإن لم ينجح في ذلك دائماً . ومن الهام جداً ألا نهمل استغلال هذه المبادرات الدالة على الاستقلالية والفعالية فنسهم في إجهاضها . وتشتد الصعوبة حينما تكون الحركة التي نفذها الطفل غير ناضجة ، فلا يصل إلى هدفه ولا يحقق نتائج ملموسة ، على هذا لكي تكون هذه الحركة مهضومة مستوعبة ، يجب أن تدعمها نتائج محسوسة ظاهرة .

وسرعان ما تنطفئ تلك الفعالية الوليدة عند الطفل إذا راح المربي ينجز بعض المهمات بدلاً عنه . وكذلك الأمر إذا لم تدعم فعاليته بهدف يصل إليه . وهذا ما يحدث عادة في المرحلة الأولى عندما تكون مساعدة المربي غير كافية . إذن نحن نسيء إلى الطفل حين نفرط في مساعدته وحين نقصر فيها . إن مساعدة البالغين يجب أن تكون مقننة محسوبة بحيث لا تتعوق استقلالية الطفل وتسمح له حتماً بالوصول إلى نتيجة مرضية .

وهذه المهمة تكون أشد صعوبة بمقدار ما تكون القابلية الجديدة مؤلفة من حركات تتدرج في الصعوبة . فحينما نعلم الطفل أن يأكل دون مساعدة ، فغرفُ الحساء من الصحن بالملقعة أصعب عليه من رفع الملعقة إلى فمه . . وحينما يغسل وجهه فهو يتعلم بسهولة أن يمرّ يده من أعلى الوجه إلى أسفله ويستصعب الحركة الدائرية . وخلال تعلمه لبس الحذاء يستسهل إدخال التريطة في الثقوب ويستصعب عقدها . وهكذا يحلل المربي كل قابلية ليقسمها إلى حركات وينظم عملية الاعداد بحيث يقوم الطفل وحده بكل حركة هضمها وتمثلها . وفي الوقت نفسه يساعده في انجاز تلك الحركات التي لم يهضمها كما يجب وينجز بدلا منه الحركات التي عجز عن تنفيذها .

وسرعان ما يشعر الطفل بالفرح حينما ينجح ، بعد أن اكتسب مهارةً ما ، في الحصول على نتيجة واضحة . ومع الزمن تنضج هذه المهارة وتتكامل فيحتج الطفل إذا ماراح أحد البالغين يساعده .

وهكذا يأتلف الطفل مع العالم الخارجي حينما يصبح قادراً على تلبية حاجاته الأساسية دون مساعدة ؛ فحينما يتعلم كيف يأكل يأتلف مثلاً مع الملعقة والشوكة والصحن التي لا غنى عنها للحصول على غذائه . وهذه الأدوات لا تعني شيئاً عند الطفل خارج أوقات الطعام ، فإذا قدّمت له رفضها . وعلى النقيض من ذلك تكتسب هذه الأدوات أهمية كبرى خلال الوجبات فيتلمسها بيديه . إذن مع الزمن وبفضل التثبيات النهائي لما اكتسبه الطفل تتشكل وتتطور الفعالية التي يسميها علماء النفس والفيزيولوجيا (فعالية التوجه والبحث) ؛ وذلك لأن هذه الفعالية ليست فطرية . وهكذا فالطفل المعوق لا يكلف نفسه عناء

تلمس الأشياء التي يجهلها تمام الجهل . يقابل ذلك أن تغيير أشكال وأبعاد هذه الأشياء التي استخدمها لتلبية حاجاته ، سرعان ما يثير لدى الطفل فعالية التوجه والبحث وينشطها . ومن الواضح في مثل تلك الحالات أن ظهور هذه الفعالية وتحقيقها (كفاعلية التلمس مثلاً) لا يعود إلى جديتها التي تثير الطفل ، بل إلى مشابهتها الشيء الذي سبق له أن اكتشف فائدته العملية .

وهكذا تبدو عناصر (فعالية التوجه والبحث) من صميم الفعالية الهادفة إلى تلبية الحاجات الحياتية . وينتج عن فعالية التعرف الأساسية تشكل صور عن الأشياء التي يستخدمها الطفل لإرضاء حاجاته .

ومع الزمن يتسع مجال الأشياء المرتبطة بأنواع الفعاليات ليمتد لتلبية الحاجات الأساسية . أما أبعاد فعالية التوجه والبحث فتتدرج في التعقيد . ولما كانت هذه الفعالية مظهراً من مظاهر النشاط العلمي فهي تستقل على نحو ما لتخلق بدورها حاجة ثانوية (فوقية) تعمل على تعرف مظاهر العالم الخارجي .

وفي هذه المرحلة لا تكفي (فعالية التوجه والبحث) بتشكيل الصور اللازمة لخدمة النشاط العملي بل تعمل على تجميع صور (إضافية) ، ثم يلعب الاهتمام بالعالم الخارجي دوراً أهم في مجال تشكيل روابط جديدة تعمل بدورها على خلق صور جديدة .

وهكذا خلال عملية التربية الأولية للطفل الأعمى الأصم — الأبكم تولد صور الأشياء اليومية المألوفة المحيطة به والتي يتعلم استخدامها على وجه صحيح . وفي هذه المرحلة لا يبنى أسس الكيان النفسي الإنساني .

وقد لعب اختراع الملعقة والسكين والأحذية والملابس والبيوت وغير ذلك دوراً حاسماً في تحول أجدادنا القدامى إلى (بشّـسـر) . وسلسلة التطور نفسها تتكرر خلال نمو الشخصية الفردية لدى الطفل المعوق الذي نعلمه استخدام الأدوات التي تفيده . وهكذا يبدأ الطفل في تعديل سلوكه الانساني وتطويره في الوقت الذي يرتقي فيه ويتطور كيانه النفسي . وفي هذه المرحلة يكون الطفل مايزال عاجراً عن التفكير المجرد ، فهو يعيد صياغة العالم المحيط به على هيئة صورة مجسدة . . ولكن عالمه النفسي أصبح الآن إنسانياً المضمون إذ يعكس تجربة (الإنسانية) الشاملة التي تمثلها ليلي حاجاته الخاصة ، (وبدون تلبية الحاجات لن يتم أي تمثـل) .

| ويرتبط التفكير المجسد لدى الطفل المعوق بسلوكه خلال المرحلة الأولى من نموه . وهذا النوع من التفكير لا ينفعه إلا في تلبية حاجاته الأساسية التي لم ترتو إلا نتيجة انشغال الطفل بنفسه ، فتلك التلبية إذن مرتبطة بهذا النشاط المجسد . وفي الوقت نفسه لا يمكن لهذا المستوى الأولي من الفكر البشري أن يتكون إلا من خلال الاحتكاك المباشر بالبالغين . وتطور تلك الاتصالات يغير بالتدرج من طبيعة التفكير لدى الطفل .

ويحتاج الطفل في بداية الأمر إلى مساعدة البالغين لإرواء حاجاته الأساسية ، ويتجلى تواصله في أشكال مختلفة من النشاط العلمي . والربط والتنسيق بين هذين اللوذين من النشاط (لإرواء الحاجات الأساسية والتواصل مع الآخرين) يستوجبان بالتالي ضرورة الاتصال والتبادل المشترك .

وحيثما يقرم البالغون بدلا من الطفل المعوق بكل ما يحتاج إليه في البيت أو في روضة الأطفال ، يسهمون في حرمانه من فرص القيام بأي نشاط شخصي . وقد قمنا بملاحظة طفلين معوقين قبل افتتاح المعهد الاختصاصي في زاغورسك ، نشأ هذان الطفلان في أسرتهما وتلقيا العناية الكاملة من قبل أهلهما الذين كانوا يطعمونهما بالمعقة ويحملونهما على الأيدي ويلبسونهما ويتزعون ثيابهما محرمين عليهما أي نشاط . وهكذا لم يكن في مقدور هذين الطفلين الاستغناء عن البالغين لحظة واحدة . بل إنهما كانا عاجزين حتى عن الإصطلاء بالنار ، فهما ، والحق يقال ، (تابعان) أو (ظلان) لأهلتهما ولا يتمتعان بأي استقلال .

في مثل هذه الحالات يمكن القول إن الحاجة إلى التواصل تغدو مكبوحة ، ولكي تتفتح هذه الحاجة لأبد للطفل من أن يطور نشاطه ، أي أن يعود الاهتمام بنفسه ، وهذا ما يعمل على خلق الشروط المطلوبة لصياغة ألوان التواصل .

ولكن كيف تظهر وتنمو الأشكال الأولى للتواصل في عملية تربية واعداد الطفل الأعمى الأصم - الأبكم ؟

عندما يهتم البالغ بهذا الطفل فإن هذا الأخير يبدأ بمساعدته كأن يرفع ذراعيه عند خلع القميص . . . ومن الهام جداً أن نستفيد من هذه المبادرات الأولية فنعمل على تحريضها بوسائل شتى .

وهذا الحد الأدنى من النشاط الأولي سرعان ما يرتقي إلى مستوى جديد يطبع المرحلة الأساسية لتطور التواصل بطابعه. والطفل عندما

يبدأ بالاهتمام بنفسه يمارس أول تقسيم للعمل . . . (البالغ يبادر في عمل ما والطفل يساعده ثم ينجز ما بدأه البالغ) . وفي هذه المرحلة ليس هناك أي أنماط خاصة للتواصل ، وإنما هي طائفة من الأعمال النافعة يؤديها البالغ لتحل محل تلك الأنماط . والواقع أن بداية تلك الأعمال هي إشارة يشير بها البالغ إلى الطفل كي ينفذ بنفسه عملاً ما ، وهذه الإشارة تؤدي وظيفة التواصل وهي بايجاز (اللغة) الأولى للطفل .

وإليك هذا المثال عن طفلة عمياء صماء - بكماء ، وكيف تعلمت الوقوف : راح المربي يضع يديه تحت إبطيها ويرفعها ، وكانت إستجابة الفتاة بادیء الأمر سلبية ، وكان على المربي أن ينجز العمل كله . وخلال تكراره لهذه العملية كان يبطن عامداً من حركاته ويخفف من جهوده ، مما اضطر الطفلة إلى أن تضاعف من جهودها . وأخيراً كان يكفي المربي أن يضع يديه تحت إبطي الطفلة لتنهض واقفة .

إذن نحن هنا أمام حدث هام في مجال إعداد الطفل . فحركة المربي تستفز الطفل إلى العمل . ومثل هذه الحركات هي أول صيغ التواصل أو هي الأوامر الأولى التي يصدرها المربي للطفل فيدركها هذا وينفذها . وانطلاقاً من هنا يمكن تعليم المعوقين الصيغ الخاصة الأولى للتواصل أي تلك الاشارات التي تدل على الأشياء والأفعال .

والطفل يقوم باستعمال عدد كبير من الأشياء لارواء حاجاته الضرورية ، وهو حينما يتمثل هذه الأشياء ، يتلمسها ويتعلم كيف

يتعرف عليها . على هذا فن الاشارات الأولى تمثل (العمل) الذي ننجزه بتلك الأشياء ، أو أنها ترمز إلى ذلك (العمل) بمعزل عن الأشياء نفسها . وفي الفترة الأولى من تطور أنماط التواصل تشكل الاشارات إذن أول تشخيص مباشر للأشياء والأعمال . وهي أول لغة للطفل الأعمى الأصم - الأبكم ، لغة لا يمكن الاستغناء عنها خلال احتكاكه بالعالم المحيط به . وتتيح الاشارات للمربي أن يلقي الطفل أن هناك (اسماً) لكل (شيء) ، وهذا ما لابد منه لتعليم لغة الكلام فيما بعد . والاشارات تدل على (الشيء) أو (العمل) بصيغته المحسوسة الملموسة ، بينما لاتفعل الكلمات ذلك . والصلة بين الاشارة والشيء واضحة جلية لدى الطفل ، إذ هي (ترسم) الشيء و (تصور) وظيفته . وفي الوقت نفسه ليست الاشارة صورة مباشرة عن الشيء بل هي بديل له أو على الأصح رمز له يؤدي وظيفة خاصة للدلالة عليه في مجال التواصل . ومن الهام جداً أن نفهم أن الاشارة مرتبطة بصورة الشيء لأنها (تعكسه) وتجعل صورته المباشرة متميزة في الوقت نفسه ، طالما هي تشير إليه وتعيّنه .

والإشارة إذن أول مدلول مجسد يعطى للطفل المعوق ، ننطلق منه نحو مرحلة تالية ؛ إنها مرحلة المفاهيم المجردة أو الكلمات .

ويستعمل المربي كما يستعمل سائر الناس المحيطين بالطفل المعوق بعض الاشارات لفهمهم معه ، والطفل يفهم تلك الاشارات في السياق الذي استعملت فيه . وأخيراً يبادر الطفل نفسه إلى استعمالها لفهمهم مع الآخرين . تلك هي الخطوات التاريخية لتمثّل الاشارات عند الطفل . وخلال تلك الفترة تضاف إلى الإشارات عملية (صياغة النماذج) التي تكنسي كذلك أهمية كبرى بالنسبة للطفل المعوق الذي يتعلم

كيف يصوغ نماذج عن أشياء أدركها في العالم الخارجي . وهذا ما يتيح لنا التحقق من دقة تصورات الطفل عن أشياء العالم ومطابقتها لها . وتلي هذه المرحلة مرحلة تعلم لغة الكلام ، وهي لا تقل أهمية عن مرحلة تطور التواصل والتفاهم .

والطفل يتمثل لغة الكلام في صيغتها اللمسية ، وهي تبادو إلى حد ما (الصيغة الأرقى) في التفاهم بالإشارات ، هذه الصيغة تنبثق منها لغة تظال أول الأمر رجراجة غير مستقرة لترقى بعاءئ إلى صيغ مستقلة وتصبح المعتمدة في التعبير .

وتحل محل الاشارات الدالة على أشياء مألوفة ، (كلمات تؤدي بالأصابع) « ١ » . وهذه الكلمات ليست في بادئ الأمر عند الطفل سوى إشارات جديدة ذات شكل خاص ، ثم يُشرح للطفل بالإشارات أن بمقادير الدلالة على الأشياء بتلك (اللغة الحداية) . وبعد ذلك يشير الطفل إلى الأشياء بإشارات جديدة دون أن يعي أنه تمثل واستوعب كلمات مؤلفة من حروف ، شأنه شأن الطفل السوي الذي يتعلم الكلام دون أن يعرف أنه يستخدم كلمات مركبة من أحرف .

وهكذا فإن تعليم اللغة الكلامية لا يبدأ بالحروف أو بالمقاطع الصوتية المستقلة ، وإنما بكلمات تشكل جزءاً من نص مترابط ذي مضمون . والجملة التي تؤدي بالأصابع هي أول تعبير ذو معنى للكلمات التي تنقل بهذه الطريقة . هذه الكلمات تساق ضمن نص يعتمد لغة الإيماء والإشارة ، فالكلمات هنا تلعب دور الاشارات .

(١) لمسات وضربات بالأصابع ترمز إلى مدلولات معينة. (المترجمان)

ولابد من الانتظار حتى يتعلم الطفل عشرات الكلمات البدائية على أشياء مجسدة لنشرح بعدئذ الحروف (الاصبعية) التي صار يعرفها عملياً . وهو سيتمثلها خلال دروس معدودة . وبعد أن يتعلم الطفل الأبجدية الاصبعية يمكن أن نعلمه أية كلمة تدل على شيء ما أو على إشارته .

وخلال تعلم الأبجدية الاصبعية يتأرب الطالب على إعادة رسم (الرموز الاصبعية) وعلى قراءتها بسهولة حينما تخطها له يد الأستاذ . وبعد أن يتقن تلك الأبجدية يمكن أن يُعلم الأحرف النافرة (طريقة بريل) .

وما على الطفل إلا أن يتقن الأبجدية الاصبعية والنافرة إتقاناً تاماً ، ولتحقيق هذا الغرض يختارون له مفردات خاصة قوامها عشرون أو ثلاثون تشير إلى أشياء وأفعال يعرفها الطفل جيداً ، ثم تستخدم تلك المفردات نفسها كي يتمثل الطفل أهم عنصر في لغة الكلام وهو التركيب النحوي .

ولابد من التأكيد على أن الطفل يتعلم استخدام التركيب النحوي خلال ممارسته الكلام وليس بالاعتماد على قواعد النحو ، شأنه في ذلك شأن الطفل السوي الذي يتعلم تراكييب النحو عملياً قبل أن يلتحق بالمدرسة ودون أن يتعلم قواعد اللغة .

يقول الأستاذ سو كوليانسكي : (ان الأحرف المستقلة (الأبجدية) والكلمات المفردة ، والتراكيب ، بل والجمل المستقلة ، وكلها عناصر من صميم اللغة ، لا يجوز استخدامها معزولة أو مستقلة عندما

نعلّم الطفل المعوق قواعد اللغة . ونحن لانبدأ تعليم قواعد النحو بالمفردات وبزمر الكلمات والجمل المستقلة ، وإنما عن طريق النصوص .
وهذه النصوص تكون مؤلفة من جمل بسيطة ثم من جمل مركبة .

والطفل يستوعب بسهولة الكلمات وتراكيبها والبنى النحوية إذا كان النص ذا وحدة موضوعية يروي حادثة يعرفها الطفل ، وهذا يدعم الطريقة القديمة التي يتخيل فيها الطفل الحادثة نفسها عن طريق التصور . ولابد من التنبيه إلى أن كل كلمة جديده أو تركيب جديده يجب أن تطابق التصور الذهني المباشر المتصل بما تشير إليه تلك الكلمة أو ذلك التركيب . ولكي يستطيع الطفل المعوق استيعاب لغة الكلام اقترح سوكونيانسكي طريقة سماها (طريقة النصوص المتوازية) :
النص الأول هو موضوع الدراسة ويعين من قبل الأستاذ ، والنص الثاني (المرتجل) يؤلفه الطالب نفسه . ويدخل الأستاذ بالتأريخ في النص المدروس كلمات وصيغاً اعرابية جديده . وعندما يؤلف الطالب نصه الخاص به ليصف حادثة معروفة ، يستخدم تلك الصيغ والكلمات ميمثلها إذ يادخلها في نصه الخاص . وبعد أن يتعلم الطفل لغة الكلام يمكن أن نعلمه المواد المدرسية المقررة في مهاجه .

وخلال مرحلة الدراسة تبقى (لغة الأصابع) الوسيلة الرئيسية للتفاهم المباشر مع الطفل ، ويمكن للطالب أن يستعمل لغة الأصابع أو لغة الشفاه ، هذه اللغة الشفوية التي نعلمه إياها بوجه خاص ، تتيح له أن يهضم بسرعة مايتعلمه في المدرسة كما تيسر له سرعة التفاهم والتواصل . ومما يؤسف له أن هذه اللغة ليست دائماً سهلة الاستيعاب بينما تمتاز لغة الأصابع على بطنها بالدقة والوضوح على الدوام .

يضاف إلى ذلك استخدام وسائل وطرق فنية عديدة في التدريس
والنشاطات اليومية .

ولابد من الإشارة قبل كل شيء إلى (جهاز التعليم ذي الأسطر
النافرة المتحركة مع جهاز التسجيل المغناطيسي) . وهذا الجهاز يقوم
بتنسيق وتنظيم المعلومات أوتوماتيكياً مما يتيح لأي إنسان لايلم بوسائل
التفاهم الخاصة أن يلقي دروساً على العمي الصم - البكم . وهذا الجهاز
يجعل الأستاذ على (اتصال مباشر) بالطالب ، كما يجعل الطالب
على (اتصال مقابل) بالأستاذ ، ويتيح للطلاب (اتصالاً متبادلاً) فيما
بينهم . وليس أمام الطالب أحرف مستقلة يمكن أن تؤلف كلمات ،
ولمّا هنالك سطر كامل يحتوي على أربعة وعشرين حرفاً نافراً . وقد
أحدث هذا الجهاز المعقد ثورة حقيقية في التربية العملية في مدارس
العمي الصم - البكم ، فبفضله يتاح للإنسان أن يكون على اتصال
مباشر بالطلاب المعوقين ، ويكفي ليتحقق ذلك أن يضغط على ملابس
جهاز كأنه الآلة الكاتبة . وكل طالب بمقدوره أن يلتقط سؤال الأستاذ
وجواب رفيقه إذا شاء . والدرس كله يسجله جهاز التسجيل المغناطيسي
ويمكن إعادته على أية سرعة نشاء . وتتيح لغة الكتابة للعمي الصم
البكم تعلم الكتابة وتحصيل المعارف من الكتب كما تفتح أمامهم
فرص الثقافة التي لاغنى عنها لتقدمهم الفكري .

وفي جميع مراحل الاعداد سواء منها المدرسية وما قبل المدرسية ،
لابد من تطوير منهجي للعلاقات الحية المباشرة فيما بين المعوقين ،
فهم دائماً متعطشون إلى الكلام .

والطلاب لا يبدؤون بتعلم القواعد النظرية كأنواع الكلام وعناصر الجملة إلا بعد أن يستوعبوا ويهضموا اللغة المنطوقة .

تلك هي المبادئ الأساسية لنظام تربية الأطفال العمي الصم - البكم . والدور الرئيسي في ذلك تلعبه المرحلة الأولى فخلالها يتمثل الطفل السلوك العملي وينشئ طريقته الخاصة في تصور أشياء العالم .

وبالجانب الثاني الهام أن التواصل باللغة والتصور الواعي للعالم الخارجي يتكونان عبر النشاط العملي للطفل ، وهما مرتبطان أساساً بالتواصل عبر الاشارات وهذه الاشارات تتيح للطفل هضم اللغة وتراكيبها النحوية التي تعكس فحوى العالم المادي ومنطقه .

وهكذا يتخلى الطفل المعوق الذي جرى تأهيله حسب هذا المنهج ، حواجز عاهته ويتجرد منها بكل ثقة . وسيبقى الطفل محروماً من السمع والبصر ، لكن أبواب المعرفة البشرية قد فتحت على مصراعها أمامه ، وقد ولج إلى عوالم الجمال والأخلاق لينهل منها .

* * *

وفي ختام كلمتي أريد العودة إلى مؤلفة هذا الكتاب لأقول :
لاشك في أن أباي الأستاذ سوكوليانسكي البيضاء لاتجحد ، ولكن ذلك لا ينقص من قيمة وروعة ما أنجزته أولغا سكوروكدوفا . وقد سبق أن ذكرت أنها تعمل الآن في معهد المعوقين التابع لأكاديمية العلوم التربوية في الاتحاد السوفيتي . ولها مؤلفات علمية ، شأنها شأن زملائها . لكننا كدنا ننسى أن نشير إلى أن حياتها الراحنة بأسرها هي مجموعة إنجازات عظيمة مستمرة .

تسكن أولغا حالياً في شقة كبيرة حديثة تقع في حي جديد من أحياء موسكو . وقد أهدت مؤسسة العميان في الاتحاد السوفياتي إليها هذه الشقة ، وهي عضو في تلك المؤسسة . وتعيش أولغا وحيدة ، وهي تعتر بذلك . . إذ تدبر شؤون بيتها وتحضر طعامها ، وتستقبل كثيراً من المدعوين الذين يسرهم أن يزوروها ، وهم معجبون بتفاؤلها واطمئنانها النفسي . وبيتها مزود ببعض التجهيزات الفنية الضرورية للإنسان فقد سمعه وبصره . وفي الغرف جميعاً مراوح تعمل حالما يرن جرس الباب الرئيسي ، وهكذا تشعر أولغا بتيار الهواء فتتوجه إلى الباب لتفتحه . أما جهاز الهاتف عندها فمزود (بتمديدات) خاصة تسمح لها بالتحدث بلغة الإشارة مع العمي الصم .

وبيتها يغص بالكتب العادية وذات الأحرف النافرة ، وهي مكتبتها المؤلفات الكاملة لكثير من الكتاب الروس والأجانب . أما مؤلفات غوركي الذي تراسلت معه فتحتل مكان الصدارة . وتصمم المكتبة كذلك مؤلفات بوشكين وليرمونتوف وبيسيمسكي وشولوخوف وباوستوفسكي وشولوم أليكيم . . . وغيرهم أضف إلى ذلك مؤلفات الكتاب الفرنسيين البارزين كبلزاك وستندال وميريميه وموباسان ، إلى جانب نصوص فلسفية مختارة لديدرو وفولتير ومونتسكيو . .

ومنذ زمن قريب حدثني أولغا بحماسة عن كتب يروي فيها أندريه موروأ بأسلوب أخاذ حياة كل من ديماس الأب والابن وجورج ساند . وتعجب أولغا كذلك بـ ديكنز ومارك توين وإبسن وجاك لندن وكتاب آخرين يعجزنا حصرهم .

وتعيد أولغا ، من فترة لأخرى ، قراءة هذه الكتب إذا كانت بالأحرف النافرة ، أو تكلف سكرتيرها أن يقرأ لها ويترجم ما يقرؤه إلى لغة الأصابع .

ويعمل السكرتير في (مختبر تعليم العمي الصم البكم) في معهد المعوقين ، وهو يهتم بمراسلات أولغا ويضرب على الآلة الكاتبة ما تطلبه عليه ، ويترجم لها المؤلفات العلمية والأدبية . وحينما تتوجه إلى عملها في مؤسسة المعوقين يطلب لها السكرتير السيارة بالهاتف ، وهو يلازمها في جميع اللقاءات والمناقشات كما يساعدها في كل ما تشترى من كتب وأمتعة وغيرها .

في بيت أولغا تماثيل ورسوم بارزة عديدة . فهناك تماثيل نصفية لمكسيم غوركي وأوستروفسكي وشفتشنشكو وغوغول وغريبودوف وتولستوي وغيرهم وعندها من ذلك عدد كبير بحيث لا يمكن عرضها جميعاً دفعة واحدة ، ولهذا تعرضها بالتناوب وتقول أولغا في هذا الصدد : « كلما أعدت عرض أحد التماثيل شعرت بفرح اللقاء مع صديق قديم » . أما اهتمامات أولغا المفضلة بالقراءة واللقاءات والأسفار . . وهي تحب لينينغراد حباً خاصاً وتزور متحف الإرميتاج كلما سافرت إليها . والمدينة كلها لدى أولغا متحف رائع لانظير له . وقد كتب مكسيم غوركي الذي يجيد فهم العالم إلى أولغا يقول : « . . . أتذكرك كما أتذكر رمزاً للطاقة والحيوية لا ينضب ، على الرغم من كل العوائق الجسمية . . في خضم الأحداث الرائعة في عصرنا ، تمثل شخصيتك لدي ، أنا الكاتب الحالم أحياناً ، رمزاً لقدرة العقل الظافرة ، تلك القدرة الثمينة التي خلقتها الطبيعة من المادة لمعرفة الذات .. »

ويحق لنا أن نغبط أولغا على غنى حياتها المبدعة ومقالاتها . وأشعارها معروفة في كثير من بلدان العالم . وهي تسهم بنشاط في المجلات الخاصة بالعمي الصم وليست حياتها إلا مثلاً يحتذيه الذين حرموا نعمة السمع والبصر إلى جانب الناس الأسوياء من أعمار مختلفة ، كما يشهد بذلك أكاداس الرسائل التي تتلقاها . وهذا مقطع من رسالة بعثت بها فتاة شابة من مدينة ريغا :

« عزيزتي أولغا قرأت كتابك فرغبت جداً في الكتابة إليك . لقد هزني ذلك الكتاب فتحدثت عنه لرفيقتي . لقد قال لي أحد الأساتذة القدامى : إن أشخاصاً مثلك يعتبرون في مصاف العباقرة . وأنا أوافق على ذلك ، فحياتك وعملك مجموعة إنجازات رائعة ستكونين عندي دائماً قدوة أحتذيتها . وقد أصبت بشلل الأطفال في سن التاسعة واضطرت للملازمة الفراش سنوات عديدة . وقد أنهيت دراستي الثانوية . وأنا الآن أعمل . في الخريف سأحاول التقدم إلى امتحان يؤهلني إلى دخول مدرسة فنية وحينما أكون وحيدة أتناول كتابك وأقرأ فيه وأأمل صورتك ، وأتمنى أن أكون مثلك شجاعة . وأنا أطمح في أن ألتقي بك . وأحلم بسفرة إلى موسكو لأقابلك ، وهذا مايعزيني »

ولأثكتني أولغا بمراسلة مواطنيها فحسب وهي تتلقى رسائل من بلدان عديدة ، وتحاول دائماً أن تبث روح الشجاعة والتفاؤل في قلوب مراسليها .

واهتمامات أولغا الاجتماعية والعامة لا تنجلي في رسائلها ومؤلفاتها فحسب ، وإنما تبدي اهتماماً كبيراً بالقضايا المدرسية فتحاور دائماً

الطلاب من جميع المستويات . وتمتاز آراؤها بقيمة تربوية هامة .
وهي تهتم اهتماماً خاصاً بوضع العمى الصم - البكم . وقد ألقت أولغا
كلمة في المؤتمر الدولي الثامن عشر لعلم النفس المنعقد عام ١٩٦٦ .
وكانت من أبرز أعضاء المناظرة الدولية الخاصة بتربية العمى الصم -
البكم المنعقدة في انكلترا عام ١٩٦٧ ، وشاركت بنشاط في اجتماعات
(المختبر التعليمي) للعمى الصم البكم التابع لمعهد المعوقين . وترى
أولغا سكورو كودوفا أن من أولى مهماتها الرئيسية المضال ضد المزايع
القائلة بأن المعوقين العاجزين عالة دائمة على المجتمع .

إن غنى اهتماماتها وموهبتها في الكتابة وإرادتها وشجاعتها وعملها
الدؤوب وحبها للحياة وتفاؤلها وازدراءها لكل ماهو غيبي ضيق تافه
من الأفكار : تلکم هي الملامح الرئيسية لأولغا سكورو كودوفا ،
الشخصية البارزة في عصرنا الراهن .

مشتشرياكوڤ

انتهى .

* * *



جهاز التخاطب الجماعي يتيح للعمي الصم ان يتواصلوا في وقت واحد



سوكوليانسكي يتحدث مع اولفا بواسطة الجهاز الذي اخترعه عام ١٩٥٨



اولغا ترعى غراسها . وتلك احدى هواناياha المفضلة



اولغا في انكلتره مع السكرتير العام لجمعية رعاية الصم البكم
توقيع على الكتاب الذهبي



بعض التلاميذ من القسم البكم وقد اجتازوا الصفوف النهائية في مدرسة
زاغورسك وانتسبوا الى كلية علم النفس في جامعة موسكو



اولغا تتبادل الحديث باصابعها مع الاكاديمي اوربلي



اولغا على طاولة العمل



اولفا تضرّب على آلة كتابة عادية



اولفا عام ١٩٤٠



يتيح الهاتف لاولفا أن تتصل بأصدقائها ومساعدتها. السكرتيرة تترجم لها بأبجدية الاصابع ما يقال لها في الهاتف

الفهرس

إلى القارىء الفرسى

مقدمة المؤلفة

كلمة حول الكتاب

كيف إدرك العالم

حاسه الشم

الاهتزازات

الاحساسات العامة

الاحساسات الحرارية

الرحلات

في قعر الطلائع

في المنحف التاريخي

في منحف الحيوان

في قرية لوجني

في لينغراد

كيف اتصور العالم بفضل اللمس والشم

٢٠٥	كيف انصوّر الألو ان ٢
٢٠٧	رهرة المانوليا والورد
٢١٣	عما تذكرك في سريجة شعر (ر. م) ١
٢١٥	الأسئلة التي أواجهها
٢١٧	كيف، انصوّر بعض الطواهر الطرحة
٢٢٧	احساسي بالفصاء - افعالاتي تصورى عما لم أراه لنداً
٢٥٩	الحيوانات
٢٦٧	العظماء والناس العاديين
٢٨٣	الأحلام
٢٩٩	كيف أفهم العالم
٣٠١	معلوماتي الأولية - من العالم المحيط بي
٣٨٩	كيف نظرت إلى العمل اليدوى
٤١٧	مقالات وبحوث خلال أعوام مختلفة
٥٠١	قصائد
٥٠٧	خاتمة

1981 / 11 / 2000

مطبعة وزارة المعارف والارصاد القومي

دمسى - ١٩٨١

سعر النسخة

ل